

Povos Cantai

Com energia (♩ = 132)

1 C(no3) Dm7(4) F2

NARRADOR: (Com energia) Levante a sua voz e louve ao Senhor! Temos um grande motivo para celebrar. O Rei que tanto esperávamos nasceu! Então espalhe essa mensagem de alegria por onde for!

5 C(no3) Dm7(4) F2

9 C(no3) Dm7(4) F2

13 CORO mf

Po - vos can - tai! Je - sus nas - ceu! Sau - dai o

C F/C C Dm/C C G/C F

04
18

Gran - de Rei! Que ca - da

G C C

22

ser _____ lhe dê lu - gar. _____ Oh, ter - ra e céus can - tai!

C

26

Oh, ter - ra e céus can - tai! Oh,

G

29

ter - ra e céus ao Rei can -

C
E F2 C
G

32

tai!

C(no3) Dm7(4) F2

ff

36

mf

O Sal - va - dor che - gou! Can - tai! Sau - dai - o,

C F/C C Dm/C C G/C F

mf

com can - ções. Mon - ta - nhas,

The musical score for measures 41-44 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'com can - ções. Mon - ta - nhas,'. The piano part includes a large 'X' watermark and a blue circular graphic in the background.

G

C

C

The piano accompaniment for measures 41-44 is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is one sharp (F#).

va - les e a cri - a - ção, re - pi - tam a can - ção,

The musical score for measures 45-48 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'va - les e a cri - a - ção, re - pi - tam a can - ção,'. The piano part includes a large 'X' watermark and a blue circular graphic in the background.

The piano accompaniment for measures 45-48 is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is one sharp (F#).

re - pi - tam a can - ção, re - pi - tam

The musical score for measures 49-52 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 're - pi - tam a can - ção, re - pi - tam'. The piano part includes a large 'X' watermark and a blue circular graphic in the background.

G

C
E

The piano accompaniment for measures 49-52 is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is one sharp (F#).

53

f

a fe - liz can - ção. E

F2 C/G G C(no3)

57

REINARÁ PRA SEMPRE (Matt Maher, Chris Tomlin)

rei - na - rá pra sem - pre e sem - pre

Am7 F C

f

60

E rei - na - rá pra sem - pre e sem - pre.

G/B Am7 F C

08
64

Um Me - ni - no nos nas - ceu, E - le é

G B Am7 F2

67

— Je - sus! O nos - so Rei. E rei - na - rá

C G Am7

70

pra sem - pre e sem - pre. —

F C G

10
84

As gló - rias mil de su - as

D

mf

88

mãos e do seu gran - de a - mor, e

D D F#

91

do seu gran - de a - mor, e do seu gran - de a -

A D F# G2

95

mor can - tai! *f* E

D A A D(no3)

98

rei - na - rá pra sem - pre e sem - pre

Bm7 G D

101

E rei - na - rá pra sem - pre

A C# Bm7 G

113 *ff*

E rei - na - rá pra sem - pre

A Bm7 G

116

e sem - pre. E rei - na - rá

D A C# Bm7

119

pra sem - pre e sem - pre. Um

G2 D A C#

The musical score is for a piano and voice piece. It consists of three systems of staves. The first system (measures 113-115) shows a vocal line with the lyrics 'E rei - na - rá pra sem - pre' and a piano accompaniment with chords A, Bm7, and G. The second system (measures 116-118) shows the vocal line with 'e sem - pre. E rei - na - rá' and piano accompaniment with chords D, A C#, and Bm7. The third system (measures 119-121) shows the vocal line with 'pra sem - pre e sem - pre. Um' and piano accompaniment with chords G2, D, and A C#. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in measure 113 and a crescendo hairpin in measure 114. A large 'ESCAIS' watermark is overlaid on the page.

14
122

Me - ni - no nos nas - ceu E - le é Je - sus! O nos -

Bm7 G D

125

so Rei. E rei - na - rá pra sem - pre

A Bm7 G

128

e sem - pre.

D A

131

ff

O Sal - va - dor che - gou! Can -

D G D A

ff

134

tai! Je -

8 8

G2

137

sus - nas - ceu.

D A

(Bateria)

Nasceu o Rei (É Natal)

NARRADOR: (Sem música) Hoje é dia de celebrar! O Salvador nasceu e trouxe esperança, paz e vida ao mundo. (A música começa) Então abra o seu coração, levante a sua voz e adore conosco, porque o Rei Jesus nasceu!

Alegre, Pop Rock (♩ = 100)

F

mf

3

B♭

5

CRANÇAS
mf

Tchu-ru tchu-ru tchu tchu-ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru.

CORO
mf

Tchu-ru tchu-ru tchu tchu-ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru.

TENORES Opc.

F

B♭

8

Tchu-ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu.

Tchu-ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu. Nas - ceu Je - sus, o Rei,

HOMENS mf

F B $\flat$ 2

mf

10

— em Be - lém.

C(add4) B $\flat$ 2 F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

13

Do céu ve - io a - té nós. Sal - va - dor!

F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

8

Tchu-ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu.

Tchu-ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu. Nas - ceu Je - sus, o Rei,

HOMENS mf

F B $\flat$ 2

mf

10

— em Be - lém.

C(add4) B $\flat$ 2 F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

13

Do céu ve - io a - té nós. Sal - va - dor!

