

Povos Cantai

Pop groove Tribal (♩ = 86)

C(no3)

1

p

F2

Gsus G Am7

6

mp

8

8

F2

Csus
D

C

Bb2

L.H.

10

LÍDER DE LOUVOR opc. ad libs

mf

Yeah!

Csus
D

G

13

mp

C

F2

15

O nos - so sal - va - dor nas - ceu. Can - tem!

C F2 Csus
D G

17

CORO
mf

Po - vos can - tai sim, can - tai!

opc. somente TENORES

C(no3) F2 Csus
D G

19

LÍDER DE LOUVOR
mf

Po - vos can - tai sim, can - tai!

C(no3) F2 Csus
D G

21

Rei che - gou vem ce - le - brar.

mp

E - le rei - na sem - pre

HOMENS

Am7 F2 Csus D G(no3)

23

Ho-mens e an - jos a - do - rai. Eu

E - le rei - na sem - pre

Am7 F2 Csus D G(no3)

25

pos - so ver sua gló - ria a - qui.

E - le rei - na sem - pre

Am7 F2 Csus D G(no3)

27

Ma - jes - to - so me - ni - no Rei.

E - le rei - na sem - pre

Am7 F2 Csus D G(no3)

mf

CORO e LÍDER DE LOUVOR

29

f

Po - vos can - tai sim, can - tai! Je - sus nas - ceu

mel.

C(no3)

F2

Csus
D

G(no3)

mf

31

Po - vos can - tai sim, can - tai! Sau - dai o Rei

C(no3)

F2

Csus
D

G(no3)

Em7

33

Que ca - da ser dê lu - gar! Deus ve - io a nós

Am7

F2

Csus
D

G(no3)

Ó Vem Emanuel

Tribal e Groove Épico (♩ = 80)

mf (Bateria)

f

mp

CORO e LÍDER DE LOUVOR

Ó Je - sus nós te es - pe - ra - mos vem teu po - vo li - ber -

D A F#m7 E A C# D A C# D E F#m7 A E A C# D A C#

D A2 Asus

The musical score is written for piano, guitar, and vocal parts. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'mf' and '(Bateria)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar part enters at measure 4 with a series of chords: A, F#m7, E, A C#, D, A C#. The vocal part enters at measure 12 with the lyrics 'Ó Je - sus nós te es - pe - ra - mos vem teu po - vo li - ber -'. The piano part continues with a series of chords: D, A, F#m7, A, E, A C#, D, A C#. The guitar part continues with a series of chords: D, A2, Asus. The score is marked with various dynamics: 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'mp' (mezzo-piano). The tempo is marked as 'Tribal e Groove Épico (♩ = 80)'. A large watermark 'MUSICAIS' is overlaid on the score.

16

tar. Nos - sos me - dos e pe - ca - dos va - mos a Ti en - tre -

A(no3) A(no3) A2 A sus

20

um pouco mais vibrante
gar. Es - pe - ra - mos a pro - mes - sa do Mes -

A(no3) A(no3)

23

mp
si - as sal - va - dor. Vem Je - sus nós te es - pe -

F#m7 A D2 A(no3)

26

mf

ra - mos res - ga - tar o pe - ca - dor.

A2

Asus

A

F#m7

29

LÍDER DE LOUVOR *ad lib**mel.*

És

a

E

A
C#

D

A
C#

D

32

for - ça e es - pe - ran - ça de - se - ja - do das na -

harm.

A

F#m7

E

A
C#

D

A
C#

35

ções. A - le - gri - a e con - for - to pa - ra

D E F#m7 A E A/C#



38

to - dos co - ra - ções. An - si - a - mos pe - lo

D A/C# D E F#m7



41

di - a que seu po - vo i - rá li - vrar. E trans-

D2 E F#m7 A D2



44

for - ma o teu po - vo vi - da ple - na vem nos

A F#m7 E A C# D2 A C#

47

dar.

