

Salmo 150

Com energia ♩ = 114

Chords: $\frac{C2}{E}$ F $\frac{G2}{B}$ C $\frac{C2}{E}$ F $\frac{G2}{B}$

Chords: $\frac{A2}{C\#}$ $\frac{D2}{F\#}$ G $\frac{A2}{C\#}$ D

4

Chords: $\frac{D}{C}$ $\frac{G2}{B}$ Bbmaj7 Gm7 C E A $\frac{C\#}{C\#}$

7

8va - - - - -

CORO unis.
mp

11

Lou - ve no seu san - tu - á - rio. Lou - ve com trom -

Tenores no falsete

$\frac{D2}{F\#}$ G2

$\frac{A}{C\#}$ D

$\frac{D2}{F\#}$ G2

mp

14

be - ta e a voz. Lou - ve com sal - té - rio e har - pa

$\frac{A}{C\#}$ D

$\frac{D}{F\#}$ G2

A Bm7

17

Lou - ve pe - lo seu po - der. Lou - ve pe - lo seu

$\frac{D_{sus}}{E}$

G13 Cmaj9

20

po - der. Lou - ve nos mais al - tos céus

G $\frac{D2}{F\#}$ G2 $\frac{A}{C\#}$ D

mf

23

Lou - ve pois gran - dio - so E - le é. Lou - ve com a -

$\frac{D2}{F\#}$ G2 $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{D}{F\#}$ G2

26

dul - fes e dan - ças. Nos - so Deus é dig - no de lou-vor.

A Bm7 $\frac{D_{sus}}{E}$

29

f

E tu - do que res - pi - ra

C2

G

*Baixas notas opcionais*D2
F#

G2

32

lou - ve.

Que to - da ter - ra lou - ve ao Se - nhor. E

A(add4)
C#

D

D2
F#

G2

A(add4)
C#

D

35

Contralto

tu - do que res - pi - ra lou - ve ao Se - nhor!

D2
F#

G2

A(add4)
C#

D

Cmaj9

Soprano

37

ao Se - nhor! —

E tu - do que res - pi - ra

Tenor

ao Se - nhor!

Baixo

ao Se - nhor! —

Em9

Gmaj7

A

D2

F#

G2

40

lou - ve.

Que to - da ter - ra lou - ve ao Se - nhor.

E

A(add4)

C#

D

D2

F#

G2

A(add4)

C#

D

43

ao Se - nhor!

tu - do que res - pi - ra lou - ve ao Se-nhor!

ao Se - nhor!

ao Se - nhor!

D2

F#

G2

A(add4)

C#

D

Cmaj9

46

Ao Se - nhor!

G

A

49

mf

Lou - ve no seu san - tu - á - rio.

Lou - ve com trom -

Tenores no falsete

Eb2

G

Ab2

Bb

D

Eb

Eb2

G

Ab2

mf

Salmo 34

Blues-Rock ♩ = 62 swing 16ths

N.C. Bm G D Bm G

mf

SOLO TENOR

mp

5

Bus - quei ao Se - nhor e E - le me a - ten - deu e me li - ber - tou

D

D

G

D

mp

8

do meu te - mor.

Quem pra E - le o - lhar;

