



(Quando o coro e o pessoal da “batucada” estiverem posicionados em seus lugares, o narrador vai ao centro do palco para dar as boas vindas e abertura do musical).

Narrador: Sejam Bem-Vindos! Hoje a emoção é certa, afinal estamos celebrando a vida de José!

(Todos aplaudem e aplaudem.)

Mesmo que José tenha vivido quase quatro mil anos atrás, sua vida nos mostra como devemos viver nos dias de hoje.

José conhecia a Deus e confiava nele. Através da vida de José, nós podemos ver o caráter piedoso que o Senhor deseja desenvolver em todos nós.

Hoje, queremos que você faça parte desta grande celebração, então fique atento as placas de informações durante a apresentação! Esteja confortável em seus lugares porém atentos. Observe, ouça e aprenda enquanto José sai do buraco para o palácio!

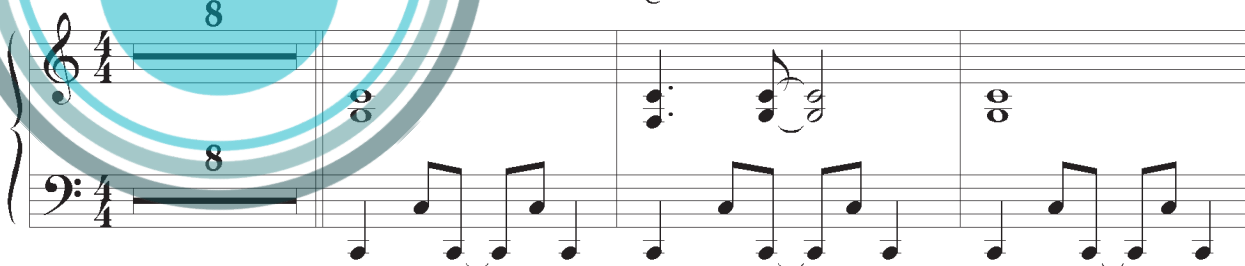
(Todos aplaudem.)

Vibrante $\text{♩} = 150$
C (no 3rd)

José

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

$\frac{F(\text{no } 3^{\text{rd}})}{C}$ C (no 3rd) C (no 3rd)



12 F(no 3rd) G(no 3rd) C(no 3rd) F(no 3rd) G(no 3rd)
C C C

15 CORO *f*
Jo - sé, ho -
N.C. C F

18 je é um gran - de di - a! Jo - sé, que - re - mos co - nhe - cer! Jo -
G C F G C

21 sé, sua vi - da va - mos ce - le - brar.
F G C F G

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system (measures 12-14) features a piano introduction with chords F(no 3rd), G(no 3rd), and C(no 3rd). The second system (measures 15-17) begins the chorus with a forte dynamic. The third system (measures 18-20) continues the chorus. The fourth system (measures 21-23) concludes the phrase. The lyrics are in Portuguese and describe a celebration of life. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

24

Jo - sé, é ho - ra de di - zer a Jo -

(CORO 2) *(grito)*

Jo - sé,

C F G C

27

sé, sua his - tó - ria co - nha - cer Jo - sé, sua

Jo - sé, Jo - sé,

F G C F

30

vi - da va - mos ce - le - brar. Ser - vo

mf

G C F G A

33

tão fi - el e te - men-te a Deus tem mui - ta in - te - li - gên-cia, tão hu-

Dm Em F

mf

36

mil-de é. Jus - ti - ça e co - ra - gem ou - sa - di - a e fé são

G Dm Em

39

es - sas qua - li - da - des pre - ci - o - sas de Jo - sé.

F G N.C.

42

Jo - sé, ho - je é um gran - de di - a! Jo - sé, que-

Jo - sé, Jo - sé,

C F G C F

f

45

re - mos co-nhe - cer! Jo - sé, sua vi - da va-mos ce - le - brar.

Jo - sé,

G C F G

48

(Palmas) *sim.*

Vem ou - vir a - go - ra a his - tó-

C F G A B $\flat$ $\frac{F}{B\flat}$ B $\flat$ $\frac{F}{B\flat}$ $\frac{Gm}{B\flat}$ B $\flat$

52

ria de Jo - sé. Vem ou - vir a - go - ra a his-tó-

C Gm 7 $\frac{F}{G}$ B $\flat$ $\frac{F}{B\flat}$ $\frac{Gm}{B\flat}$ B $\flat$

(Terminam as Palmas)

56

ria de Jo - sé.