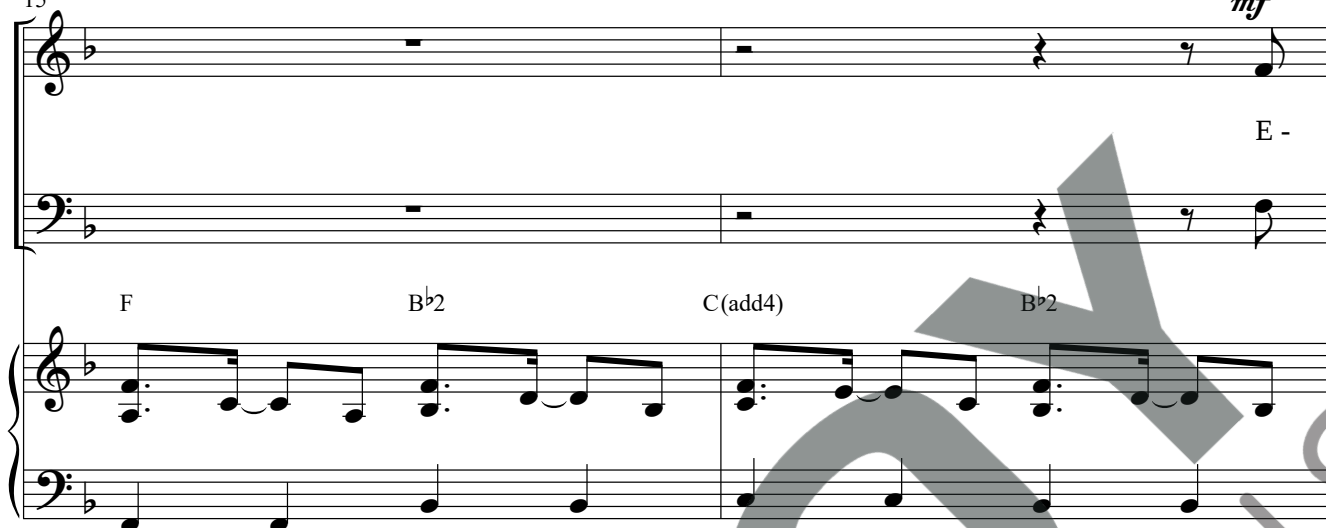
F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

18
15

CORO
mf

E -

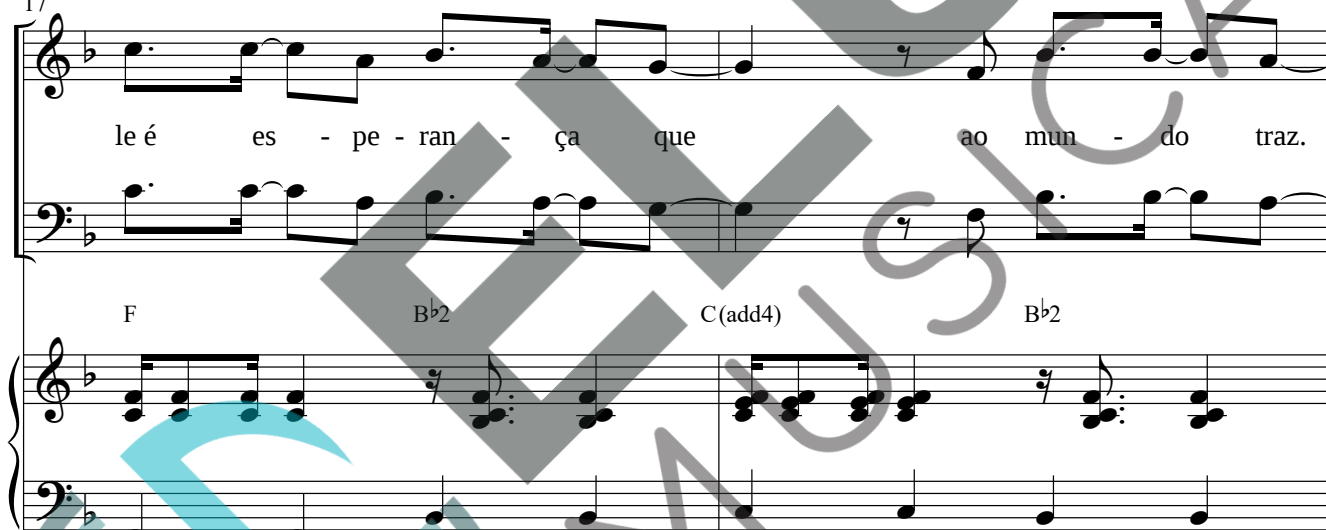
F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2



17

le é es - pe - ran - ça que ao mun - do traz.

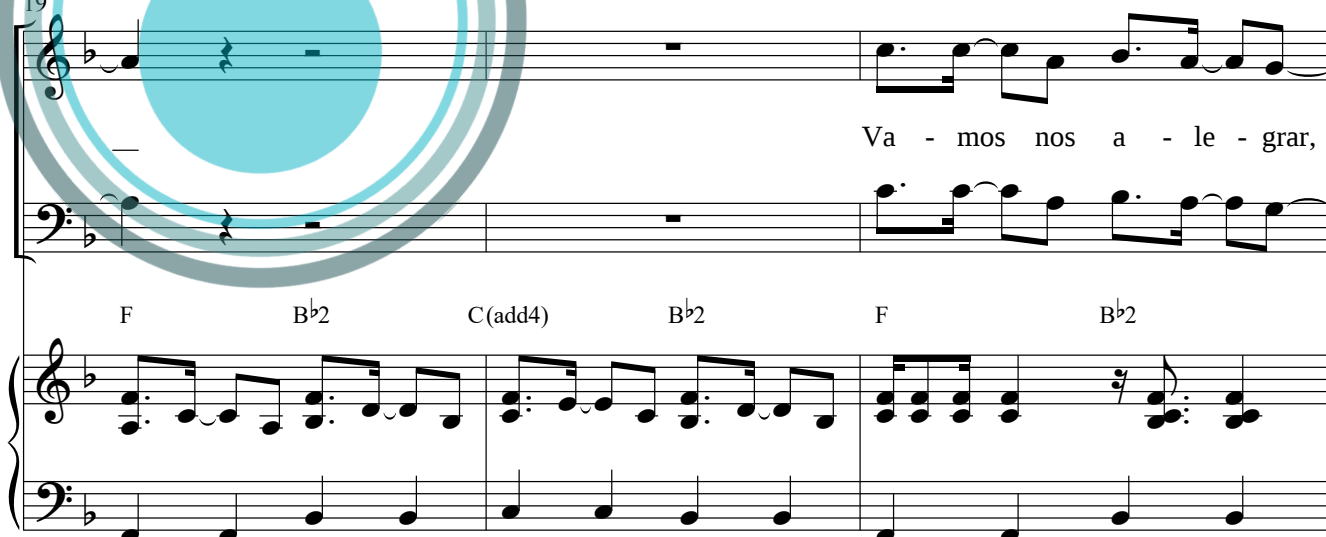
F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2