D2 E(no3) F#m7 A C# D2 D2 B

f

50

LÍDER DE LOUVOR ad lib

A D2 E(no3) F#m7 A2 D2 D2 B

Vem e Adore ao Rei

Vibrante (♩ = 132)

F (no3)

1



5 F (no3)



CORO (segue vibrante até o final)

9 *mf*



Vem e a - do - re ao Rei

F

F sus

F



12

Vem er - ga a voz em lou - vor

Fsus Dm7 B $\flat$ 2

15

e con - tem - ple a ma - jes - ta -

Csus C(no3) F A

18

de de Cris - to Sal - va - dor. Ó vem

B $\flat$ 2 F C B $\flat$ 2 D

21

e a - do - re ao Rei.

E
C

B $\flat$ 2

F(no3)

f

24

F(no3)

27

mf

Co - mo não fa - lar das ma - ra - vi - lhas que E - le faz?

F(no3)

mf

30

Da hu-mil - de man - je - dou - ra do

B $\flat$ 2

33

céu nos trou - xe a paz. Rei - na em gran - de gló -

C(no3)

Dm7

36

ria e com es - plen - dor

F2
A

39

Trou - xe luz às tre - vas com seu e - ter - no a - mor

F^{sus}
GB^{b2}

42

f
Vem e a - do re ao Rei

C(no3)

F

F^{sus}

45

Vem er - ga a voz

F

F^{sus}

Dm7

Cantarei

Dramático e interpretativo (♩ = 66)

1

D(no3) Dm Gm

5

A(no3) Dm Dm D F#

8

Gm A C# Dm Bbmaj7

SOLO FEMININO (MARIA)

12

rit.

a tempo

mp

Ver -

Gm

Gm
F

A
E

A

rit.

a tempo

15

go - nha eu po - de - ri - a ter com o que a - ca - bei de ou - vir, a -

Dm

Am
C

Gm7

17

gra - de - ci - da eu es - tou, tu - do em mim mu - dou. Po -

A7sus

A7

D⁴2

Dm

19

rém ou - vi a voz de Deus, e mes - mo com te - mor

Dm

D
F#

Gm

Gm
F

21

eu can - ta - rei. Não te - nho as res - pos - tas e não

C E A7 C# D(no3) Dsus Dm Dm Am C

24

sei co - mo ex - pli - car. É um pre - ço al - to a pa - gar, mas

Gm7 A7sus A7

26

de - vo con - fi - ar. Fui es - co - lhi - da pra ge - rar o

D2 Dm Dm D F#

28

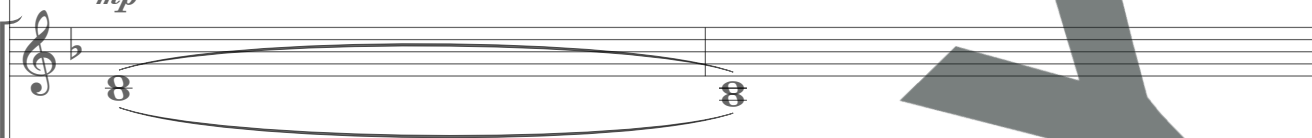
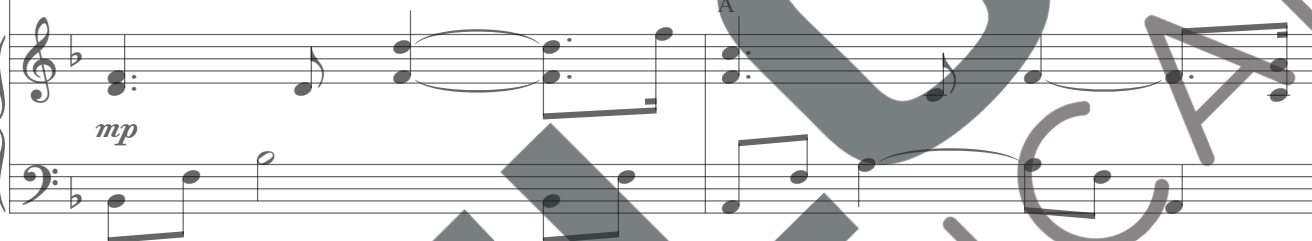
Fi - lho do bom Deus. En - tão can - ta - rei.