C C(no 3rd) F(no 3rd) G(no 3rd)

60 C(no 3rd) F(no 3rd) G(no 3rd) C(no 3rd)

63 F(no 3rd) G(no 3rd) C(no 3rd) G(no 3rd)

66 *mf*

Seus so - nhos Deus fez a - con - te - cer do bu -

Dm Em

mf

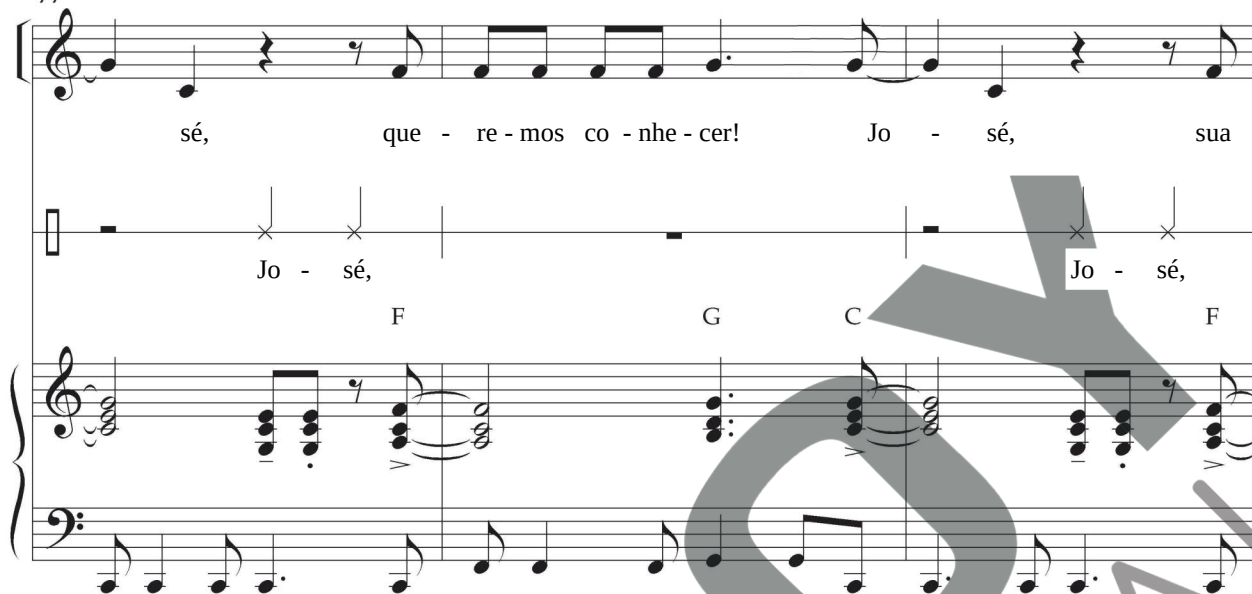
The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into systems. The first system (measures 56-59) includes the lyrics 'ria de Jo - sé.' and features a piano introduction with a C major chord. The second system (measures 60-62) continues the piano accompaniment with chords C(no 3rd), F(no 3rd), G(no 3rd), and C(no 3rd). The third system (measures 63-65) includes the lyrics 'Seus so - nhos Deus' and features chords F(no 3rd), G(no 3rd), C(no 3rd), and G(no 3rd). The fourth system (measures 66-68) includes the lyrics 'fez a - con - te - cer do bu -' and features a piano introduction with a Dm chord. The fifth system (measures 69-71) continues the piano accompaniment with a Dm chord. The score is marked with a large 'E' and 'M' watermark.

77

sé, que - re - mos co - nhe - cer! Jo - sé, sua

Jo - sé, Jo - sé,

F G C F



80

vi - da va - mos ce - le - brar.

G C F G

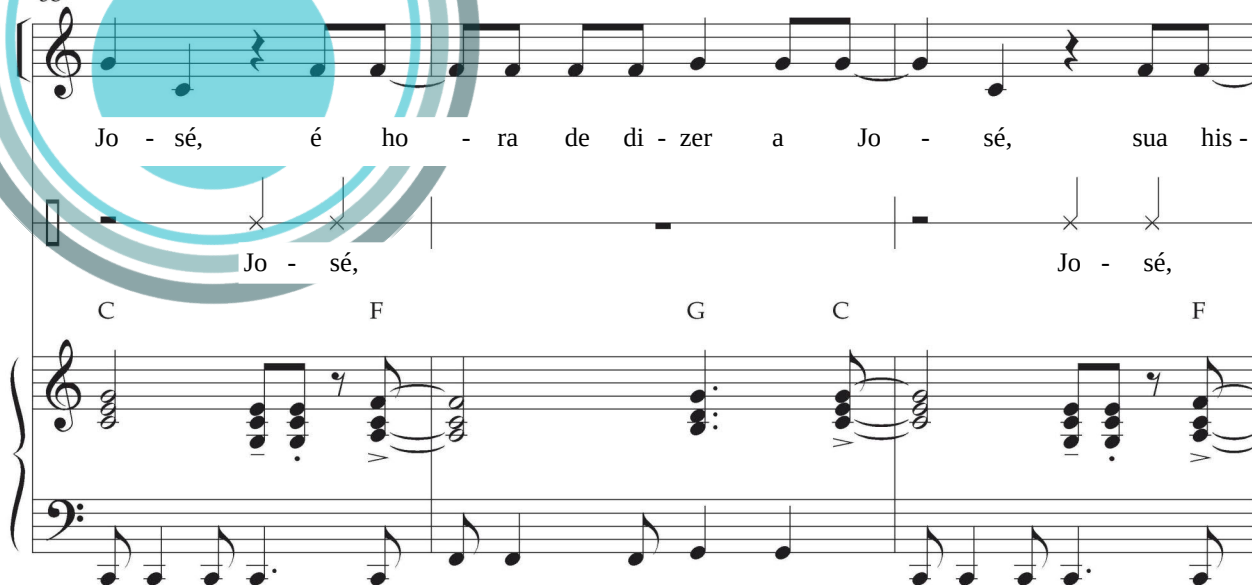


83

Jo - sé, é ho - ra de di - zer a Jo - sé, sua his -

Jo - sé, Jo - sé,

C F G C F



86

ria co - nhe - cer. Jo - sé, sua vi - da va - mos ce - le - brar.