19

Va - mos nos a - le - grar,

F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2 F B $\flat$ 2



22

Je - sus nas - ceu!

C(add4) B $\flat$ 2 F B $\flat$ 2

This block contains the musical notation for measures 22 and 23. It features a vocal line with a treble and bass staff, and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics 'Je - sus nas - ceu!' are written below the vocal line. The piano part includes chord markings: C(add4), B $\flat$ 2, F, and B $\flat$ 2.

24

CRANÇAS
f

En - tão er - ga a voz e va - mos can - tar.

f
mel.

En - tão er - ga a voz e va - mos can - tar.

C(add4) B $\flat$ F B $\flat$

This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features a vocal line with a treble and bass staff, and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics 'En - tão er - ga a voz e va - mos can - tar.' are written below the vocal line. The piano part includes chord markings: C(add4), B $\flat$, F, and B $\flat$. A large blue circular graphic is overlaid on the piano part.

É Na - tal! Le-van - te as mãos e ve - nha a - do - rar

É Na - tal! Le-van - te as mãos e ve - nha a - do - rar

C B^b F B^b

This system contains measures 26 and 27. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has two parts, both with the lyrics 'É Na - tal! Le-van - te as mãos e ve - nha a - do - rar'. The piano accompaniment and guitar lines provide harmonic support. The guitar line includes chord markings: C, B^b, F, and B^b.

a Cris - to! Je - sus já nas-ceu! É Na - tal!

a Cris - to! Je - sus já nas-ceu! É Na - tal!

C B^b F B^b C(add4) B^b

This system contains measures 28 and 29. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has two parts, both with the lyrics 'a Cris - to! Je - sus já nas-ceu! É Na - tal!'. The piano accompaniment and guitar lines provide harmonic support. The guitar line includes chord markings: C, B^b, F, B^b, C(add4), and B^b.

22 CRIANÇAS
37 *mf*

Tchu-ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru.

CORO

F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are 'Tchu-ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru.' The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The guitar part has a similar eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The system is marked with a '22' and '37' in the top left corner, indicating measures 22 and 37 respectively. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The word 'CORO' is written below the vocal line. The guitar part has four chords indicated: F, B $\flat$ 2, C(add4), and B $\flat$ 2.

39

o teu a - mor,

Que - ro com - par - ti - lhar o teu a - mor,

F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are 'o teu a - mor, Que - ro com - par - ti - lhar o teu a - mor,'. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The guitar part has a similar eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The system is marked with a '39' in the top left corner. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The word 'CORO' is written below the vocal line. The guitar part has four chords indicated: F, B $\flat$ 2, C(add4), and B $\flat$ 2.

41

— pois é na - tal! En -

— pois é na - tal! mel. En -

F B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

43

tão er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

tão er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

F B $\flat$ C B $\flat$

24
45

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar ____ a Cris - to!

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar ____ a Cris - to!

F B $\flat$ C B $\flat$

47

Je - sus já nas - ceu! ____ É Na - tal!

Je - sus já nas - ceu! ____ É Na - tal!

F B $\flat$ C(add4) B $\flat$

49

Ve - nha ce - le - brar a Cris - to! En -

Ve - nha ce - le - brar a Cris - to! En -

F B $\flat$ C(add4) B $\flat$

This block contains the musical notation for measures 49 and 50. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has lyrics in Portuguese. The piano accompaniment line has a large 'X' watermark. The guitar line has chord symbols F, B $\flat$, C(add4), and B $\flat$. The music is in 4/4 time and B-flat major.

51

tão er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

tão er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

F B $\flat$ C B $\flat$

This block contains the musical notation for measures 51 and 52. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has lyrics in Portuguese. The piano accompaniment line has a large 'X' watermark. The guitar line has chord symbols F, B $\flat$, C, and B $\flat$. The music is in 4/4 time and B-flat major.

26
53

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar _____ a Cris - to!

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar _____ a Cris - to!

F B $\flat$ C B $\flat$

55

Je - sus já nas - ceu! _____ É Na - tal!

Je - sus já nas - ceu! _____ É Na - tal!