ja-mais i-

A

G2

D

D

G

11

rá Se en - ver - go-nhar do Se - nhor e a E - le i-rá se en-tre-gar

D A G2

MUSICAL INSTRUMENTAL

SOLO DE TENOR OU CONTRALTO

13

mf Er - gui um cla - mor e o Se - nhor me ou-

mf Er - gui um cla - mor e o Se - nhor me ou-

CORO div.
p

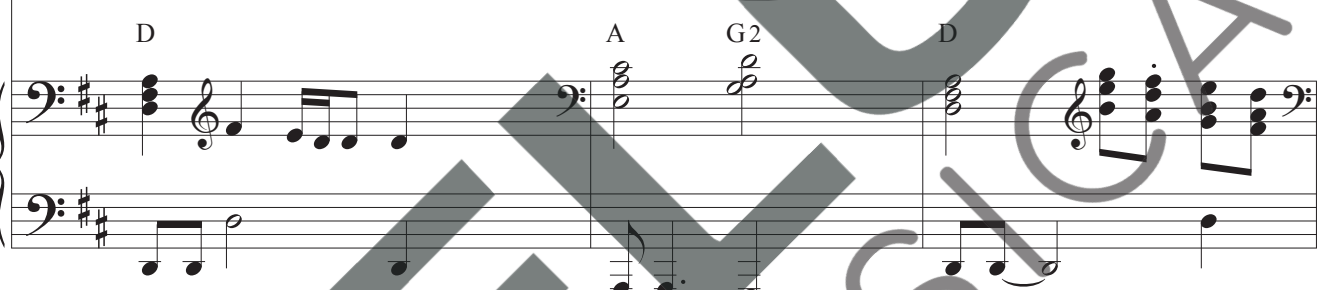
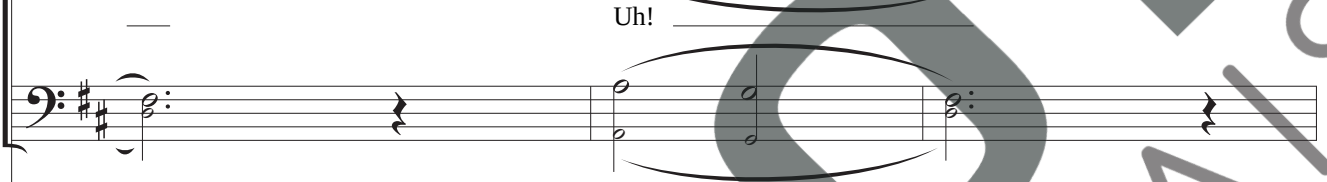
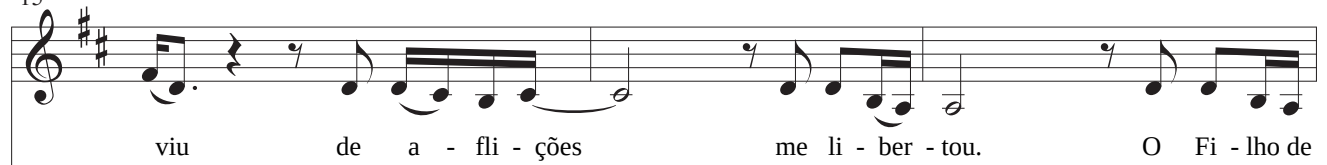
Uh!

Notas opcionais Baixo

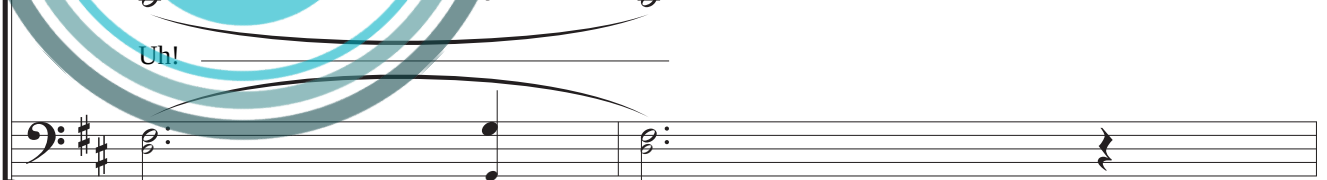
D D G

MUSICAL INSTRUMENTAL

15



18



Sim nos pro - te - ge do mal.

Sim nos pro - te - ge do mal.

Uh!

Va - mos dar

Ten. mel.

A G2 D

22

SOLISTAS cantam com o CORO

lou - vor a Deus jun - tos e - xal - tar seu no-

Bm G D Bm G

mf

25

me. Va - mos to - dos ce - le - brar e a - do - rar

D A Bm G D

28

(SOLO) *f* Sim, ve - nham

(SOLO) *f* Sim, ve - nham

a Deus pra sem - pre.

Bm G D A

31

ver e tam - bém pro - var que o Se-nhor é bom

8 ver e tam - bém pro - var que o Se-nhor é bom

D G D

This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are 'ver e tam - bém pro - var que o Se-nhor é bom'. The piano part includes chords D, G, and D. A large, semi-transparent watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page.

33

Yeah! E - le é tão bom. Te - mei a Deus,

8 Yeah! E - le é tão bom. Te - mei a Deus,

A G2 D Em D

This block contains the musical notation for measures 33 and 34. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are 'Yeah! E - le é tão bom. Te - mei a Deus,'. The piano part includes chords A, G2, D, Em, and D. A large, semi-transparent watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page.

35

ó po - vo seu pois E - le tu-do nos dá,

8 ó po - vo seu pois E - le tu-do nos dá,

D 3 G D

This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are 'ó po - vo seu pois E - le tu-do nos dá,'. The piano part includes chords D, a triplet of eighth notes, G, and D. A large, semi-transparent watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page.