Gm Gm F C E A7 C# D(no3) Dsus Dm

31

mp

CORO

mpB $\flat$ F
A*mp*

33

ti

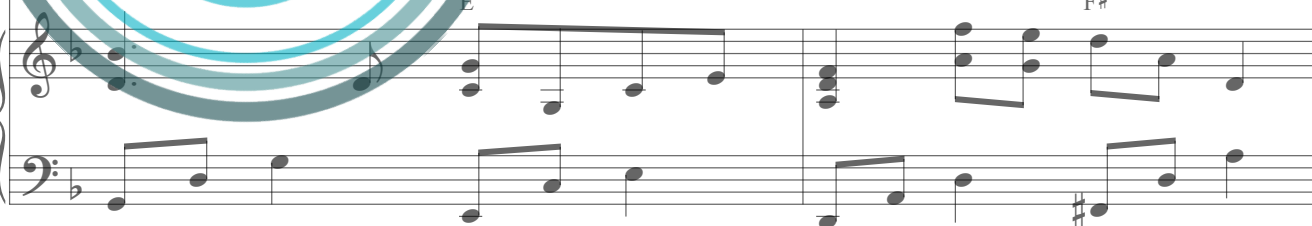
por que es - co - lhes - te a mim.



Gm

C
E

Dm

D
F $\sharp$ 

35

Can - to da es - pe - ran - ça e a - mor, do Mes - si - as que vi-

Uh!

B $\flat$ F A

37 (SOLO)

rit. a tempo

rá. Can - ta - rei.

Gm C E A7 Dm B $\flat$ maj7 C2

rit. a tempo

SOLO

mp

40

Eu não pos - so en - ten - der mais eis me a-qui Se - nhor su -

Dm Am C Gm7

mp

Oh, Quão Lindo Esse Nome É

com Ó Vinde Adoremos

Adoração (♩ = 68)

1 D(no3) Dsus D2(no3) D(no3) Dsus D2(no3)

5 G2 G2 E D D2(no3) E

9 D(no3) Dsus D2(no3) D(no3)

CORO e LÍDER DE LOUVOR

mp

12

Oh, quão lin-do es - se no - me é; Oh, quão lin-do es - se no - me é

Dsus D2(no3) D

mp

14

— o no - me de Je - sus, meu Rei Oh, quão lin-do es-se no - me é

A Bm7 A G2

— ma - ior que tu - do E - le é Oh, quão lin-do es-se no - me é

D2 F# D F# A

19

— o no - me Je - sus.

Bm7 A G2 Dsus
E



22

No i - ní - cio e - ras a pa - la - vra um com Deus, o al - tís - si -

D G2 Bm7



25

mo. O mis - té - rio de Tua gló - ria Cris - to em

A Bm7 A C# D



28

mf

Ti se re - ve - lou Oh, quão lin-do es - se no - me é

G2

Bm7

A

Oh, quão lin-do es - se no - me é

30

Oh, quão lin-do es - se no - me é o no - me de

D

A

Je - sus, men Rei Oh, quão lin-do es - se no - me é

mf

32

Je - sus, men Rei Oh, quão lin-do es - se no - me é

Bm7

A

G2

Oh, quão lin-do es - se no - me é

34

ma - ior que tu - do E - le é Oh, quão lin-do es-se no - me é

D
F#

A

36

o no - me Je - sus. Oh, quão ma - ra - vi - lho - so é

Bm7

A

G2

G2
E

38

Oh, quão ma - ra - vi - lho - so é o no - me de

D

A

Veio Nos Salvar

Com energia (♩ = 88)

1 *mf* A^b2 Cm7 B^b(add4)

4 A^b2 Cm7

7 *mp* LÍDER DE LOUVOR (Mulher)
Es - pe -

B^b(add4)

9 *mp* A^b2 Cm7
ra - mos, ca - mi - nha - mos num

11

mun - do sem a tu - a di - re - ção. De - se -

B $\flat$ (add4)

13

ja - mos nós cla - ma - mos Ó

A $\flat$ 2 Cm7

15

vem E - ma - nu - el E en -

B $\flat$ (add4)

17

tão eis que a pro - mes - sa se cum - priu pra

A $\flat$ 2 Cm7

19

nos res - ga - tar

B^b(add4)