Jo - sé,

G C F G

89

(Palmas) *sim.*

Vem ou - vir a - go - ra a his - tó-

C F G A B $\flat$ F $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F $\flat$ /B $\flat$ G $\flat$ m/B $\flat$ B $\flat$

93

ria de Jo - sé. Vem ou -

C G $\flat$ m7 F/G

O Casaco

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Alegre ♩ = 205

Dm A⁷ Dm A⁷

mf

5 F Gm G^{♯7} A⁷

9 SOLO (1ª vez)
CORO (2ª vez)

mf

Sim, e - ra o me - lhor o que - ri - di - nho

Dm A⁷ Dm

mf

12

do seu pai um ca - sa - co e - le ga - nhou,

A⁷ Dm Gm G[#]°7

15

fi - cou lin - do Jo - sé. Fi - cou lin - do Jo - sé!

2ª vez a Coda (comp. 30) CORO (1ª vez) *mf*

A⁷ A⁷#5 Dm A⁷ A⁷#5 Dm

19

A rou - pa co - lo - ri - da

A⁷ A⁷#5 Dm Gm

23

que Jo - sé ga - nhou, mos - tra-va au - to - ri - da-de e seus ir-

Dm Gm

27

mãos se cha - te - a - ram.

D. S. a Coda
(comp. 9)

D. S. a Coda
(comp. 9)

30

Fi - cou lin - do Jo - sé! Fi - cou lin - do Jo - sé!

CODA
SOLO

CORO
mf *f*

CODA
A⁷ A⁷_{#5} Dm A⁷

mp *mf* *f*

Pra Longe Ele Vai

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Boogie Woogie ♩ = 210

12

mp cresc. poco a poco

16 LEILOEIRO *f* CORO

Pra on - de va - mos le - var o ra - paz! Pra

G⁷ *mf*

19 LEILOEIRO

lon-ge, pra lon-ge. Ao E - gi - to va -

G G⁷

22 CORO LEILOEIRO

mos nós. Pra lon-ge, pra lon-ge Co-mo

G

25

po - dem ver for - te e - le é, to - dos os den - tes

D⁹ E^b₉ D⁹

28 CORO

e - le tem, es - cra - vo dos bons e - le se - rá. Pra

E^b₉ D⁹ E^b₉ D⁹

47 LICITANTE 3

dez, dez. Quem vai dar um dez? EU VOU DAR DEZ.



51 LEILOEIRO

Ba - ra - to de-mais es - tá es - se ra - paz.



55 LICITANTE 3

Já te-nho dez, quin-ze eu que - ro ou - vir! QUIN-ZE EU VOU DAR.



59

LEILOEIRO

Eu já te - nho quin - ze,

62

po - de me - lho-rar. Eu sei que po - de tem di - nhei - ro so - bran-do.

65

LICITANTE

Vin - te, ou - vi vin - te! VIN - TE EU TE -

69

LEILOEIRO

NHO VIN-TE A - QUI. Mui - to bem!

72

Do - le u - ma. Do - le du - as.

f

D⁷

75

Foi ven - di - do por vin - te pra - tas. Pra

CORO

p

79

lon-ge, pra lon-ge pra lon - ge vai. Pra

f

G⁶ F⁶ F⁶ G⁶

83

lon - ge, pra lon-ge não vol - ta nun - ca mais.

F6 F#6 G6

This system contains measures 83, 84, and 85. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Measure 83 has a vocal note on F#4 and piano chords on F#4 and F#4. Measure 84 has a vocal note on G4 and piano chords on F#4 and F#4. Measure 85 has a vocal note on A4 and piano chords on F#4 and F#4. The lyrics are 'lon - ge, pra lon-ge não vol - ta nun - ca mais.' The chords F6, F#6, and G6 are indicated above the piano part in measures 84, 85, and 86 respectively.

86

Tu - do a - ca - bou hu-mi - lha - do es - tá.

D9 Eb9 D9

This system contains measures 86, 87, and 88. The vocal line is in treble clef. Measure 86 has a vocal note on G4 and piano chords on G4 and G4. Measure 87 has a vocal note on A4 and piano chords on A4 and A4. Measure 88 has a vocal note on B4 and piano chords on B4 and B4. The lyrics are 'Tu - do a - ca - bou hu-mi - lha - do es - tá.' The chords D9, Eb9, and D9 are indicated above the piano part in measures 87, 88, and 89 respectively.