Estou Maravilhado

(Jesus Me Ama)

Agradecido ♩ = 64

f

8vb

SOLO mp

Nin-guém

sa - be di - zer o que sin - to nem i -

mp

This musical score is for the hymn 'Estou Maravilhado (Jesus Me Ama)'. It is written in 4/4 time with a tempo of 64 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, marked 'Agradecido' and '8vb' (8va below). The second system begins with a vocal melody marked 'SOLO mp' (mezzo-piano) and includes the lyrics 'Nin-guém'. The third system continues the vocal melody with lyrics 'sa - be di - zer o que sin - to nem i -' and includes a piano accompaniment marked 'mp' (mezzo-piano). Chord symbols are provided above the staves: Bb, Bbsus C, Bb, E/A, Eb/G, F/Eb, F, C2/E, D/F#, G2, and G2.

7 F C/E G/D Bm7

ma - gi - nar o que só eu vi - vi. Num a -

9 Em7 Bm D A2/C# A A/G

— bis - mo eu es - ta - va em pe - ca - dos e a -

11 F F/Eb D7sus mf

cha - va que não ti - nha so - lu - ção. Mas al -

13 G D/F#

guém me fa - lou de um cer - to ho - mem de Je -

15 Am⁷ D F# 3 G Bm⁷

sus que mor - to foi em u - ma cruz. Des - de o

17 Em G/D A² C# A A/G

di - a que en - trou em mi - nha vi - da meu vi -

19 f

ver Je - sus pra sem - pre trans - for - mou. Je -

Je -

19 F F# B C/D N.C.

21



8

sus sim me a - ma trans - for -

sus sim me a - ma trans - for -

21

G Am G/B C C/E D/F#

23

8

mou meu vi - ver der - ra -

mou meu vi - ver der - ra -

23

G Am G/B Dsus D G/D Am/D

25

8

mou na cruz o seu san - gue. Re - mis-

mou na cruz o seu san - gue. Re - mis-

25

G $\frac{G^2}{B}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{Dm}{C}$ C $\frac{C}{E}$

This block contains the first system of the musical score, measures 25 through 30. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "mou na cruz o seu san - gue. Re - mis-". Below the vocal staves is the piano accompaniment, which includes chords: G, $\frac{G^2}{B}$, $\frac{G}{B}$, $\frac{Dm}{C}$, C, and $\frac{C}{E}$. A large watermark "MUSICAS" is visible across the page.

Coda $\oplus$

27

8

são, per - dão Je - sus me deu seu po -

são, per - dão Je - sus me deu seu po -

27

$\frac{G}{D}$ $\frac{D}{C}$ $\frac{G}{B}$ C Am^7

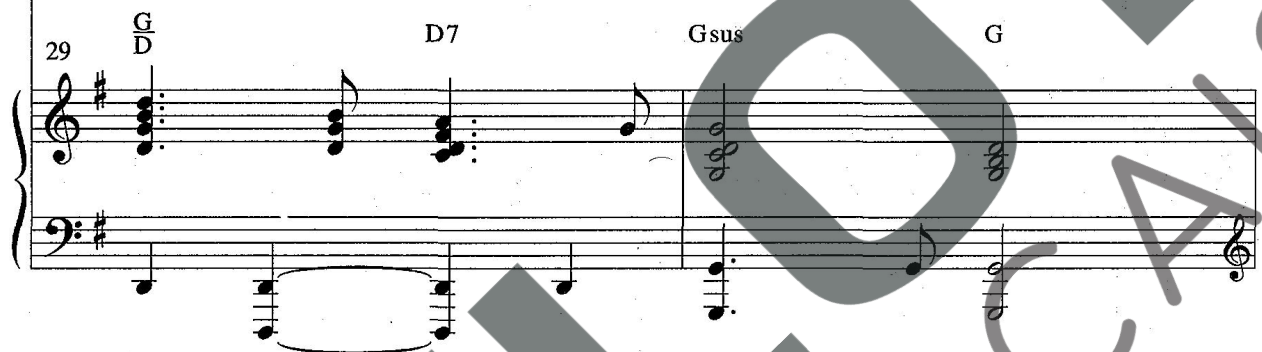
This block contains the second system of the musical score, measures 27 through 32. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "são, per - dão Je - sus me deu seu po -". Below the vocal staves is the piano accompaniment, which includes chords: $\frac{G}{D}$, $\frac{D}{C}$, $\frac{G}{B}$, C, and Am^7 . A large watermark "MUSICAS" is visible across the page.