F B $\flat$ C(add4) B $\flat$

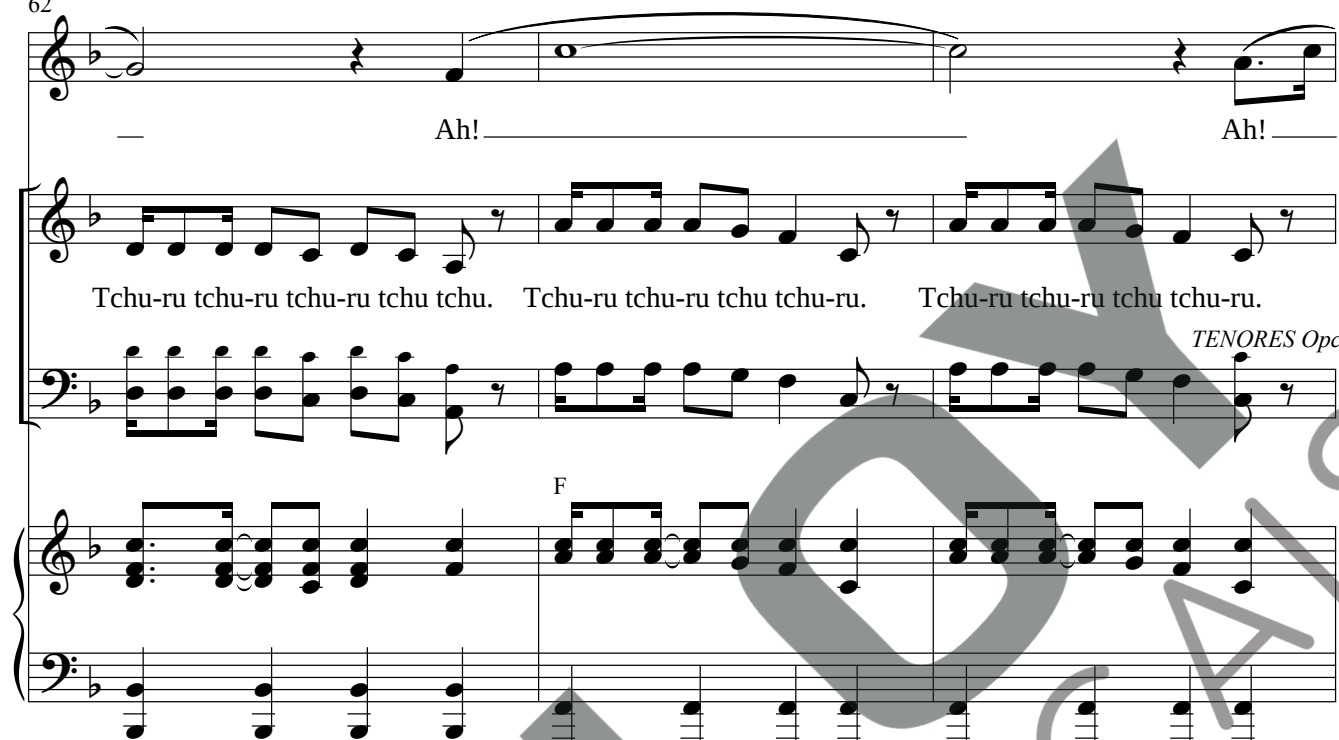
28
62

Ah! _____ Ah! _____

Tchu-ru tchu-ru tchu-ru tchu tchu. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu-ru. Tchu-ru tchu-ru tchu tchu-ru.

TENORES Opc.

F



65

ff

Ah! _____

Tchu-ru tchu-ru tchu tchu - ru. Tchu-ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu.

B $\flat$ 2



67

Ah!_____

SOPRANOS e TENORES - continuam "Tchuru, tchuru, tchu, tchuru"
ff (na oitava como nos comp. 59-64)

(TENORES:
oitavado como antes)

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru.

CONTRALTOS e BAIXOS - cantam o refrão
ff (na oitava)

Er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

F

ff

69

Ah!_____

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu ru - tchu tchu.

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar a Cris - to!

B^b2

30
71

Ah! _____

(TENORES: voltam a oitava)

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru.

Je - sus já nas - ceu! É Na - tal!

F

73

ff

Ah! _____

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu ru - tchu tchu.

Ve - nha ce - le - brar a Cris - to!

B $\flat$ 2

75

Ah! _____

CORO
ff

Er - ga a voz e va - mos can - tar. É Na - tal!

F N.C. C B $\flat$

ff

77

Ah! _____

Le - van - te as mãos e ve - nha a - do - rar a Cris - to!

N.C. C B $\flat$

32
79

Musical score for measures 32-79. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Je - sus já nas - ceu! É Na - tal! Ah!". The measure numbers 32 and 79 are indicated at the beginning of the system.

Je - sus já nas - ceu! É Na - tal! Ah!

81

Musical score for measures 81-88. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Ve - nha ce - le - brar a Cris - to! Ah!". The measure number 81 is indicated at the beginning of the system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

Ve - nha ce - le - brar a Cris - to! Ah!

83

83

Ah! _____

ff

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru.

TENORES Op.

F

85

85

Tchu - ru tchu - ru tchu tchu - ru. Tchu - ru tchu - ru tchu - ru tchu tchu.

B $\flat$ 2

B $\flat$ *F*

O Rei Conosco Está

NARRADOR: *(A música começa)* O esperado seria que a notícia do nascimento de Jesus chegasse primeiro aos poderosos, ricos e nobres. Mas foi anunciada a simples pastores, surpreendidos numa colina à noite em Belém.

Gospel (♩ = 98)

(Seria de se esperar...)

1

mf

5

A^b7 B^bm A^b B^bm A^b

7

A^b B^bm A^b B^bm A^b

9

SOLO Masculino
mf

Es - tão nos cam - pos pas - to - res o -

A^b B^bm A^b B^bm A^b

mf

11
8
ve - lhas a vi - gi - ar. e o
A^b A^b A^b7 B^bm
A^b

13
8
an - jo do Se - nhor ve - io a E - les e fi -
A^b Fm7

15
8
ca - ram che - ios de pa - vor. Mas o
B^b9 E^b7

17
8
an - jo do céu ve - io e dis - se: "Bo - as
A^b7 B^bm
A^b A^b

36
19

no - vas eu ve - nho tra - zer, — pois

A^b C7 Fm $\frac{Fm}{D}$

21

Deus me en - vi - ou a - qui pra di - zer

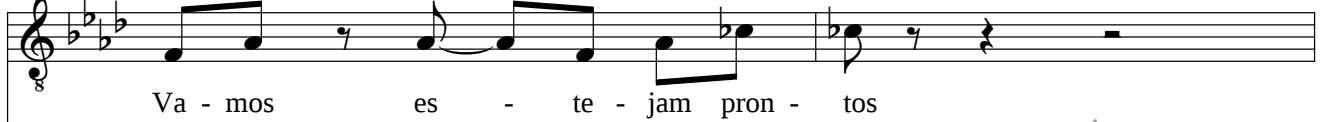
A^b $\frac{A^b}{E^b}$ F7(#9)

23

que o Rei co - nos - co es - tá.

