

Cantarei do Teu Grande Amor

F2

p

5 F F2

mf

$\text{♩} = \text{c. } 138$

9 *mf* A tempo: com energia SOLO

Tu - a gra - ça cer - ca to - do o meu vi - ver

F2(no3) F2(no3)
D C2(no3)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in F major, 4/4 time, marked 'p' (piano). The first system shows the piano accompaniment. The second system starts at measure 5, marked 'mf' (mezzo-forte), and includes a tempo marking of approximately 138 beats per minute. The third system starts at measure 9, marked 'mf' and 'A tempo: com energia SOLO'. The vocal line enters with the lyrics 'Tu - a gra - ça cer - ca to - do o meu vi - ver'. The piano accompaniment features chords F2(no3), F2(no3) D, and C2(no3). A large 'E-MUSIC' watermark is visible across the score.

12

in - fi - ni - to é Teu a - mor Tu és

B $\flat$ 2 F2(no3) F2(no3)
D

15

fi - el Se - nhor ao a - brir meus o -

E $\flat$ 2(no3) B $\flat$ F2

18

lhos per - di me em Teu a - mor

F2(no3) Dm7 Gm7 F/A B $\flat$ C B $\flat$ /D

21

Oh!

f

Esus C/A

24

Ooo _____ Yeah! _____

F $\frac{F}{A}$ Dm $\frac{C}{E}$ F C(no3) B $\flat$ 2

27

Yeah! _____

F $\frac{F}{A}$ Dm $\frac{C}{E}$ F

30

Tua gra - ça

f CORO
uníssono

Tu - a gra - ça cer -

30

E $\flat$ 2 B $\flat$ 2 F $\frac{F}{A}$ Dm

33

vi - ver a - mor

ca to - do o meu vi - ver

33 C E F C(no3) Bb2

36

in - fi - ni - to é Teu a - mor Tu és fi - el Se - nhor

36 F E/A Dm C E F Eb2 Bb2

39

8

Ao a - brir meus o - lhos

Ooo

ao a - brir meus o - lhos per - di -

39

F F/A Dm C/E F

42

8

em Teu a - mor. Sim, do teu gran-de a - mor

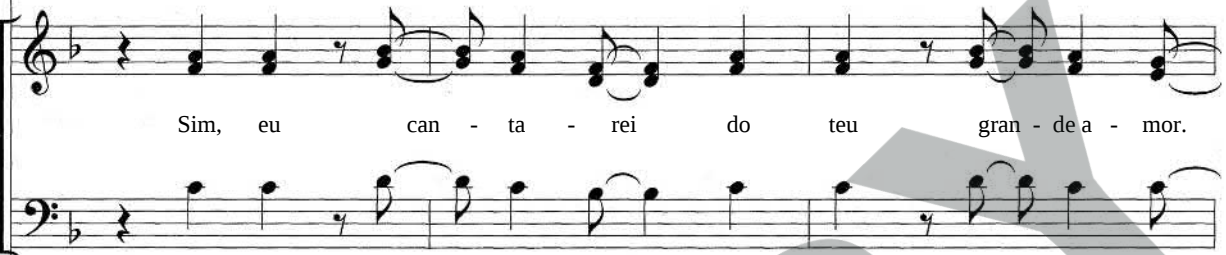
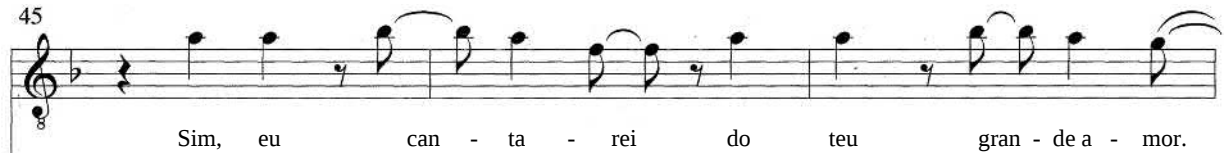
me em Teu a - mor. Do teu gran-de a - mor