Coda $\oplus$

29



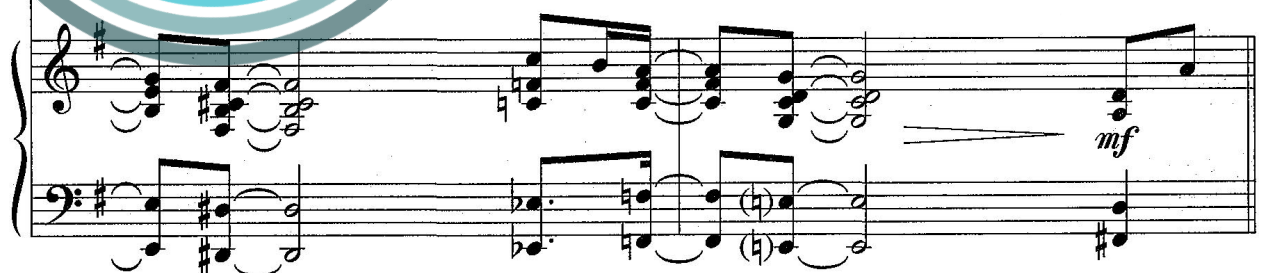
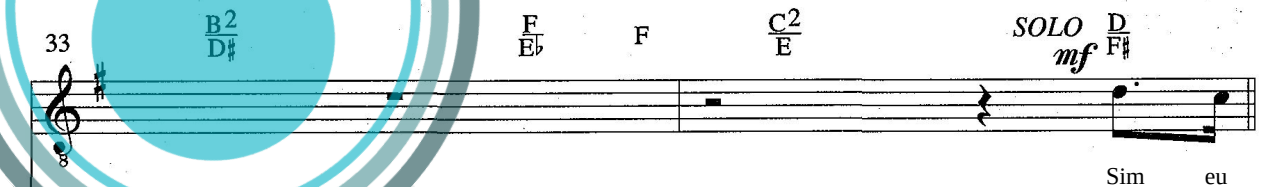
29



31



33



Foi o Sangue

Calmo ♩ = 59

G(no3)

G(no3)
C

G(no3)

G(no3)
C

pp



5 *p SOLO*

Foi a - mor — que pa - gou — com sua pró - pria vi - da. — Pe-

G(no3)

G(no3)
C

G(no3)

Dsus

D



ca - do e — dor — car - re - gou — e ao mun - do trou - xe a es - pe -

G(no3)

G(no3)
C

C
E

D
F#



12 *mp*

ran - ça. Foi o san - gue de Je - sus que me sal - vou, foi o san -

12 Gsus G D F# C2 E G

mp

15

- gue que por mim der - ra - mou se sa - cri - fi - cou e

15 D F# C2 E G Am7 Em7

18

me sal - vou, foi o san - gue que me fez um ven - ce - dor.

18 C Am7 D F# C E G

21 *mp*

Sal - va - dor, — san - to —

G2(no3) *G* G2(no3)
C

mp

24

mor - to em meu lu - gar — Oh — o Cor - dei - ro o

G2(no3) D sus D G2(no3)

cresc. poco a poco

mf

27

gran - de Eu — Sou — que ti - ra o meu — pe - car. — Foi o san

C2(no3) *C2* *D2* *G sus* *G*
E F#

mf **CORO**

Foi o san

27

30 *SOLISTA continua na melodia*

gue de Je - sus que me la - vou, foi o san -

D

F#

C2

E

G2

30

mf

32

- gue que por mim der - ra - mou se sa - cri - fi - cou e

D

F#

C2

E

G2

Am7

Em7

32

35

me sal - vou, foi o san - gue que me fez um ven - ce - dor.

C

Am7

D

F#

C

E

G2

35

38 *f*

Ah! _____ O san - gue do cor - dei - ro. _____ Ah! _____ O san - gue do cor -

38 *f*

$\frac{D}{F\#}$ $\frac{C}{E}$ G $\frac{D}{F\#}$ $\frac{C}{E}$

41

dei - ro. _____ Ah! _____ O san - gue do cor - dei - ro _____ tão pre - ci -

41

G $\frac{D}{F\#}$ $\frac{C2}{E}$ G

44

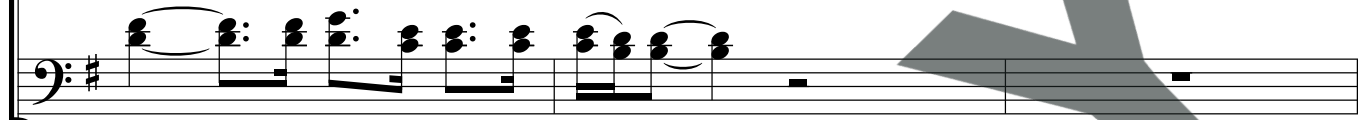
(SOLO)

mp

o - so san - gue do cor - dei - ro. Se sa - cri - fi - cou - e



o - so san - gue do cor - dei - ro.