89

um es - cra - vo e - le se - rá, os seus so - nhos i - rão

Eb9 D9

This system contains measures 89, 90, and 91. The vocal line is in treble clef. Measure 89 has a vocal note on G4 and piano chords on G4 and G4. Measure 90 has a vocal note on A4 and piano chords on A4 and A4. Measure 91 has a vocal note on B4 and piano chords on B4 and B4. The lyrics are 'um es - cra - vo e - le se - rá, os seus so - nhos i - rão'. The chords Eb9 and D9 are indicated above the piano part in measures 90 and 91 respectively.

92

fa - lhar. Pra lon - ge, e - le vai. Pra

Eb9 D9 G6 N.C.

This system contains measures 92, 93, and 94. The vocal line is in treble clef. Measure 92 has a vocal note on G4 and piano chords on G4 and G4. Measure 93 has a vocal note on A4 and piano chords on A4 and A4. Measure 94 has a vocal note on B4 and piano chords on B4 and B4. The lyrics are 'fa - lhar. Pra lon - ge, e - le vai. Pra'. The chords Eb9, D9, G6, and N.C. are indicated above the piano part in measures 93, 94, 95, and 96 respectively.

O Buraco

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Funk ♩ = 192

11

15 CORO (sussurado)

O bu - ra - co, o bu-

19 SOLO *mf*

ra - co. Sem a - mi - go, per - di - do vo-

F(no 3rd)

22

cê es - tá no bu - ra - co. Sem nin-

25

guém pra con - ver - sar te co - lo - ca - ram no bu - ra - co.

28

CORO *mf*

Es - tá com me - do em so - li -

G(no 3rd) A(no 3rd)

mf

32

dão, não tem a - ju - da, a - li só po - de

Bb(no 3rd) C⁹

36 *sub. mf*

ser o bu - ra - co, o bu - ra - co.

sub. mf $C^{7\#5}$ Fm

40

Quan - do tu - do vai mal e não en-

Fm Fm7

42

con - tra so - lu - ção é o bu - ra - co.

Fm⁶ Fm

45 *(sussurrado)*

O bu - ra - co,

2 2 2

50

o bu - ra - co.

N.C. *mf* Fm7

54

58

CORO

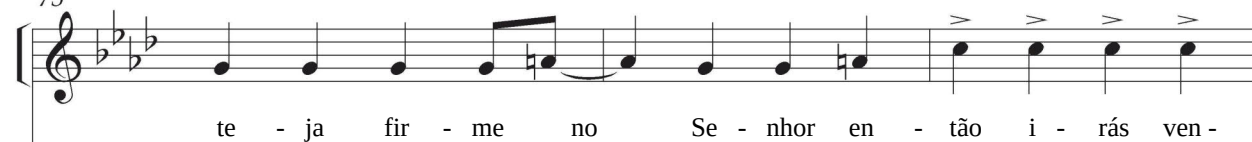
61 *mf*

Er - ga os o - lhos aos céus pois Deus con - ti - go es - tá.

F(no 3rd)

The musical score is written for piano and voice. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system (measures 50-53) shows the vocal line with the lyrics 'o bu - ra - co.' and the piano accompaniment. The piano part includes a chord marked 'N.C.' (No Chord) and 'mf' (mezzo-forte), followed by a chord marked 'Fm7'. The second system (measures 54-57) continues the piano accompaniment. The third system (measures 58-60) also continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 61-64) introduces the 'CORO' (Chorus) section, marked 'mf'. The vocal line begins with the lyrics 'Er - ga os o - lhos aos céus pois Deus con - ti - go es - tá.' The piano accompaniment in the chorus features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand. The final system (measures 65-67) continues the piano accompaniment, with a chord marked 'F(no 3rd)' in the right hand.

73

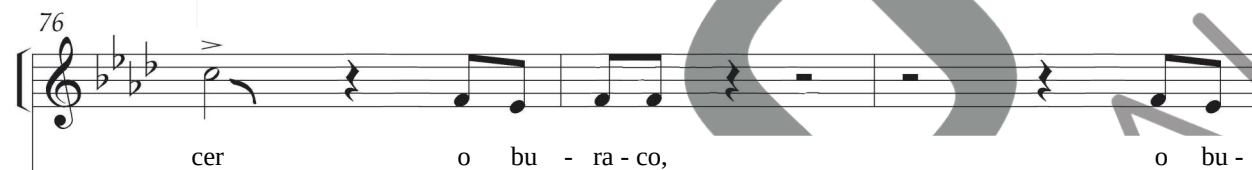


G(no 3rd)

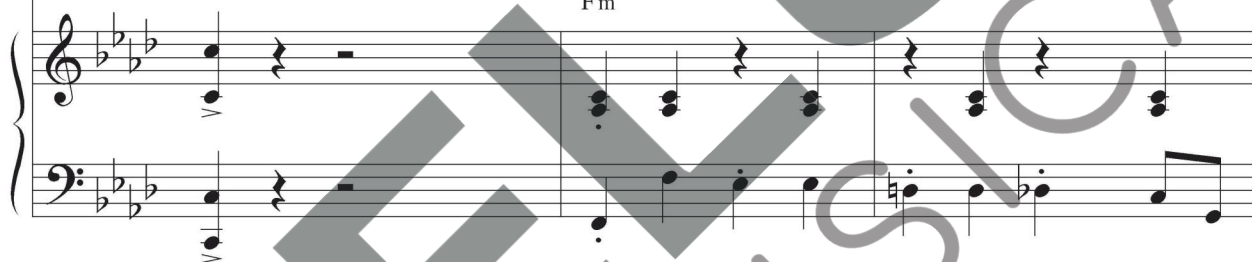
N.C.