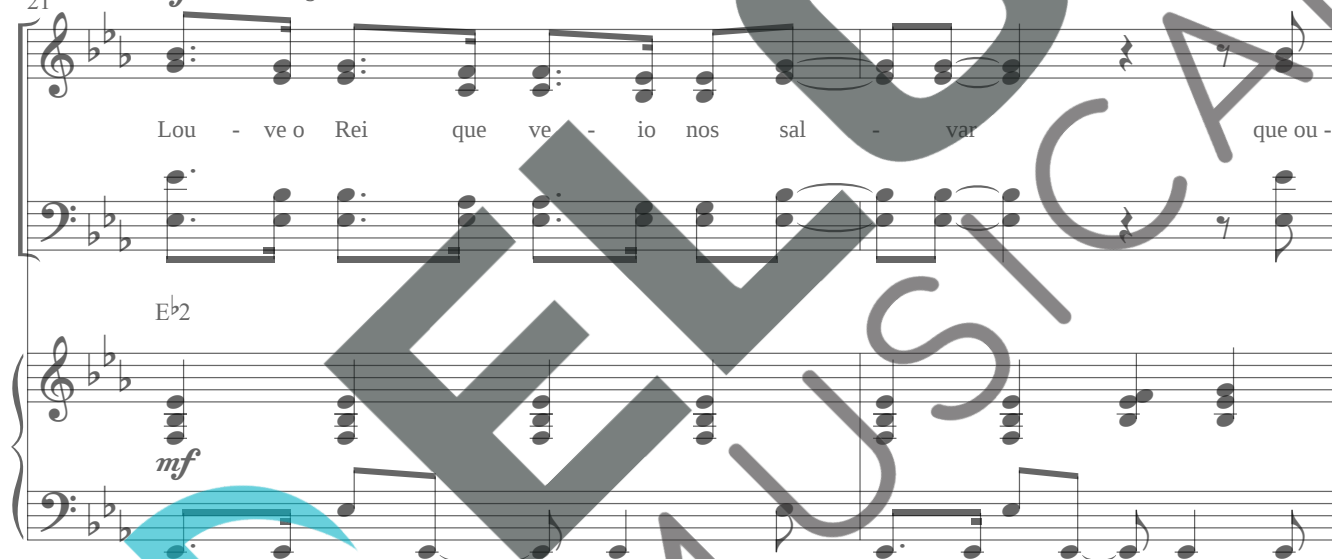
CORO e LÍDER DE LOUVOR (Mulher)
mf com energia!

21

Lou - ve o Rei que ve - io nos sal - var que ou -

E^b2

mf



23

viu o nos - so cho - ro e cla - mor com

A^b2



25

su - a gra - ça e com - pai - xão as - sim nos a - tra - iu

Cm7

A^b2

27

res - ga - tou - nos pe - lo seu a - mor.

E^bsus
FA^b2E^b2

29

*LÍDER DE LOUVOR pode seguir ad lib suavemente*A^b2

31

mf

Sheet music for measures 31 and 32. The vocal line (treble and bass staves) features a melody with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. A large, stylized watermark 'ELOS MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page.

Tão hu - mil - de, com - pas -

E $\flat$ A $\flat$ 2

mf

33

Sheet music for measures 33 and 34. The vocal line continues with the melody and lyrics. The piano accompaniment includes chords Cm7 and B $\flat$ (add4). The watermark 'ELOS MUSICAIS' is visible.

si - vo, dei - xou o céu e ve - io a - té nós.

Cm7 B $\flat$ (add4)

35

Sheet music for measures 35 and 36. The vocal line continues with the melody and lyrics. The piano accompaniment includes chords E and A $\flat$ 2. A large blue circular graphic is overlaid on the left side of the page. The watermark 'ELOS MUSICAIS' is visible.

com bon - da - de in - fi -

E A $\flat$ 2

Louvai

Adoração (♩ = 77)

1 Cm7 A^b2 E^b Cm7 A^b2 B^b

mp

(O fade do teclado termina no comp.1)

5 Cm7 A^b2 E^b Cm7 B^b E^b

CORO e LÍDER DE LOUVOR (Mulher)

9 *mp*

Não ha - ve - rá ma - ior a - mor que o

Cm7 A^b2 E^b

mp

12

mun - do pos - sa co - nhe - cer Deus em ho - mem se tor -

Cm7 A $\flat$ 2 B $\flat$ Cm7 A $\flat$ 2

This block contains measures 12, 13, and 14 of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'mun - do pos - sa co - nhe - cer Deus em ho - mem se tor -'. The piano part includes chords Cm7, A $\flat$ 2, B $\flat$, Cm7, and A $\flat$ 2.