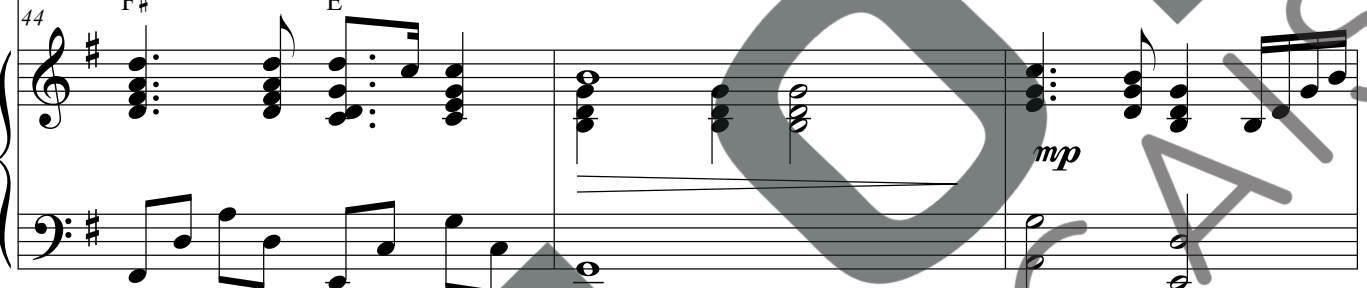
D
F#C2
E

G

Am7

Em7

44

*mp*

47



me sal - vou, foi o san - gue que me fez um ven - ce - dor

C

Am7

D
F#C
E

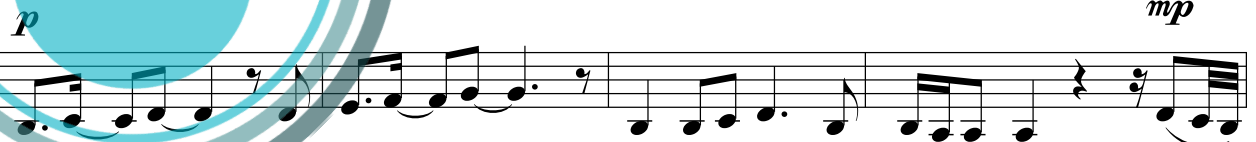
G(no3)

G(no3)
C

47

*p*

51



Não não há mai - or a - mor ma - ra - vi - lho - sa gra - ça - Eu

G(no3)

G(no3)
C

G(no3)

D sus

D

51



Luz de Deus

Convicto ♩ = 84

mp

LH mf

D $\flat$ E $\flat$ 2 A $\flat$

5

B $\flat$ 2 D $\flat$ E $\flat$ 2 D $\flat$ C $\flat$

9 unis. MULHERES mf div.

Um dí - a en - tão ter - ra e céus des - va -

B $\flat$ 2 F sus E $\flat$ F E $\flat$ 2 F E $\flat$

13 unis. div.

ne - ce - rão e com po - der tu - do Deus há de

B $\flat$ 2 E $\flat$ 2 B $\flat$ 2 F sus E $\flat$ F E $\flat$ 2 F E $\flat$

17 unison

trans - for - mar. Os meus pe - ca - dos pa - ra

17 $B\flat 2$ $B\flat$ $E\flat 2$ $B\flat 2$ $B\flat 2$ F $G\flat maj 7$

21

traz fi - ca - rão to - da mal - da - de pro in -

21 $B\flat 2$ F $F sus$ $B\flat 2$ F $G\flat maj 7$

25 div.

fer - no i - rá.

25 $B\flat$ F $E\flat$ F $F sus$ F $E\flat$ F F

28

Luz de Deus bri - lha - rá

28

f

$B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $B\flat$ F A

32

o cho - rar de - sa - pa - re - ce - rá.

32

Gm $Cm7$ $Cm7$ F F F^{sus} G F A

36

div. E - xal - tai o gran - de "Eu - Sou" - vi - ve -

div. E - xal - tai

36

$B\flat$ $B\flat$ D $E\flat$ C E F $E\flat$ F $E\flat$

2ª vez a Coda Θ
(compasso 64)

40

re - mos do bri - lho de Deus Se - nhor.

B $\flat$
D

C m7

F 7sus

2ª vez a Coda Θ
(compasso 64)

F 7 B $\flat$ sus

40

44

mp

mf

A -

Na - ter - ra en - tão to - do

B $\flat$

B $\flat$ sus

B $\flat$ 2

F sus

44

mf

48

le - lu - ia! A -

po - vo a Deus lou - va - rá, lou - vo - res mil pe - lo

F F $\flat$ sus F $\flat$

B $\flat$
D

E $\flat$ 2

B $\flat$

F sus

48

Ao Deus Do Meu Louvor

Com energia

1

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps) for the final section. The piece ends with a 2/4 time signature. The score is marked with a large 'X' and a grey shaded area, indicating it is a rejected or revised version.

