

سليم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي)
الدورة الامتحانية الأولى عام ٢٠٢٢ م الدرجة: أربعة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

١- ضد كلمة (الأتس) الواردة في البيت الثالث:

ج- الوحشة.

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة.

٣- لم يشر الشاعر في النص السابق:

د- اتصاله لبلاد الغربة.

٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:

ج- غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر.

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و

ب- الرغبة في العودة.

٦- شكى الشاعر في البيت الخامس:

د- قصر التلاقي.

ملاحظة: - إذا ذكر الرمز مقوفاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤال قبله أو بعده

نال الدرجة كاملة ولا يحاسب على رقم السؤال.

ب- أحب عن الأسئلة الآتية: (٥٥ درجة)

١- هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر.

- المظهر الأول: البعد عن الأهل أو الأحبة في الوطن أو البعد عن الوطن أو الفراق (٥ درجات)

أو الضياع أو الحيرة بعيداً عن الوطن أو ما في معنى ذلك.

- المظهر الثاني: سوء الحظ أو انقطاع حظّه السعيد أو الجميل عنه، ويقبل الرغبة في رؤية الوطن والأهل

أو الحظّ العاثر أو التساؤل متى سيعود له الحظّ السعيد من بعد انقطاع أو انقطاع الحظّ السعيد عنه أو الرغبة في

(٥ درجات)

إنهاء الحظّ العاثر أو ما في معنى ذلك.

٣- من فهمك، البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر العميق بوطنه.

(١٠ درجات)

- ارتباط الشاعر كارتباط الزوج بالحبس أو بعد الشاعر عن الوطن جعله جسداً بلا روح،

أو (البعد عن الوطن موت له أو بعد عن الحياة السعيدة)، أو الشكوى من الزمان الذي فرق بينه وبين الوطن حتى أصبح جسداً بلا روح أو ما في معنى ذلك.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدث عن طيف المحبوبة، أو كلاهما تحدث عن الطيف أو كلاهما عثر عن معالته أو كلاهما عثر عن الارتباط بالمحبة أو كلاهما عثر عن الشوق للمحبة أو كلاهما عثر عن التعلق بطيف المحبوبة، أو كلاهما تحدث عن المحبوبة أو كلاهما تحدث عن الوصال بالمحبة عبر الخيال والحلم، أو كلاهما تحدث عن المحبوبة ويقل كلاهما عثر عن مشاهدة طيف المحبوبة.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد مما سبق وله (١٠ درجات)، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

جورج صيدح	مهيار الديلمي
- الطيف وقد	- الطيف صدى.
- المحبوبة لم يفها اهتدى للشاعر،	- المحبوبة علمت طيفها الصدود.
- الشاعر يتو	- الشاعر مقتنع بالأحلام الكاذبة أو إفت الأحلام
- سبب الإفتداء الأتني	- سبب الصدود تعليم المحبوبة طيفها الصدود أو التسرع
- زيارة الطيف في السرير	- زيارة الطيف في الحلم
- أقر الشاعر بزيارة الطيف أو (الزيارة حقيقية)	- اقتنع الشاعر بالزيارة الوهمية أو (الزيارة كاذبة)
- الشاعر يئن ويعاني في النوم	- الشاعر مقتنع بأحلامه
- ألبس الشاعر أو تألمه من الشوق جعل طيفها يهتدي إلى السرير	- اقتنع الشاعر بأن طيف المحبوبة يزوره في الحلم

ملاحظة: لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إبراز وجهي اختلاف متقابلين.

يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا يشترط الحرفية في الإجابة.

إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط

إن خلت إجاباته من أي وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: الدلق بالوطن - الانتماء للوطن - حب الوطن - الارتباط بالوطن - الوفاء للوطن - الإخلاص للوطن -

تقدير الوطن - رفض البعد أو رفض الغربة عن الوطن - أو رفض الفراق - يقل أن تسبق القيمة بكلمة بتقدير لكل قيمة

إيجابية مما سبق. (٥ درجات)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة غير مباشرة أو تمثيلية (درجات) تركت الكاتبة الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت عن أبعادها بصورة تدرجية من خلال (الحديثها - تصرفاتها - انفعالاتها) يتكسى بالتشويق (٢ درجة) مثال (لا أنس وإن أنس أبدأ أو نحدث إلى الصف الرابع أو نحدث أو نحدث يومئذ إلى البيت أو أحمل ورقة علامتي أو التي نحدث بدرجة جيد جداً) (درجتين).

ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط ملحوظة: (تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها).

٢- المطالعة (٢٠ درجة): ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة النور - محبة الناس - تقدير الصداقة - أو (الاستمتاع بالجمال أو الطبيعة أو الموسيقى أو العلم أو الفن) يكفي جزئية واحدة. ملحوظة: يكفي بأربعة منابع ولكل منبع (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) أو ما في معنى ذلك. ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأبناء في الحياة من دون ربطها بالقضايا الوطنية والقومية تنظر درجتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العوض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأبناء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع حرفياً).

ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يعد ذلك إلغاء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: فصيح تجهيل المحتل العثماني لأبناء الأمة. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من تون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة ل منهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: أثبت (١٠ - ١١ - ٦) ويقل (١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثقيلة: التنبذ بخداع المستعمر العربي للشعوب (١٥ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب، في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف: جبروا بتحرير الشعوب وأثقلت..... إن أهمل الطالب الشاهد حصر (درجات)

الفكرة الثالثة: تمجيد التصحيات: (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده

بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: البيت (٢ - ١٢ - ١٣)

سليمان العيسى: البيت (١ - ٤ - ٦ - ٧) ويقال (٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

محمود درويش: المقطع الرابع: والجسر يكرر.....

عبد الرحيم محمود: ونفس الشريف لها غلاتان ورود المذابا ونيل المعنى

بشر الدين الحامد: لو تعلق الأرض قالت: إني جدت في الميامين أمام الحمى دما

عفان مردم بك: (البيت ٨-١٤)

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: بزاوية التوليد - لطيف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكل انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معيّراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي.

(تحسم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لغوي)، مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على أهمل التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- الشعور العاطفي: (١٠ درجات) الحزن - الألم - الأسى - أو الحب أو الحمرة أو الشوق أو الحنين .
للشعور (٥ درجات)، للآداة (٢ درجة)، للمثال (٣ درجات).

لغات التعبير عنه		
التركيب	اللفظ	الصورة
هل يرى الشعر الذي ارتد أو فرق رجلاً عن جسد (ويقال فرق) على اعتبار أن العنبر المستر يشكّل مع الفعل تركيباً	فرق	هل يرى الشعر الذي ارتد

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملة.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصنّف الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وبقي أداة التعبير فارغة ثم وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع: (١٠ درجات)

- (ندعو) استمرار أو تجدد (٣ درجات) دعوة الشاعر إلى العودة، أو دعوة المطبوع للشاعر كي يعود

أو الدعوة إلى العودة أو دعوة المعترسين إلى العودة أو دعوة من شرد أو دعوة المطبوع لمن شرد

ويقال (استمرار أو تجدد الدعوة) ويقال (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة)

ويقال (استمرار أو تجدد دعوة حذات الهوى) ويقال (استمرار دعوة المطبوع) (٣ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب كلمة صحيحة بمعنى الدعوة بنال الدرجة المخصصة.

ب- أجب عن السوالين الآتيين:

١) الأسلوب الخبري: جعل البرهة من أعمارنا، أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا أو جعل البرهة من أعمارنا للتلاقي

وليس الأبد ويقل للبين الأبد (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحدته.

التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا. (أو أية صيغة إنشائية مناسبة) مثل: اجعل... لا تجعل... بها جاعلاً...

لجعل..... الخ. (٥ درجات)

٢) الصورة: حذات الهوى. (٢٠ درجة)

المشبه: الهوى (٣ درجات) / المشبه به: حذات (٣ درجات) / حذفت أداة التشبيه (٣ درجات)

حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات) أو تشبيه بليغ إنشائي.