76



Fm



2ª vez a Coda
(comp. 30)

79

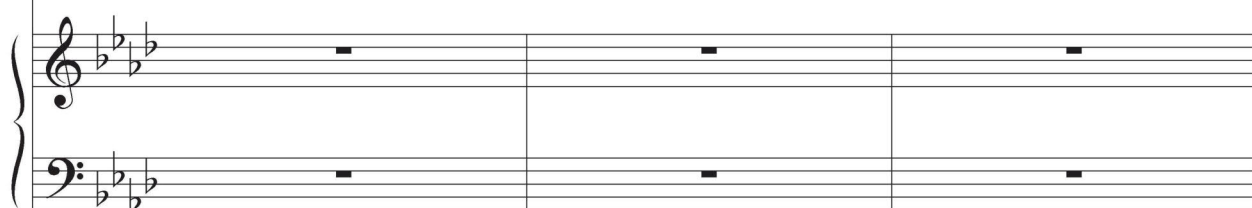


2ª vez a Coda
(comp. 30)



83

(sussurrado)



D. S. a Coda
(comp. 53)

86

O bu - ra - co.

N.C. **D. S. a Coda**
(comp. 53)

mf

CODA

89

CORO 1

O bu - ra - co. O bu -

CORO 2

CODA

Bem per - ti - nho

Fm7 $\frac{Gm}{F}$ Fm $\frac{Gm}{F}$

92

co. O bu - ra - co.

Deus es - tá te so -

Fm7 $\frac{Gm}{F}$ Fm $\frac{Gm}{F}$ Fm7 $\frac{Gm}{F}$

A Tentação

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Firme ♩ = 113

G (no 3rd)

The first system of the musical score is for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Firme' with a quarter note equal to 113 beats per minute. The dynamic is 'f' (forte). The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler, more rhythmic accompaniment in the left hand. The melody is marked 'G (no 3rd)'.

The second system of the musical score is for the vocal entry. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has two flats. The tempo is 'Firme' (113 bpm). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal line is marked 'CORO' and begins with the lyrics 'Se em ten - ta - ções vo-cê es-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system of the musical score is for the vocal entry. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has two flats. The tempo is 'Firme' (113 bpm). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with the lyrics 'tá pas - san - do e a si - tua - ção es-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

8

tá ce - den - do mas sa - be que há

10

al - go er - ra - do vo - cê tem que pa - rar

12

(grito) *f* (cantado)

tem que ven - cer o mal. Cor - ra, fu - ja

14

dei - xe pra trás a ten - ta - ção, to - me o con - tro - le da si -

16

tu - a - ção fi-que a-ten-to en-tão.

Dm7 G (no 3rd)

19

Cor - ra sem o - lhar pra trás e não vol - te nun-ca mais, da

C7

21

ten - ta - ção tem que fu - gir e as-sim vo - cê i - rá sa - ber que o

Dm7

The musical score is written for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. A large, stylized watermark 'S.M.S.' is overlaid on the page.

33

CORO *f*

A - ten - ção! Fi - que "li - ga - do" vo-

35

D. S. a Coda
(comp. 13)

(grito)

cê tem que pa - rar tem que ven - cer o mal.

D. S. a Coda
(comp. 13)

37

CODA

(grito)

(cantado) opc. CORO 2

(grito TODOS)

mal não vai ven-cer! O mal per - deu!

CODA

G(no 3rd) Gm

Não é Sobre Mim

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Alegre ♩ = 125

4 N.C. E $\flat$ F N.C.

8 E $\flat$ F N.C. E $\flat$ F B $\flat$

12 CORO *mf*

Não é so-bre mim é so-bre o meu Deus. Não

15 é so-bre mim eu vou te o-be-de-cer. Não

B $\flat$ E $\flat$ F

17

é so - bre mim é so-bre o Se - nhor.

B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$

20

(comp. 13)

Não so-bre o meu Deus E - le é Se - nhor on - de

É

(comp. 13) E $\flat$

23

me man - da - res i - rei pron-to es - tou o que dis-ser eu fa - rei

D $\flat$ G $\flat$

2ª vez a Coda
(comp. 67) Φ

33



2ª vez a Coda
(comp. 67) Φ



36

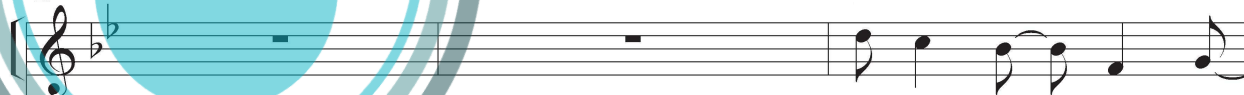


43



47

CORO 1



B $\flat$ N.C. B $\flat$



50

— mi - nu - a. Tu - do dei - xo pa - ra trás.