15

nou e ve - io a ter - ra por me a - mar.

E $\flat$ G A $\flat$ 2 B $\flat$ E $\flat$ (no3)

This block contains measures 15, 16, and 17. The lyrics are 'nou e ve - io a ter - ra por me a - mar.'. The piano part includes chords E $\flat$, G, A $\flat$ 2, B $\flat$, and E $\flat$ (no3).

18

Não ha - ve - rá tão do - ce paz nem

Cm7 A $\flat$ 2 E $\flat$

This block contains measures 18, 19, and 20. The lyrics are 'Não ha - ve - rá tão do - ce paz nem'. The piano part includes chords Cm7, A $\flat$ 2, and E $\flat$.

21

sua bon - da - de com - pa - rar. Trans - for - ma to - do o que

Cm7 A^b2 B^b Cm7 A^b2

24

crer em seus ca - mi - nhos que - ro an - dar.

E^b G A^b2 B^b E^b(no3)

27

mf Lou - vai o Gran - de Eu Sou su - a

E^b A^b2 E^b E^b G

mf

30

luz é bem ma - ior que o sol, gló - rias dai ao nos - so E-

A^b B^b_{sus} E^b E^b/_G A^b B^b

33

ma - nu - el lou - vai! Ao

Cm7 B^b_{sus}

36

Rei vem a - do - rar e - xal - ta - do és meu

E^b A^b2 E^b E^b/_G A^b B^b_{sus}

39

re - den - tor, nos pros - tra - mos dian - te do Se - nhor. Lou -

E^b E^b A^b B^b Cm7

42

vai! U - ma a - le - gri - a sin - to em

B^b Cm7 A^b2 mf

45

mim é a cer - te - za em sa - ber

E^b Cm7 A^b2 B^b

Somente Tu és Santo

Adoração (♩ = 72)

1 C(no3)

F2

C
E

p

mp

6

Csus
D

Gsus

LÍDER DE LOUVOR

mp

10

Sim, Deus co - nos - co es - tá E - ma - nu - el tão es - pe -

C2

C

Gsus

G

mp

13

ra - do foi o prín - ci - pe da paz.

Li - ber - ta - dor, Tu és o Rei dos

Am7

F2

C2

C

16

reis. Em u - ma voz can - ta - mos san - to.

Gsus G F2 G(no3) C(no3)

CORO e LÍDER DE LOUVOR

19 *mp*

San - to, san - to, dei - xou

C F C2 F C2 E C E

21

o céu e to - da a su - a gló - ria

Csus D G C2 A Am7

23

U - ni - dos ho - je a - qui cla - ma - mos dig - no é, so-men-

Chords: C/F, C2/F, C2/E, C/E

This block contains the musical notation for measures 23 and 24. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are "U - ni - dos ho - je a - qui cla - ma - mos dig - no é, so-men-". The piano part includes chords C/F, C2/F, C2/E, and C/E.

25

— te Tu és san - to. És o cor-

Chords: C/F, G(no3), C(no3)

This block contains the musical notation for measures 25 and 26. The lyrics are "— te Tu és san - to. És o cor-". The piano part includes chords C/F, G(no3), and C(no3). A dynamic marking of *mp* is present.

28

dei - ro, a per - fei - ção com gra - ça

Chords: C2, C, Gsus, G

This block contains the musical notation for measures 28 and 29. The lyrics are "dei - ro, a per - fei - ção com gra - ça". The piano part includes chords C2, C, Gsus, and G. A dynamic marking of *mp* is present.

30

mf

e fa - vor nos trou - xe a re - den - ção. Re - ce - ba

Am7

F2

32

o lou - vor e a - do - ra - ção. Em u - ma voz

C⁴
C2

C

Gsus

G

34

can - ta - mos san - to.