شرحت الصورة ووضّحت معنى (جمال الهوى أو روعة الهوى أو مكانة الهوى أو قداسة الهوى أو خيرات الهوى التبرير

أو امتداد الهوى واتساعه) (درجتان) وذلك من خلال تشبيه الهوى بالحذات (درجة واحدة)

وأفقت الغلطي بمسند المعنى أو مضمونه (درجتان).

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة)

(كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها).

التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه:

١- مصدر (أرق) هو: تَارِقٌ أو تَارِيحٌ (٥ درجات).

٢- كثبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها: ثالثة أصلها ياء ويقبل أية صيغة تحتوي المعنى نفسه. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

البرهة - النين - السلاقي، ويقبل الحذر.

ملحوظة: إذا رتبنا الكلمات بأية صيغة تقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد المعنوي: كنه، أو نفسه.... يقبل أي لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي (٣ درجات) للتصحيح بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.

التوكيد اللفظي: يتغنى الشعراء بجمال البحر البحر. (٣ درجات) للتصحيح بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد واتبع الترتيب الصحيح الوارد في نص السؤال ينال الدرجة كاملة.

وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنوي - لفظي) يحسم له (درجة) على كل إجابة

إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نص السؤال.

٢- أبي: علامة إعراب أصلية (٣ درجات)، أضيفت إلى ياء المتكلم (درجتان)، أو يقبل اتصلت بياء المتكلم.

(درجتان) ملحوظة: لا يحاسب الطالب إذا ذكر (من الأسماء الخمسة أضيفت إلى ياء المتكلم)

أبيه: علامة إعراب فرعية (٣ درجات)، أضيفت إلى غير ياء المتكلم (درجتان)، ويقبل أضيفت إلى الهاء

ويقبل أضيفت إلى ضمير الهاء أو ضمير الغائب (درجتان) أو لأنها مفردة أضيفت إلى غير ياء المتكلم.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (من الأسماء الخمسة واكتفى بذلك ينال درجة التفعيل كاملة شرط أن يكون تفعيله

للجملة الأولى صحيحة).

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الجزر: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة (درجتان).

- خلف: مفعول فيه ظرف مكان (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- شاطئ: فاعل (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- جملة (شرد): صلة الموصول (٤ درجات) لا محل لها من الإعراب (٤ درجات).

- فرق: فعل ماضٍ (٤ درجات) مبني (درجتان) على الفتح (درجتان).

ملحوظة: - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به، أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحت التسمية.

الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متشابهتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين بطورة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح يبدل (3 درجات) فقط.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (5 درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عن ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ونصها شاهد ثم عطف على الشاهد بما يوضح الفكرة يبدل (4 درجات).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (7 درجات).
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أليفاً وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط أفسح المقدمة.
- إذا أعطى الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع أفسح المقدمة من (10 درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (10 درجات)، وبذلك درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا يبدل شيئاً من درجتها الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تصحح المقدمة فقط من (10 درجات) ويُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدغمة بالشواهد المستحقة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب من الموضوع بحرفته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة.
- إذا نقل الطالب من الموضوع بحرفته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.

- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسالمة من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إخلال التصحيح مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري لا يقل عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) واحدة على كل شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، تصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعد الشاهد المعلوم فيه خروجاً.
- لا يبدل الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (5 درجات) إن لم يلقه وإذا غلط في لفظه يحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (5 درجات).

شعير الاختياري: (٤٠ درجة)

- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقلد المقدمة بآية ضوابط على أن يمد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقلد بآية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية ما تركه الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية (١٠ درجات) يثال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية ما تركه الأجداد من كتب تراثية أو معالم أثرية.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات) يثال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دور واحد للإعلام وأخر للمدرسة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العفلي (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات)

حسن الانتقال والربط والمصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب العفلي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل عطف (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملاحظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقلد المقدمة بآية ضوابط على أن يمد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقلد بآية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية العملاء في حياة الإنسان (١٠ درجات)، يثال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية العملاء.

الفكرة الثانية: دور التربية الأسرية وعرض هذه القيمة في نفوس الأجيال (١٠ درجات)، يثال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دورين للتربية الأسرية.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العفلي (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والمصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب العفلي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل عطف (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملاحظة: يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأمبي أو الغمبي).