42

Gm7 F/A Bb2

fp

45



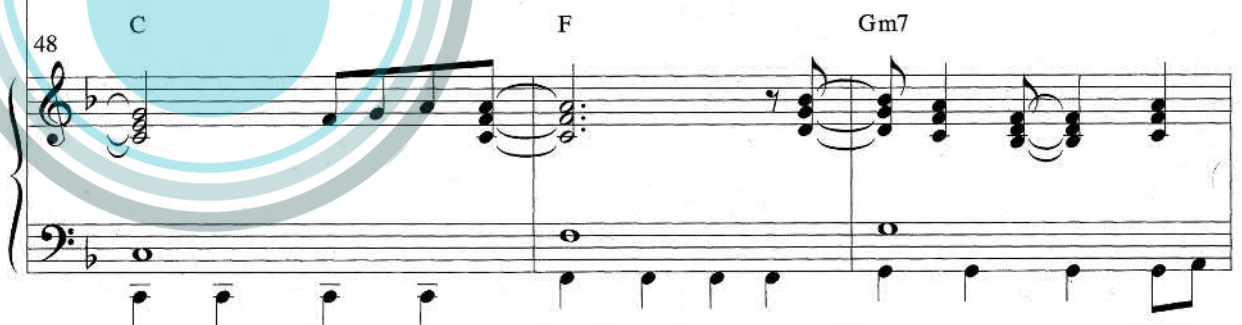
45



48



48



Não Temas

Suave ♩ = 50 - 58

Sopranos *mp*

Não

te - mais pois eu te re - mi. E

pe - lo no me eu te cha - mei. Ao pas -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

sa - res pe - las á - guas, se - rei con - ti - go. ——— Ao pas -

mp Uh! ———

mp Uh! ———

cresc. poco a poco

13 14 15 16

sa - res pe - los ri - os e - les não te co - bri - rão. Ao pas -

Uh! ———

Uh! ———

17 18 19 20

mf sa - res pe - lo fo - go não te quei-ma - rás. *dim.* Tu és

mf Uh! *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

21 22 23 24

2 2 2 *mp*
meu és pre - cio - so pa - ra mim.

mf 2

25 26 27 28

S T unis. *mf*

C B unis. *mf*

Não te - mais pois eu te re -

Não

29 30 31 32

mi. E pe - lo no me eu te cha -

te - mais pois eu te re - mi. E

33 34 35 36

S C

mei. Ao pas - sa - res pe - las á - guas se - rei con -

pe - lo no me eu te cha - mei T B

37 38 39 40

Vós Criaturas de Deus Pai

Sentimento africano (♩=81)

1

p

sustenta até o compasso 11

5

f Tambores africanos

8

11

ff

3 3

13

mf

C $\frac{C}{E}$ Am $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) introduction in the bass clef, consisting of a single note (C2) sustained for 11 measures. The melody in the treble clef is a whole rest. At measure 5, the tempo and dynamics change to *f* (forte) with the instruction 'Tambores africanos'. The bass clef features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble clef has a melody of eighth and sixteenth notes. At measure 11, the dynamics change to *ff* (fortissimo). The bass clef continues with a rhythmic pattern, and the treble clef has a melody of eighth and sixteenth notes. At measure 13, the dynamics change to *mf* (mezzo-forte). The bass clef continues with a rhythmic pattern, and the treble clef has a melody of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a series of chords in the treble clef: C, $\frac{C}{E}$, Am, $\frac{G}{B}$, C, and $\frac{C}{E}$.

16 *mp* Coro com som de "Canção Tribal"

Hummiinn

F C $\frac{C}{E}$ Am $\frac{G}{B}$

19 *unis.*

Hummiinn

C $\frac{C}{E}$ F

21 *mf* Mulheres com som mais para o "Gospel Pop"

Vós cri - a - tu - ras de Deus Pai,

C C $\frac{C}{E}$

23

To - dos er - guei a voz, can - tai: _____ A - le -

Am Am7

25

lu - ia! A - le - lu - ia!