$E\flat^2/B\flat$ F/A $B\flat$ $E\flat^2/B\flat$ N.C.

53

Que E-le cres - ça e eu di - mi - nu - a. Tu - do dei - xo

$B\flat$ $E\flat^2/B\flat$ F/A $B\flat$

56

pa - ra trás. Que E - le cres - ça e eu di -

CORO 2

Não é so - bre mim

$E\flat$ F $B\flat$ $B\flat$

58

mi - nu - a. Tu - do dei - xo pa -
é so - bre o meu Deus. Não é so - bre mim

Eb2 F Bb

60

ra trás. Que E - le cres - ça e eu di -
eu vou te o - be - de - cer. Não é so - bre mim

Eb2 F Bb

62

mi - nu - a. Tu - do dei - xo
é so - bre o Se - nhor.

Eb2 F Bb

RUBEM: Eu disse para você não machucar o menino? Agora temos que pagar pelo que fizemos. Isso é o que merecemos! É hora da vingança!

(Irmãos saem. José 2 move-se ligeiramente para o lado inferior do palco.)

JOSÉ 2: *(falando para o público)* Não acredito que meus irmãos não me reconheceram. Mas eles mudaram também; Deus mudou seus corações.

Ó Perdão

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Com sentimento ♩ = 78

mp

SOLO mp

Por mui - to tem - po me per - gun - tei

7

se en - con - tra - ri - a vo - cês.

Bbm⁷ Ebm⁷ Ab

9

E nes - se di - a o que sen - tir? Vin - gan - ça,

Bbm⁷ Ebm⁷ AbM⁷

11

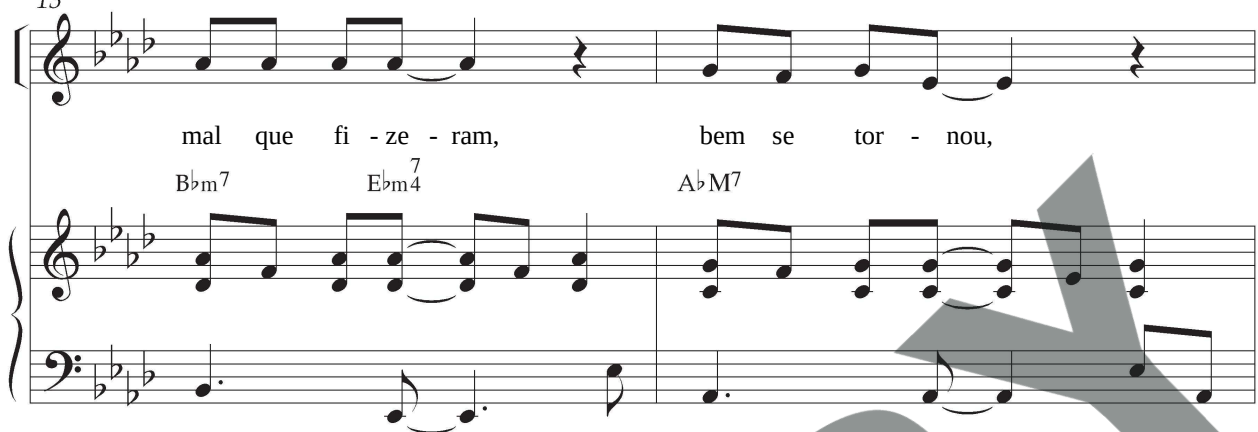
ó - dio ou não os co - nhe - cer. O

Fm⁷ Fm⁷/D Eb^{sus} Eb

13

mal que fi - ze - ram, bem se tor - nou,

B♭m7 E♭m4 A♭M7



15

Deus ti-nha um pla - no pra nós. Deus

B♭m7 E♭m4 A♭



17

tem o con - tro - le de tu - do em suas mãos e E - le es-

B♭m7 E♭m4 A♭M7



19

pe - ra que eu pos - sa ter com - pai - xão.

Fm7 B♭7 E♭7sus



29 *CORO mf*

ce - ba de mim o per - dão. De co - ra -

32

ção, eu per - do - o meus ir - mãos o

35

que fi - ze - ram, per-do - ei. Co-mo eu a - mo os

38

meus ir - mãos, re - ce - ba de mim o per - dão.

E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F Gm

41 *poco rit.* SOLO *mp*

Sim , meus ir - mãos re - ce - ba de mim

Gm E E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ 2 F 7 sus

poco rit.

44

o per - dão.

B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ F sus F B $\flat$

rit.