B^b7 D^b $\frac{D^b}{E^b}$ A^b7 unis. — A^b B^b B C

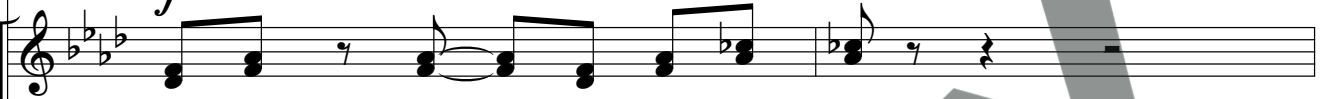
25

f

Va - mos

es - te - jam pron - tos

CORO

f

Va - mos

es - te - jam pron - tos

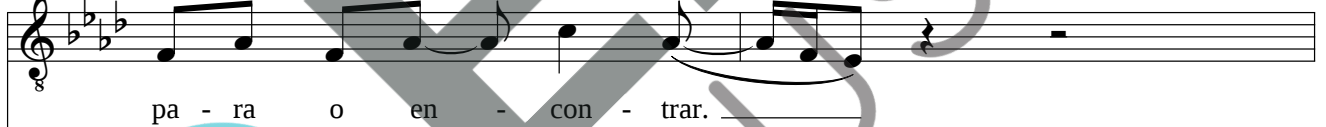
Db7

Gb
Db

Db7



27



pa - ra

o en - con - trar.



pa - ra

o en - con - trar.

Ab7

Bbm
Ab

Ab

Ab7
C

38
29

Não há mais te - mor. Ce - le - brai!

Não há mais te - mor. Ce - le - brai!

D^b7 G^b D^b D^b9 C9 C^b9

31

É tem - po de can - tar. _____

É tem - po de can - tar. _____

B^b9 B^b7(b9) E^b7

33

Vem des - tru - ir o pe - ca - do.

Vem des - tru - ir o pe - ca - do.

mel.

A^b7 G^bmaj7 A^b A^b7 B^bm A^b B^bm A^b

35

O a - mor de Deus rei - na - rá.

O a - mor de Deus rei - na - rá.

A^b $C7$ Fm A^b9 C

40
37

Tu - do trans-for - mou em no - vo se fez. Vou can - tar

mel.

Tu - do trans-for - mou em no - vo se fez. Vou can - tar

D^b B^{b7}/_D A^b/_{E^b} F7(#9)

39

que o Rei co - nos - co es - tá. —

que o Rei co - nos - co es - tá. —

B^{b7} D^b/_{E^b} N.C. C^b/_C B^bm/_{D^b} D^{o7} D^b/_{E^b}

41 *SOLO*
mf

Se pre - so es - tá em pe - ca - do e

A^b *B^bm* *A^b* *B^bm* *A^b*

43

des - tru - í - do pe - lo mal. — Com

A^b *B^bm* *A^b*

45

me - do e sem es - pe - ran - ça e

CORO
mf

Uh! Ah! —

A^b *Fm7*

42
47

não sa - be o que fa - zer. — Bo - as

fp

Não sa - be o que fa - zer. —

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 N.C. G $\flat$ 7 G7

49

no - vas eu ve - nho a - qui tra - zer es - pe -

mf

Uh! —

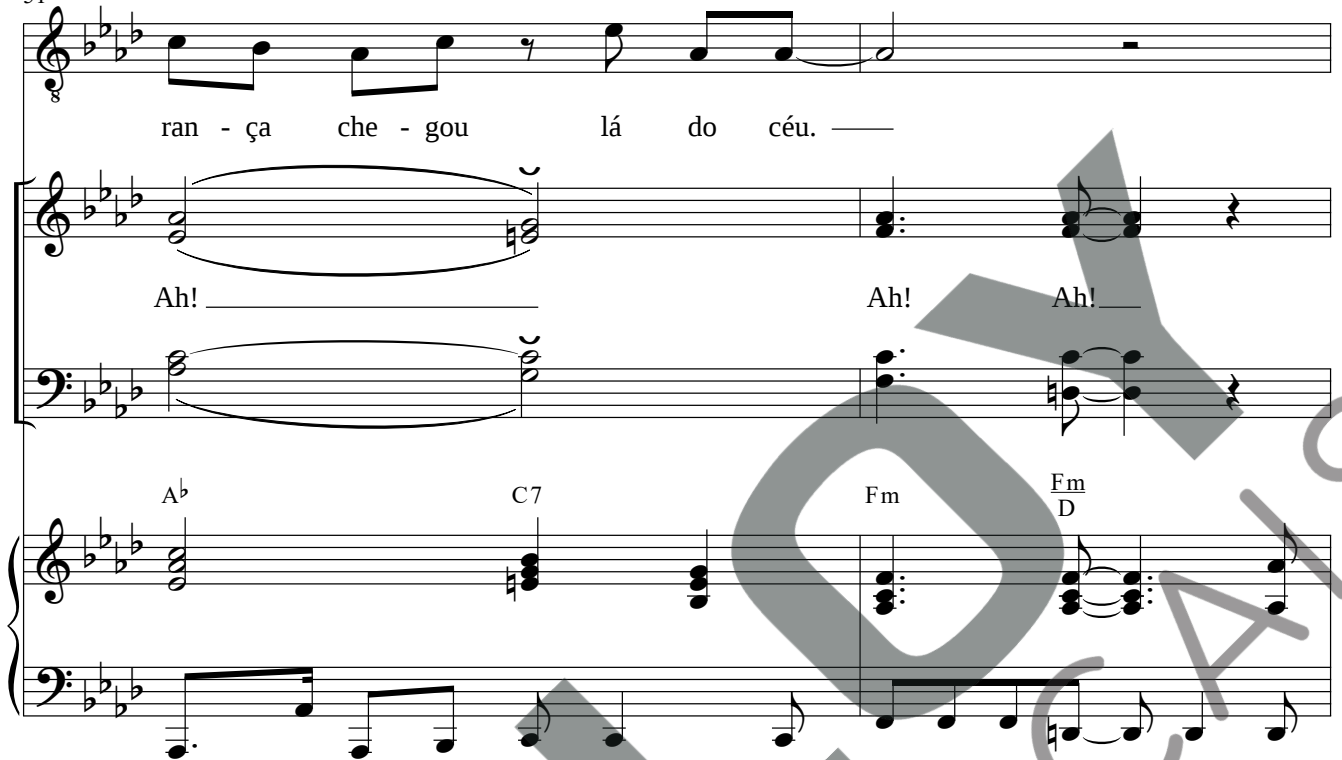
A $\flat$ 7 B $\flat$ m A $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ m A $\flat$