F2

G(no3)

C(no3)

36 *f*

San - to, san - to, dei - xou

mel.

f

38

o céu e to - da a su - a gló - ria

Csus
D

G

C2
A

Am7

40

U - ni - dos ho - je a - qui cla - ma - mos dig - no é, so-men-

C
F

C2
F

C2
E

Glória

Marcado (♩ = 85)
D(no3)

1

mf

D A C# Bm A

4

G A D D A C# Bm A

7

G A D

CORO
mf

10

Nós que an - dá - va - mos em tre - vas vi - mos gran - de

D A C# Bm A G A

mf

12

luz nos li - vran - do do pe - ca - do

D D A C# Bm A

14

e da es - cu - ri - dão.

G A D

16

On - de ha - vi - a me - do e dor a gra - ça ha - bi -

D A C# Bm A G A

Measures 16-17: Treble and bass staves with lyrics. Chords are indicated below the bass staff. Measure 16 is in 4/4 time, and measure 17 is in 2/4 time.

18

tou e em nós nas - ceu u - ma can - ção que

D D A C# Bm A

Measures 18-19: Treble and bass staves with lyrics. Chords are indicated below the bass staff. Measure 18 is in 4/4 time, and measure 19 is in 2/4 time.

20

trou - xe sal - va - ção. Can - ta - mos

G A D D F#

Measures 20-21: Treble and bass staves with lyrics. Chords are indicated below the bass staff. Measure 20 is in 2/4 time, and measure 21 is in 4/4 time.

22

f

gló - ri - a! Gló - ri - a! Sa - í -

G A Bm7 Bm7 A C# D

f

This system contains measures 22 and 23. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, accented by a forte (***f***) dynamic. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A large, semi-transparent watermark 'MUSIC AI'S' is overlaid diagonally across the page.

24

mos da es - cu - ri - ão can - tan - do gló - ri - a! Can - ta - mos

G A Bm7 D F# G A D D F#

This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment follows the same pattern of block chords and a simple bass line. The watermark 'MUSIC AI'S' remains visible.

26

gló - ri - a! Gló - ri - a! Sa - í -

G A Bm7 Bm7 A C# D

This system contains measures 26 and 27. The vocal line repeats the 'gló - ri - a!' phrase. The piano accompaniment continues with block chords and a simple bass line. A large, semi-transparent watermark 'MUSIC AI'S' is overlaid diagonally across the page.

28

mos da es - cu - ri - ão can - tan - do gló - ri - a.

G A Bm7 D/F# G A

30

—

32

Já não so - mos mais es - cra - vos pre - sos pe - lo

D A/C# Bm A G A

Povos Cantai (Final)

Pop groove Tribal (♩ = 86)

1

C F2 Csus
D G

mp

3

C F2 Csus
D G

5

C F2 Csus
D G

7

C F2 Csus
D G

9 C F2 Csus
D G

mf

11 C F2 Csus
D G

13 C F2 Csus
D G

15 C F2 Csus
D G

17 *mf*
CORO e LÍDER DE LOUVOR

Po - vos can - tai sim, can - tai! Je - sus nas - ceu

mel.

C(no3) F2 Csus
D G(no3)

mf

19

Po - vos can - tai sim, can - tai! Sau - dai o Rei

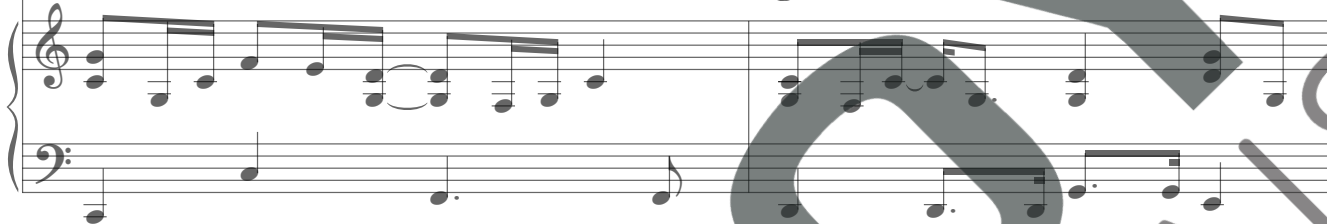
C(no3)