O Nosso Deus

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Vibrante ♩ = 197 (♩ = $\overbrace{\text{♩} \text{♩} \text{♩}}^3$)

Em $\frac{F\sharp m}{E}$ Em7 $\frac{F\sharp m}{E}$ Em

Em $\frac{F\sharp m}{E}$ Em7 $\frac{F\sharp m}{E}$ Em

5

CORO *mf*

Gran-di - o -

Em $\frac{F\sharp m}{E}$ Em7 $\frac{F\sharp m}{E}$ Em

Em $\frac{F\sharp m}{E}$ Em7 $\frac{F\sharp m}{E}$ Em B 7 $\sharp 5$ Em

9

so, Po - de - ro - so é o nos - so Deus

Em7 $\frac{A}{E}$ Em E sus B 7

12

Gran-di - o - so, Po - de - ro - so é o nos - so Deus

Em Em⁷ $\frac{A}{E}$ B⁷_{#5} B⁷ Em

16

Gran-di - o -

1 (comp. 9) 2

1 (comp. 9) 2 N.C.

2

2

21

SOLO 1 CORO

Tem o con - tro - le em suas mãos. O

Em E sus

24

SOLO 1

nos - so Deus. Rei - na pra to - do sem - pre

Em F#m E Em7 E sus

27

CORO

na ter - ra e céu. O nos - so Deus.

B 7#5 B 7 Em F#m E Em7 F#m E Em

30

SOLO 2

CORO

Seus pla - nos não se frus - tra - rão. O nos - so Deus

E sus Em F#m E Em7

33

SOLO 2

CORO

Não a ou - tro i - gual a Ti. O nos - so Deus

E sus B 7#5 B 7 Em

37

Gran-di - o - so, Po - de - ro - so é o

N.C. Em Em7 $\frac{A}{E}$

40

nos - so Deus. Gran-di - o - so, Po - de - ro - so é o

Em E sus B⁷ Em Em7 $\frac{A}{E}$

44

nos - so Deus.

B⁷_{#5} B⁷ Em N.C.

7

54

Em F#m E Em7 F#m E Em Em F#m E Em7 F#m E Em

58 E_m $F\sharp m$ E E_m7 $F\sharp m$ E E_m E_m $F\sharp m$ E E_m7 $F\sharp m$ E E_m $B^7\sharp5$

62 $E - le \acute{e} \text{ po} - \text{de} - \text{ro} - \text{so}, \text{ Jus} - \text{to } E - le \acute{e}$

E_m

65 — $Na - da \text{ im} - \text{pos} - \text{sí} - \text{vel } \acute{e} \text{ pois}$

68 $E - le \acute{e} \text{ Deus. Gran-di} - o -$

$B^7\sharp5$ $C^7\sharp5$

71

so, Po - de - ro - so é o nos - so Deus.

Fm7 B $\flat$ F Fm F sus C7

74

Gran-di - o - so, Po - de - ro - so é o

Fm Fm7 B $\flat$ F

77

nos - so Deus.

C7 $\sharp 5$ C7 Fm N.C.

2

2

2

82

SOLO 3 CORO

E - le mos - tra o seu po - der. O

Fm F sus

66

85

SOLO 3

nos - so Deus. E o fu - tu - ro co-

Fm $\frac{Gm}{F}$ Fm7 F sus

88

CORO

SOLO 4

nhe - ce bem. O nos - so Deus. Co-

C 7#5 C 7 Fm $\frac{Gm}{F}$ Fm7 $\frac{Gm}{F}$ Fm

91

CORO

— lhe - ce to - do meu vi - ver. O nos - so Deus

F sus Fm $\frac{Gm}{F}$ Fm7

94

SOLO 4

CORO

— O seu a - mor é gran - de pra i - ma - gi - nar. O

F sus

106 (comp. 99) 2 *molto rit.*

Gran - di - o - nos - so

N.C. (comp. 99) 2 *molto rit.*

109 *a tempo* *f*

Deus. Gran - di - o -

p a tempo Fm

112 *ff*

so, Po - de - ro - so é o nos - so Deus.

f *ff* Fm7 B $\flat$ /F C7 $\sharp$ 5 C7 Fm

JOSÉ 1:

E obrigado a todos vocês (*gesticulando para Repórter, Coro e plateia*) por esta celebração maravilhosa esta noite. Mas todo o louvor e glória devem ser para Deus! Deus é fiel. Ele estava comigo em cada etapa de minha jornada e estava no controle de tudo o que acontecia. Deus me trouxe para o Egito. Deus me abençoou na casa de Potifar e na prisão também. Deus enviou os sonhos de Faraó e me deu a interpretação. Deus me colocou no comando do Egito ... tudo isso para cumprir Seus planos.

Mas não sou diferente de você. Assim como Deus fez por mim, Ele o acompanhará em todas as circunstâncias que surgirem em seu caminho. E mais do que isso, Ele irá abençoá-lo, ensiná-lo e moldar seu caráter.

Portanto, conheça-o e confie nele. E, se você estiver disposto, Deus lhe dará o privilégio de estar envolvido em Seus planos. Ele é o Deus onipotente, onisciente e sempre presente. Vamos juntos louvá-lo, agora e para sempre.