Com entusiasmo

CORO f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a large, stylized 'E' watermark in the background.

vem, vem can - tar, pa - ra o Deus do meu lou - vor E - le é a

7

sal - va - ção.

ro - cha da mi - nha sal - va - ção. Ó

sal - va - ção.

mi - nha sal - va - ção.

11

vem, vem can - tar, pa - ra o Deus do meu lou - vor le - van - te a

15

voz em a - do ra - ção.

mf

1. Ó
2. Por

19

vem can - tar da su - a ex - ce - len - te gran - de - za, e - xal -
to - da ter - ra ce - le - brai o no - me de Cris - to, vem en -

mf

mf

23

tai com voz de triun - fo o seu no - me. Hu -
trar em su - a ca - sa re - ve - ren - te. Ser -

f

mf

f

27

mil - de a seus pés pois Deus a - má - vel E - le é,
vir com a - le - gri - a jun - to com os seus ir - mãos,

mf

mf

31

pra - ze - ro - sa - men - te, só a Deus lou - vor per -
O Se - nhor é Deus e rei - na em gran - de ma - jes -

35

Segunda vez a Coda

D. S. al Coda

ten - ce.
ta - de.

f

Segunda vez a Coda

D. S. al Coda

38

Coda

f

Ó vem, vem can - tar, pa - ra o

Coda

42

sal - va -

Deus do meu lou - vor E - le é a ro - cha da mi - nha sal - va -

sal - va -

mi - nha sal - va -

46

ção. Ó vem, vem can - tar, pa-ra o

f

50

Deus do meu lou - vor le - van - te a voz em a -

54

Tudo Novo Farei

Baseado em Isaías 43:1-19

Dramático e Expressivo ♩ = ca. 76



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. The tempo is marked as 'Dramático e Expressivo' with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The dynamic is *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat major). The piece ends with a double bar line and an 8va (octave up) marking.



Vocal entry for Soprano (SA) and Tenor Bass (TB). The Soprano part begins with the lyrics 'Ao pas - sa - res nas'. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The key signature has two flats (B-flat major). The piece ends with a double bar line and an 8va (octave up) marking.



Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The key signature has two flats (B-flat major). The piece ends with a double bar line and an 8va (octave up) marking.



Vocal entry for Soprano (SA) and Tenor Bass (TB). The Soprano part begins with the lyrics 'á - guas_ Eu con - ti - go es - tou, Quan-do o'. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The key signature has two flats (B-flat major). The piece ends with a double bar line and an 8va (octave up) marking.



Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The key signature has two flats (B-flat major). The piece ends with a double bar line and an 8va (octave up) marking.

11

mp

Lá es -

mar en - fren - ta - res lá es - tou

14

cresc. poco a poco

tou. Se no fo - go pas - sa - res ne-nhum

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8^{ba}

17

mal te a - fli - gi - rá, Eu sou Deus, e Se -

20

nhor, sim, Eu sou! Sim, tu - do no -

f

This system contains measures 20, 21, and 22. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 20 has lyrics 'nhor, sim, Eu sou!'. Measure 21 has a long note for 'Sim, tu - do no -'. Measure 22 continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

23

- vo fa - rei, do teu vi - ver cui - da -

cui - da -

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line continues with lyrics '- vo fa - rei, do teu vi - ver cui - da -' in measure 23 and 'cui - da -' in measure 24. Measure 25 continues the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines.

26

rei, re - no - va - rei, res-tau - ra - rei. Eu sou

Re - no - va - rei, res-tau - ra - rei

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line continues with lyrics 'rei, re - no - va - rei, res-tau - ra - rei. Eu sou' in measure 26 and 'Re - no - va - rei, res-tau - ra - rei' in measure 27. Measure 28 continues the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines.

29

Deus sim, tu - do no - vo fa -

Eu Sou teu Deus

Measures 29-31: The vocal melody begins with a long note on 'Deus' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

32

rei, por ti o pre - ço pa - guei. Eu sou teu Deus

dim. *mf*

Measures 32-34: The vocal melody continues with a descending line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *dim.* and *mf*.

35

tu és meu. e teu Se- nhor

mf

Measures 35-37: The vocal melody concludes with a long note on 'meu.' and a final phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. Dynamics include *mf*. The piece ends with a double bar line and a *8vb* marking.

Graça Dom de Deus

Com convicção ♩ = ca. 78-82

First system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano). The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A large, stylized watermark 'MUSICAIS' is visible across the page.

Second system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. A large, stylized watermark 'MUSICAIS' is visible across the page.

Third system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The system includes vocal parts: SC (Soprano/Canto) and TB (Tenor/Bass). The lyrics are: "Gra - ça dom de Deus, que gran - de a-mor!". A large, stylized watermark 'MUSICAIS' is visible across the page.