51

ran - ça che - gou lá do céu. —

Ah! Ah! Ah!

A^b C7 Fm Fm
D



53

Se vo - cê crer li - ber - to se - rá pois

Se vo - cê crer li - ber - to se - rá pois

A^b E^b F7(#9)



44
55

nos - so Rei co - nos - co es - tá!

nos - so Rei co - nos - co es - tá!

B $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ 7 A $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ C

unis. - - - - -

57

f Va - mos es - te - jam pron - tos

f Va - mos es - te - jam pron - tos

D $\flat$ 7 G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ 7

59

pa - ra o en - con - trar. _____

pa - ra o en - con - trar. _____

$A^{\flat}7$ $B^{\flat}m$ $A^{\flat}$ $A^{\flat}7$ $A^{\flat}7$ C

61

61

Não há mais te - mor. Ce - le - brai!

Não há mais te - mor. Ce - le - brai!

D $\flat$ 7 G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ 7 D $\flat$ 9 C9 C $\flat$ 9

46
63

É tem - po de can - tar. _____

É tem - po de can - tar. _____

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7

65

Vem des - tru - ir o pe - ca - do. _____

Vem des - tru - ir o pe - ca - do.

mel.

A $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ 7 B $\flat$ m A $\flat$

67

67

O a - mor de Deus rei - na - rá.

O a - mor de Deus rei - na - rá.

A^b C7 Fm A^b9
C

This block contains the musical notation for measures 67 and 68. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar/bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The guitar/bass line includes chords A^b, C7, Fm, and A^b9/C. A large, semi-transparent watermark 'MUSIC' is overlaid diagonally across the page.

69

69

Tu - do trans-for - mou em no - vo se fez. Vou can - tar

mel.
Tu - do trans-for - mou em no - vo se fez. Vou can - tar

D^b B^b7
D A^b E^b F7(#9)

This block contains the musical notation for measures 69 and 70. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar/bass line. The key signature remains three flats. The guitar/bass line includes chords D^b, B^b7/D, A^b/E^b, and F7(#9). A large, semi-transparent watermark 'MUSIC' is overlaid diagonally across the page.

76

Sheet music for measures 76 and 77. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are: "Ooo Não há mais te - mor ce - le -". The guitar part includes chords: A, Em (C#), D7, and N.C. (Natural Chord).

Ooo Não há mais te - mor ce - le -

Não há mais te - mor ce - le -

A Em C# D7 N.C.

78

Sheet music for measures 78 and 79. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are: "brai Ooo é tem - po de can - tar." The guitar part includes chords: D9, C#9, C9, B7, and E7.

brai Ooo é tem - po de can - tar.

brai é tem - po de can - tar.

D9 C#9 C9 B7 E7

50
80

E vem des - tru - ir o pe - ca -

Vem des - tru - ir o pe - ca -

mel.

A7 Bm A

82

do Ooo o a - mor de Deus rei - na - rá

do o a - mor de Deus rei - na - rá

C#7

84

Musical score for measures 84-85. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The lyrics are: "Tu - do trans - for - mou, em". The piano part includes chords: F#m, A7/C#, D, and F#m/D#.

Tu - do trans - for - mou, em

mel.

Tu - do trans - for - mou, em

F#m A7/C# D F#m/D#

86

Musical score for measures 86-87. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The lyrics are: "no - vo se fez. Vou can - tar que o Rei co - nos - co es - tá". The piano part includes chords: A/E, F#7(#9), B7, and D/E.

no - vo se fez. Vou can - tar que o Rei co - nos - co es - tá

no - vo se fez. Vou can - tar que o Rei co - nos - co es - tá

A/E F#7(#9) B7 D/E

52
88

Ooo

ff

Vem des - tru - ir o pe - ca -

A

E^b
F

B^b7

Cm
 B^b

ff

90

ff

Vem des - tru - ir

do

oa - mor de Deus rei - na - rá

B^b

Cm
 B^b

B^b7

D7

54
96

f

no - vo se fez. Ooo Tu - do trans-for - mou em

f

no - vo se fez. Ooo Tu - do trans-for - mou em

$B\flat$
F

G7(#9)

$B\flat 7$
D

$E\flat$

$E^{\circ} 7$

f

98

no - vo se fez.

no - vo se fez.

$B\flat$
F

G7(#9)

100

rit. ***ff***

O Rei co - nos - co es - tá. — Nos - so

rit.

O Rei co - nos - co es - tá. —

C9 E^b
F E^b7

rit.