Csus D B $\flat$ 2

27

Tu, á - gua pu - ra a bor - bu - lhar,

C C C E

29 *unis.*

em me - lo - di - as vem can - tar: _____ A - le -

Am

31

lu - ia! A - le - lu - ia! _____

B $\flat$ 2Csus
D

34

f CORO

1. Tu, sol dou - ra - do a re - ful - gir,
2. Fru - tos e flo - res, jun - tos dai

f

C E Am7 G/B

36

unis.

Tu, lu - a em pra - ta a re - lu - zir, Ó lou -
a gló - ria a Deus, Se - nhor e Pai. Ó lou -

C E F

38

vai - o! A - le - lu - ia!

Dm7 Bb2

40

Tu, fo - go vi - vo, a - que - ce - dor,
Dai gló - ria ao Fi - lho, gló - ria ao Pai,

C E Am7 G B

42

in - fun - de em to - dos no - vo ar - dor, *unis.* Ó lou -
e ao San - to Es - pí - ri - to lou - vai! Ó lou -

C C E C F

44

vai - o! Ó lou - vai - o! A - le -

Dm7 C2 E

46

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le -

2ª vez a (comp. 66) unis.

F2 Am7 *2ª vez a (comp. 66)*

48

lu - ia!

B $\flat$ 2 Dm7 C $\frac{C}{E}$ Am $\frac{G}{B}$

51

C $\frac{C}{E}$ F

53

SOLO
mf

Vós cri - a - tu - ras de Deus Pai,

mp

Hummiinn

C C $\frac{C}{E}$

Só Meu Deus

Dramático ♩ = ca. 63

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line, marked *mp* (mezzo-piano), enters at measure 4. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staff.

4 T B *mp*
Só meu Deus _____ re - mo - ve os mon - tes; só meu

7
Deus _____ a - cal - ma o mar só meu Deus a - ni - ma o a - ba -

10 S C *mp*

T B só meu

ti - do. Só meu Deus só meu Deus!

13

Deus es - cu - ta o cho - ro só meu Deus dá sal - va -

16

ção. Só meu Deus ga - ran - te se - gu - ran - ça, só meu

19 *cresc.* *f*

Deus. Só meu Deus! Deus glo - ri -

22 *cresc.* *f*

o - so, Deus de ple - no po -

24 *f*

der Tu és Deus

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 19-21) shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo and a triplet. The second system (measures 22-23) continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a triplet. The third system (measures 24-25) concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a triplet. The lyrics are in Portuguese: 'Deus. Só meu Deus! Deus glo - ri - o - so, Deus de ple - no po - der Tu és Deus'.

26

san - to Tu és sá - bio, Se -

3

28

nhor, meu Deus! Só meu

mf

31

Deus é for - ta - le - za Só meu Deus con - ce - de

mf

34

paz Só meu Deus é for - ça e re -

36

fú - gio. Só meu Deus, só meu Deus Só meu

poco rit.

Um pouco mais rápido ♩ = ca. 66

39

Deus rei - na em gló - ria só meu

f

f

f

Minha Graça

Caloroso, gentil ♩ = 76

N.C. D $\flat$ D $\flat$ aug G $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$

3 B $\flat$ m E $\flat$ 9 A $\flat$ 9sus MULHERES: uníssono

Quan - do a

5 D $\flat$ 2 D $\flat$ E $\flat$ m(2)/D $\flat$ E $\flat$ m D $\flat$

dor qui - ser te al - can - çar e em teu

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo and mood marking of 'Caloroso, gentil' and a tempo of 76 beats per minute. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are in Portuguese and describe a woman's grace. The score includes various chord symbols such as N.C., D-flat, D-flat augmented, G-flat over D-flat, D-flat, B-flat minor, E-flat 9, A-flat 9 suspended, D-flat 2, D-flat, E-flat minor (2) over D-flat, and E-flat minor over D-flat. A section for 'MULHERES: uníssono' (Women: unison) is marked at measure 3. The lyrics are: 'Quan - do a dor qui - ser te al - can - çar e em teu'.