Fourth system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. A large, stylized watermark 'MUSICAIS' is visible across the page.

13

Nos - sa es - pe - ran - ça vem do Se -



16

nhor. Per - dão com - ple - to

mf



19

e a - co - lhe - dor; Gra - ça - de



22

Deus, que gran-de a - mor! Bon -

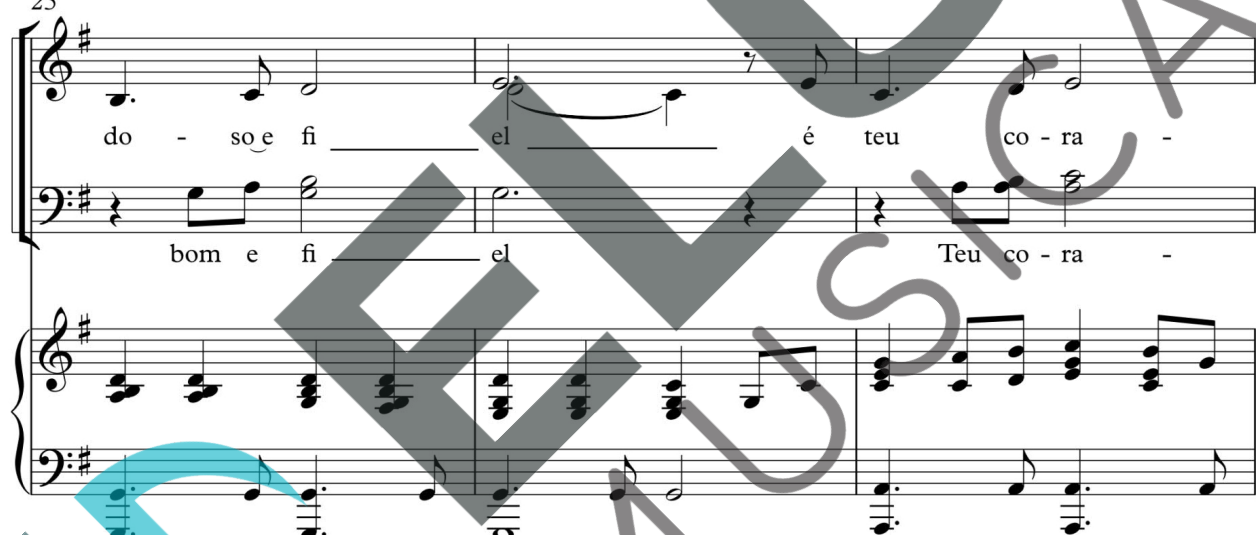
mp



25

do - so e fi el é teu co - ra -

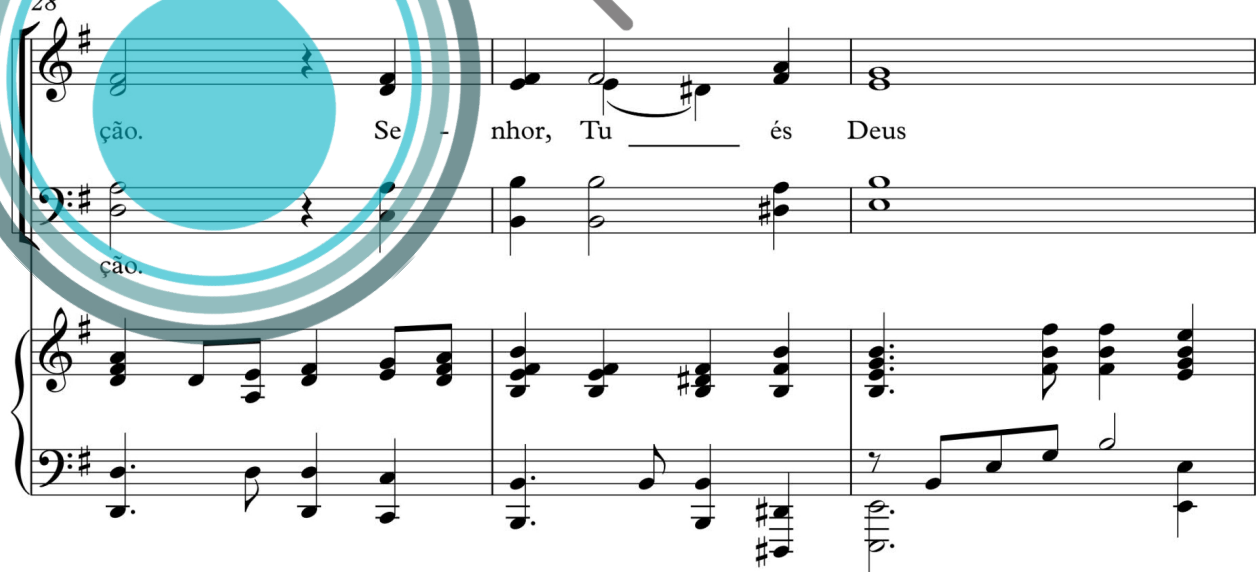
bom e fi el Teu co - ra -



28

ção. Se - nhor, Tu és Deus

ção.