102

Rei — co - nos - co es - tá. —

ff

Co - nos - co es - tá. —

E^b7 B^b7 A

(Bateria)



Noite Divinal

NARRADOR: *(A música começa)* O céu estava preparando o cenário para algo extraordinário. Uma jovem simples e virgem. Um homem disposto a protegê-la da vergonha pública. Uma pequena cidade tranquila. E uma noite diferente jamais vista nesta terra.

Balada suave em 6/8 (♩ = 142)

(O céu estava...)

1 *mp* B^bm G^b

5 B^bm G^bmaj7

9

Ve - ja o Be - bê dei - ta - do cal - mo a dor -

HOMENS *mp* B^bm2 G^b2

12

mir. Ve - ja su - a mãe Ma - ri - a

B^bm

15

em a - do - ra - ção. O sal - va - dor e

G^b2 E^bm7

18

Rei da Paz nas - cen - do a - li em Be - lém. Que

D^bmaj7 C^bmaj7 F sus

noi - te tão di - vi - nal. _____

F7 B^bm



MULHERES
mp

A - ni - mais na es -

G^b B^bm9
mp



27

tre - ba - ri - a o - lham o Be - bê.

Uh!
HOMENS *mp*

G^b2



30

Gló - ria nas al - tu - ras can - tam an - jos lá no

Uh!

B $\flat$ m9 G $\flat$ 2

33

céu. E os pas - to - res che-gam a - li en -

E $\flat$ m7 D $\flat$ maj7

36

con-tram o Rei que nas - ceu. Que noi - te tão di - vi -

C $\flat$ maj7 Fsus F7

39

Na - tal! Na -

mf

nal. Na - tal! Na - tal! Na -

Na - tal! Na -

B^bm B^bm A^b G^b

mf

43

tal! Na - tal! Ve - io a nós o E - ma - nu - el rei -

tal! Na - tal! Ve - io a nós o E - ma - nu - el rei -

B^bm E^bm7 D^bmaj7

47

nar. Que noi - te tão di - vi - nal.

F^{sus} F7 B^bm

51

mf

Ve - nha e a -

*B^bm**Cm**mf*

54

do - re a Cris - to nos - so sal - va - dor.

A^b

57

Jun - tos can - tem: A - le - lu - ia! Ao pe - que - no

*Cm**A^bmaj7*

Rei. Pois um Me - ni - no nos nas - ceu e a to - dos vem sal -

Fm7 E^bmaj7 D^bmaj7

64 var. Que noi - te tão di - vi - nal.

Gsus G Cm

67 *f* Na - tal! Na - tal! Na - tal! Na -

Na - tal! Na -

Cm B^b A^b *f*

70

tal!

tal! Na - tal! Ve - io a nós o E - ma - nu - el rei -

Cm Fm7 Ebmaj7

tal!

Cm Fm7 Ebmaj7

74

nar.

Que noi - te tão di - vi - nal.

nar. Que noi - te tão di - vi - nal.

Gsus

G

Cm

Gsus G Cm

MULHERES
mp

78

To - da ter - ra ce - le

To - da ter - ra ce - le

mp

mp

91

Jun - tos va - mos nós can - tar a can -

Fm

94

ção. Na - tal! Na - tal! Na -

Na - tal! Na -

Gsus G A^b

98

tal! Na - tal! Ve - io a nós o E - ma - nu - el rei -

tal!

Cm Fm7 E^bmaj7

102

nar. _____ Na - tal! _____ Na -

Na - tal! Na - tal! Na -

Na - tal! _____ Na -

Gsus G A^b

106

tal! _____

tal! Na - tal! _____ Ve - io a nós o E - ma - nu - el rei -

tal! _____

Cm Fm7 E^bmaj7

110

nar. Que noi - te tão di - vi - nal. _____

Gsus G Cm

mf

114 *mp*

Que noi - te tão di - vi - nal.

A^b2 *A^bmaj7* *Cm*

Um pouco mais lento (♩ = 132) *p*

117

Noi - te tão di - vi -

A^b *G7sus* *G7* *mp*

121 *rit.*

nal.

Cm *p* *rit.* *pp*

Minha Oração

com Ao Teu Dispor

NARRADOR: (sem música) Como Maria deve ter orado naquela noite, diante da incrível responsabilidade de cuidar do Filho do Deus Altíssimo? Talvez suas palavras tenham sido desta forma... (A música começa) “Bendito és Tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo. Tu derramas sobre nós Tua sabedoria, Tua misericórdia e Tua bondade. Hoje nos colocamos diante de Ti para reconhecer o quanto precisamos de Ti.”

Piano Delicado (♩ = 68) com rubato

1

C2 F2 Am

p

4

Solo de MARIA, diálogo com sentimento
p

Quan - tos es - co - lhi - dos na his -

F2 C2

7

tó - ria Deus cha - mou. Mis - sões tão gran - di - o - sas cum -

Csus C2

9

prin - do seu cha - mar e eu a - qui hu - mil - de não pos-so en - ten - der por

Csus Am Cmaj7
G Fmaj7 F6 F2

12

que me es - co - lhes - te ó Se-nhor. Vem me a - ju -

B $\flat$ 2 Gsus C2

mp

15

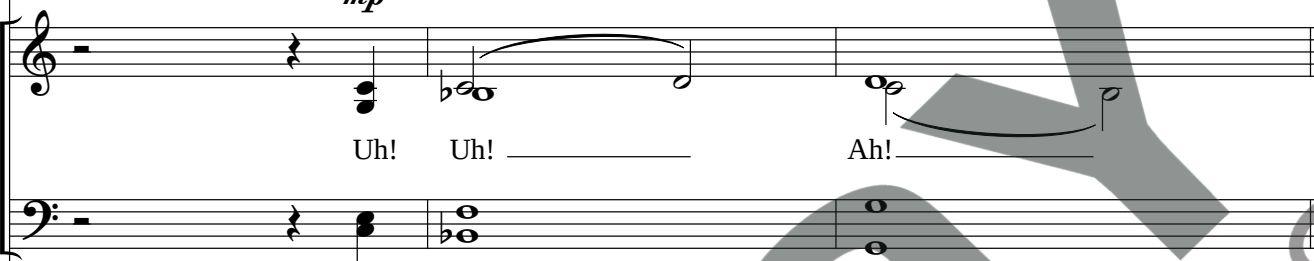
dar, pre - ci - so de Ti. Pra eu con - fi -

F2 C G2 B Am Em
G F2

70
19



CORO
mp



22



25

ção. Se - nhor vem me a - ju - dar te pe - ço

mi - nha o - ra - ção.