7

ros - to a lá - gri - ma ro - lar e es - ti -

HOMENS: uníssono

A $\flat$ 7sus A $\flat$ 7 B $\flat$ m(2) B $\flat$ m

9

ve - res só a ques - tio - nar se é pos -

G $\flat$ 2 G $\flat$ D $\flat$ 2/F D $\flat$ /F

11

si - vel su - por - tar. Quan - do o

G $\flat$ 2 G $\flat$ D $\flat$ 2/F D $\flat$ /F A $\flat$ sus A $\flat$ G $\flat$ /A $\flat$

13

mal qui - ser te der - ro - tar e não

Db Ebm
Db

15

vi - res for - ça pra lu - tar ha - ve -

Ebm
Ab Gbm
Ab Ab9 Bbm Bbm(2) Ebm
Bb Fm
Ab

17

rá a - pe - nas um lu - gar on - de a

Gbm Gbmaj7 Ab9
Gb Fm7 Bbm
F Db
F

19

gra - ça hás de en - con - trar. Eu a -

unison

unison

G $\flat$ D $\flat$ / $\text{A}\flat$ A $\flat$ 7sus A $\flat$ D $\flat$ / F

21

li con - ti - go sem - pre es - ta - rei dan - do

G $\flat$ D $\flat$ / F B $\flat$ m A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ / $\text{E}\flat$ D $\flat$ / F

23

meu con - so - lo e mi - nha paz. Tu - a

G $\flat$ D $\flat$ / F G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ / F

25

li ve - rás quão gran - de é meu po - der. Mi - nha

G $\flat$ D $\flat$ /F B $\flat$ m A $\flat$ B $\flat$ m D $\flat$ /F

27

gra - ça en - con - tra - rás, mi - nha

G $\flat$ A $\flat$ sus A $\flat$ B $\flat$ m D $\flat$ 2/F D $\flat$ /F

unison

29

gra - ça en - con - tra - rás.

G $\flat$ A $\flat$ 7sus A $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ m/D $\flat$

32

Quan - do o so - nho se dis-tan - ci -

D Em D D2 D

35

ar e o fu - tu - ro pa - re - cer des - mo - ro -

Em7/D Em7/A A7

37

nar. Quan - do a vi - da te de - sa - pon - tar e a es - pe -

Bm(2) Bm G2 D2/F# D/F#

Graça

Com energia

Da - mos

5
gra - ças a Ti Sal - va - dor e Rei, —

7
pois gran - des coi - sas nos fez. — Sim,

Chords: D, D/F#, A, Bm⁷, Bm, A, G, Em⁷, A, D, D/F#, A, Bm, G⁹, Em⁷, A/C#, G/B, A, G, D/F#, D4/E

9

gra - ças te da - mos ó nos - so Deus — por teu a - mor e per - dão.

D D/F# A Bm G Em⁷

12

— Tú és o Deus que nos dá gra - ça e paz. Por

A A4/B A/C# A D GMaj7 F#7/A# Bm D⁹/F#

15

is - so a - do - ra - mos a Ti — ó Se - nhor! — Tu

G D/F# A D D4/E D/F# D

18

és nos - so Deus. nos - so A - ba — Pai — nos - so

G D/F#

20

Rei cri - a - dor e Se - nhor. — Pa - ra sem - pre e -

Em7 A9 D/A A

23

sem - pre — da - mos gra - ças, — gra - ças pois

G D/F# D G A F# F#/A# Bm7 A

26

gran - des coi - sas nos fez — o Se - nhor.

G D/F# A D F#m7 G Em7

29

Da - mos gra - ças a Ti Sal - va - dor — e Rei

A G/B A G D/F# D4/E D D/F# A Bm

32

pois gran - des coi - sas nos fez. — Sim,

G Em A A4/B A/C# A

Não Há Montanha

Vibrante ♩ = 90

Suave

f
(Bateria)

Am7 G/B Am7 G/B

3 B/D# Em E7(#9) Am7 G/C C C#dim7 Bb/B Am/C C#dim7 C/D

6 *f*

Não há mon-ta-nha que não pos-sa ser re-mo-vi-da. —

6 G G/B C C/D

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 90 beats per minute and a 'Vibrante' (vibrato) instruction. The first system features a piano introduction with a 'Suave' (soft) dynamic and a forte 'f' dynamic for the 'Bateria' (drums). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system contains two measures of piano accompaniment with chords Am7 and G/B. The second system starts at measure 3 and includes a variety of chords: B/D#, Em, E7(#9), Am7, G/C, C, C#dim7, Bb/B, Am/C, C#dim7, and C/D. The third system begins at measure 6 with a vocal melody line and piano accompaniment. The lyrics 'Não há mon-ta-nha que não pos-sa ser re-mo-vi-da. —' are written under the vocal line. The fourth system continues the piano accompaniment with chords G, G/B, C, and C/D. A large, faint watermark 'MUSICA' is visible across the center of the page.