31

de com - pai - xão. *mf* Tu nos sus -

mf

34

ten - tas com Tu - a mão; *mf*

tu - a mão;

37

Só Tu és dig - no de a - do - ra -

3 3

40

çãõ. Gra - ça dom de Deus

This system contains measures 40, 41, and 42. Measure 40 features a vocal line with a long note on 'çãõ.' and a piano accompaniment. Measures 41 and 42 continue the vocal melody with the lyrics 'Gra - ça dom de Deus' and include a piano accompaniment with chords and moving lines.

43

que gran - de a - mor! Nos - sa es - pe -

This system contains measures 43, 44, and 45. Measure 43 has the vocal line 'que gran - de a - mor!' and piano accompaniment. Measures 44 and 45 continue with 'Nos - sa es - pe -' and feature more complex piano accompaniment with chords and moving lines.

46

ran - ça vem do Se - nhor.

This system contains measures 46, 47, and 48. Measure 46 has the vocal line 'ran - ça' and piano accompaniment. Measures 47 and 48 continue with 'vem do Se - nhor.' and feature piano accompaniment with chords and moving lines.

Eu Clamo Cristo

Tranquilo ♩ = 74

C

Am7

p

SOLO FEMININO na 2ª vez

5 *p*

Que - ro in - vo - car o no - me, Cris - to bus-

SOLO MASCULINO na 1ª vez

p

Que - ro in - vo - car o no - me, Cris - to

C

p

7 car e re - ce - ber li - ber - ta - ção. Pre-

so - bre ca - da men - te e co - ra - ção.

Am7

p

9

1.

ci - so de es-pe - ran - ça e li - ber - da - de.

Cla - mo Cris -

sei que e - xis - te paz em Tua pre - sen - ça.

Cla - mo Cris - to.

F

C

2.

12

to.

Teu no-me é for - ça Teu no-me é

C

G

16

cu - ra Tu és meu Sol.

Que-bra as mu-

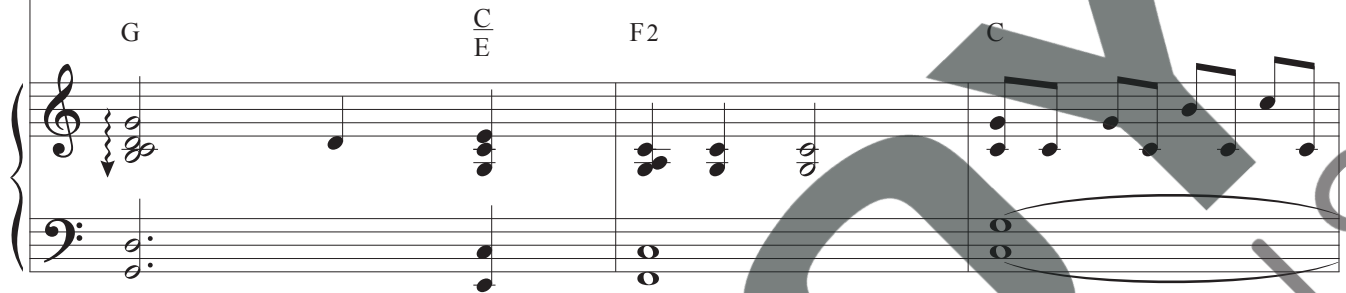
F2

C2

19



ra - lhas, bri - lha en-tre as tre - vas, sê meu fa - rol.



G C/E F2 C

22



CORO
mp

Que-ro in - vo - car o no - me Cris - to.



C
mp

25



so-bre a an - si - e - da - de e o me - do a - troz e



Am7

27

so - bre os ca - ti - vos, de - pres - si - vos cla - mo Cris-

F

29

to. *f* Teu no-me é for - ça Teu no-me é

Tenor mel.

C G C
E

f

32

cu - ra Tu és meu Sol. Que-bra as mu-

F C Csus C

35

1.

ra - lhas, bri - lha en-tre as tre - vas, sê meu fa - rol.

G

C
E

Dm7

F

C

38

2.

Teu no - me é fa - rol.

Pro -

SOLO
mp

41

cla - me das mon - ta - nhas

le - ve Cris - to às ru - as

C

Csus

C

p