F2

Csus
D

G(no3)

Em7



21

Que ca - da ser dê lu - gar! Deus ve - io a nós

Am7

F2

Csus
D

G(no3)



23

Po - vos can - tai sim, can - tai! Je - sus nas - ceu

C(no3)

C(no3)
E

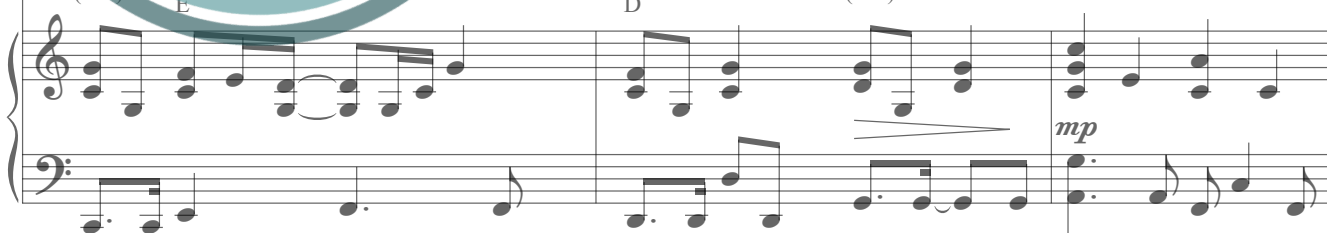
F2

Csus
D

G(no3)

Am7

F2



LÍDER DE LOUVOR

26

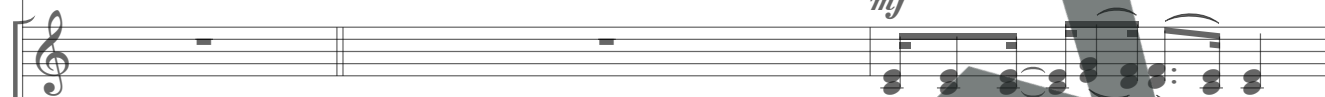
mf



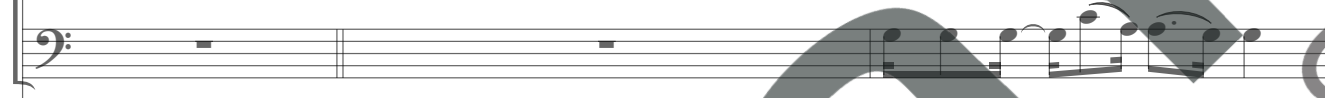
Os pas - to - res fo - ram ver

CORO

mf



E - le rei - na sem - pre



Csus
D

G(no3)

Am7

F2

Csus
D

G(no3)



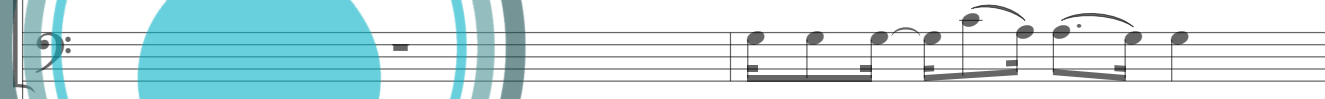
29



reis e sá - bios lá es - tão e jun -



E - le rei - na sem - pre



Am7

F2

Csus
D

G(no3)



31

___ tos em a - do - ra - ção em u -

E - le rei - na sem - pre

Am7 F2 $\begin{smallmatrix} \text{Csus} \\ \text{D} \end{smallmatrix}$ G(no3)

This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart. A large, semi-transparent watermark 'ELEVATED MUSIC' is overlaid diagonally across the page.

33

___ ma voz can - tam a can - ção. Sim! Can-tem

E - le rei - na sem - pre

Am7 F2 $\begin{smallmatrix} \text{Csus} \\ \text{D} \end{smallmatrix}$ G7sus

This block contains the musical notation for measures 33 and 34. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart. A large, semi-transparent watermark 'ELEVATED MUSIC' is overlaid diagonally across the page.