8

Não há-pro-ble-ma que não pos - sa ser re - sol - vi - do. —

8

G Em A7 F#m7(b5) B7(#9)

10

unis.
Deus sem - pre cui - da - rá de to - dos a - qui e E-le é po - de -

unis.

10

Em Eb aug G/D C#m7(b5)

12

SOLO, com liberdade *f*
Não há qual-quer mon -

12

unis.
ro - so pra tu - do su - pri - r. —

unis.

12

Am7 G/B C C/D Bb/B Am/C C#dim7 C/D

14 $\frac{8}{8}$ (2ª vez: ad lib)
(cantar as notas de cima na 2ª vez)

ta - nha..._ Não há qual-que pro -

Não há mon-ta-nha que não pos - sa ser re - mo - vi - da._

G G/B C C/D

16 ble - ma..._ Deus cui - da -

Não há pro - ble - ma que não pos - sa ser re - sol - vi - do._

G Em A7 F#7(b5) Bb(#9)

18

rá. e E-le_é po-de-

18 *unis.*

Deus - sem - pre cui - da - rá de to - dos a - qui e E-le_é po-de-

unis.

Em E^baug G/D C[#]m9(b5)

20

ro - so pra tu - do - su - prir. —

20

ro - so pra tu - do su - prir. —

20

Am7 G/B C C/D G B^b/C C/D

2^a vez a Coda (comp. 30) Ⓟ

2^a vez a Coda (comp. 30) Ⓟ

SOLO (livre)

22 *mf*

Já vi-ves-te_a so - frer? Já - ti-ves-te_a fli - ção, _____

22 G B^b9(#11) C7 C/D

24

sem a es - pe - ran - ça de_en-con - trar so - lu - ção? _____

24 G B^b9(#11) A9 C/D

26

E - le-va_aos céus a tu - a - voz _____ e cla-ma_ao Se - nhor, _____ pois

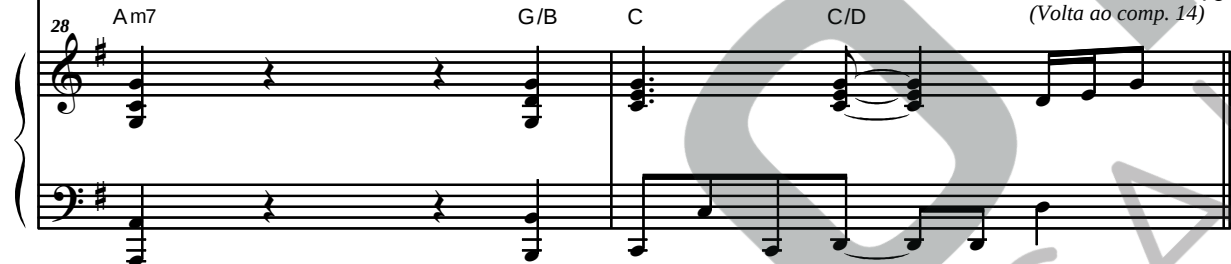
26 F/G G/F C/E B7(#5) B^b13

D.S. a Coda 
(Volta ao comp. 14)

28 E - le, que é Po - de - ro - so, es - cu - ta. Não há qual-quer mon -

28 E - le que é po - de - ro - so, - es - cu - ta_o cla - mor. _____

28 Am7 G/B C C/D



 CODA

30 *mp* Deus sa - be_a

30 *p* Deus sa - - -



 CODA

30 G F#m7(b5) B7(#9) Em Eb aug G/D

mp