Louvarei ao Senhor

Jimmy Travis Getzen, letra e música
Thiago Martins, versão

Alegre ♩ = 129

8

8

12

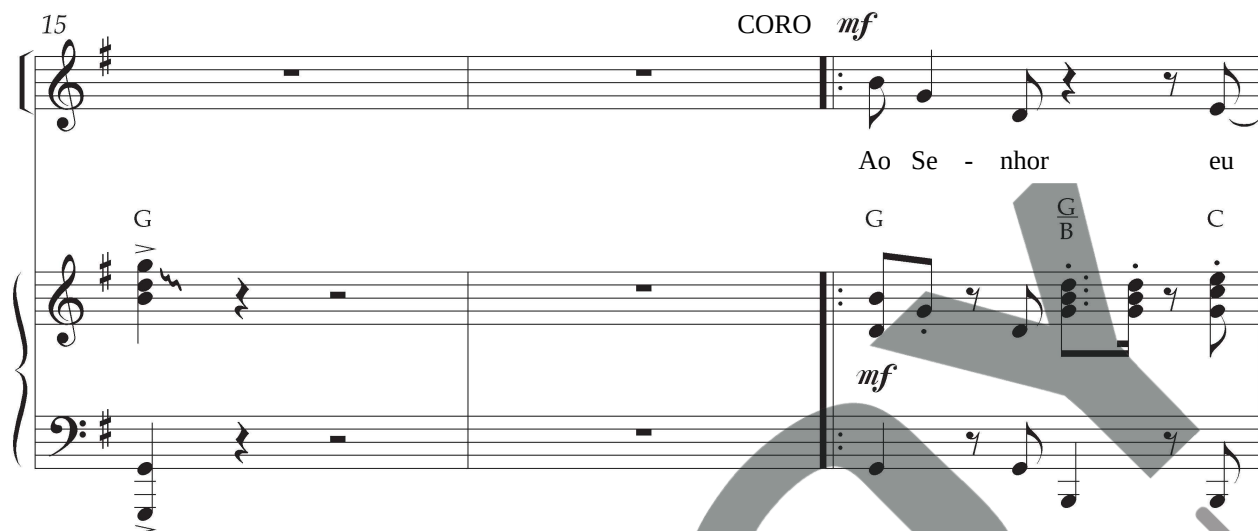
D G G/B C D

15 CORO *mf*

Ao Se - nhor eu

G G G/B C

mf



18

— que - ro lou - var to - dos os meus di - as. Ao Se - nhor eu

D G G/B C



20

— que - ro lou - var to - dos os meus di - as. Ao Se - nhor eu

D G G/B C



22

1

que - ro lou - var to - dos os meus di - as.

D

1 G

24

(comp. 13)

2

as. Ou - tro i-

D (comp. 13) 2 G

mp

27

gual não há, Ó gran - de Deus és san - to e po - de - ro-

D G C D

Watermark: MUSICAIS

30

so. To - da ter - ra pro - cla - ma seu a - mor. Eu

33

can - to a su - a gran - de - za.

36

f Ao Se - nhor eu que - ro lou - var to - dos os meus di - as

38

Ao Se - nhor eu que - ro lou - var to - dos os meus di - as

mf

G D G C D

G B C D

G B C D

40

Musical score for measures 40-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords G, G/B, C, and D. A large, semi-transparent watermark 'FUSION' is visible across the page.

Ao Se - nhor eu que - ro lou - var to - dos os meus di -

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note A4. The piano accompaniment features chords G, G, C, and D. A large, semi-transparent watermark 'FUSION' is visible across the page.

as.

46

Musical score for measures 46-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords G, C, D, G, C, and D. A large, semi-transparent watermark 'FUSION' is visible across the page.

50

Musical score for measures 50-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords G and D7. A large, semi-transparent watermark 'FUSION' is visible across the page.

Meu Se-nhor sim eu lou -

53

va - rei teu no - me pra sem - pre. Des - de

G D⁷ G

56

o nas - cer do sol e ao se pôr eu lou - va - rei o teu no - me ó Deus.

D⁷ G C D⁷ G

59

CORO 1 *mf*

CORO 2 *mf*

Meu Se - nhor sim eu lou - va - rei teu

Lou - va - rei! Lou - va -

D⁷ G

mf

62

no - me pra sem - pre. Des - de o nas-cer do sol e ao

rei! Lou - va - rei!

D7 G D7

65

se pôr eu lou - va - rei o teu no - me ó Deus

Lou - va - rei! Lou - va -

G C D G

Harmonia opc. *f*

74

rei o teu no - me ó Deus.

rei o teu no - me ó Deus.

C D7 G C D7 G

77

CORO *ff*

Ao Se - nhor eu

D7 G G/B C

ff

79

que - ro lou - var to - dos os meus di - as. Ao Se - nhor eu

D G G/B C

81

que - ro lou - var to - dos os meus di - as. Ao Se - nhor eu

D G $\frac{G}{B}$ C

83

que - ro lou - var to - dos os meus di - as. Vou lou -

D G Dm7 D7

85

var ao Se - nhor, ao Se - nhor vou lou - var.

G Dm7 D7 G Dm7 D7 G Dm7 $\frac{D7}{F\#}$ G