Am Em G F2 C2 E



28

SOLO *mf* Um pouco mais rápido (♩ = 70)

fé, pra ca - mi - nhar quan - do a noi - te che -

Dm7 C2 E



30

gar em mo - men - tos que é di - fí - cil a - cre - di -

F2 C2 E



72

32

— tar que es - tás a - qui Se - nhor. — *rit.*

Dm7 C E F2 *rit.*

Tempo I - Lento

35

mp

Vem me a - ju - dar, pre - ci - so de

C2 F2 C G2 B

38

Ti pra eu con - fi - ar a ca - da

Am Em G F2 C2 E

41

pas - so que eu der. —

Bb2(#4) Bb6 Gsus G

43 *mf*

Ou - ve meu cla - mor, A mi - nha o - ra -

CORO
mf

Ou - ve meu cla - mor,

C2 $\frac{F}{C}$ $\frac{G}{B}$



46

ção Se - nhor vem me a - ju - dar te pe - ço

mi - nha o - ra - ção.

Am Em $\frac{F2}{G}$ $\frac{C2}{E}$



74
49*mp**p*

— fé. Eis me a - qui! Eis me a -

Dm7 E G C2 F2

p

53

rit.

(♩ = 80)

qui!

Am F2

rit.

57

Adoração (♩ = 80)

C G Em

mp

AO TEU DISPOR (Ben Fielding, Chris Brown, Jason Ingram, Matt Redman, Steven Furtick)

60

SOLO
mp

Por mais di - fí - cil que pa - re -

C C

mp

63

— ça i - rei pra on - de me gui - ar. — Por

G Em C

66

mais que - bra - da que eu es - te - ja da - rei ca - da pe - da - ço a Ti.

C G Em

69

CORO e SOLISTA
p

Te ou - vi, Se -

C G2
mp

76

72

mp

— nhor e es - tou ao teu dis - por Di - go

Em7(4) D(add4) C2

75

— sim, Se - nhor, e es - tou ao teu

G2 Em7(4) D(add4)

78

mf

dis - por. 'Stou a - qui, 'Stou a - qui. Tu -

C2 G D

mf

78
90

dis - por. Di - go sim, Se - nhor, e es-

C2 G Em7(4)

93

— tou ao teu dis - por. Te ou - vi, Se -

D C2 G

96

— nhor e es - tou ao teu dis - por. Di - go

Em7(4) D C2

80
108

— tou ao teu dis - por. Di - go sim, Se -

D C2 G

111

— nhor, e es - tou ao teu

Em7(4) D

113 *rit.* *SOLISTA ad lib*

dis - por.

C2 *rit.*

Ó Vinde Adoremos

com Digno de Tudo

NARRADOR: (A música começa) Os pastores se ajoelharam em adoração quando O viram. Homens sábios se curvaram diante dEle e entregaram presentes preciosos. Hoje, também temos a oportunidade de rendermos e entregar nossas vidas, porque Jesus é o único digno da nossa adoração.

Adoração (♩ = 86)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a narrator's introduction, followed by a piano introduction. The piano introduction consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 86 beats per minute. The piano introduction is marked with a forte (f) dynamic. The piano introduction ends with a double bar line. The vocal solo begins with the lyrics 'Ó vin - de can -'. The piano accompaniment section follows, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment section consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment section ends with a double bar line.

1 F^2 $B\flat^2$ D F^2 A

4 $B\flat^{maj9}$ F F Gm F

7 F Gm F F

CORO
mf

Ó vin - de can -

mf

82

10

te - mos sem - pre tri - un - fan - tes, si -

Gm F Gm F C
F F E

13

ga - mos fe - li - zes a - té Be -

Dm C F C G
C C

16

lém. Lá, con - tem - ple - mos

C F A Bb C7 Dm
A

19

mp

o Rei pro - me - ti - do. Ó vin - de a - do -

C *E* *F* *Dm* *C* *G* *B* *C* *B^b* *C* *E* *C* *Gm* *C*

mp

22

mf

re - mos! Ó vin - de a - do - re - mos! Ó

F *C* *E* *A* *B^b2* *F* *C* *C* *F* *C*

mf

25

vin - de a - do - re - mos ao Se -

Gm *B^b* *F* *B^b* *Gm* *B^b* *B^bmaj7* *C* *Dm* *B^b* *F* *C* *C* *B^b* *C*

f

nhor.

F *Gm* *F* *G*

mf

Nós te sau - da - mos

Am *G* *G* *Am* *G*

mf

no teu nas - ci - men - to a Ti, Je -

G *C* *G* *D* *Em*
G *F#*

37

sus, _____ va - mos gló - rias dar.

D $\frac{G}{D}$ D A D

40

Gló - rias a Deus, dai gló - rias nas al -

$\frac{G}{B}$ C D7 Em $\frac{D}{F\#}$ G Em $\bar{D}$ $\frac{A}{C\#}$

43

tu - ras. *mp* Ó vin - de a - do - re - mos! *mf* Ó

D $\frac{C}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{Am}{D}$ $\frac{G}{D}$

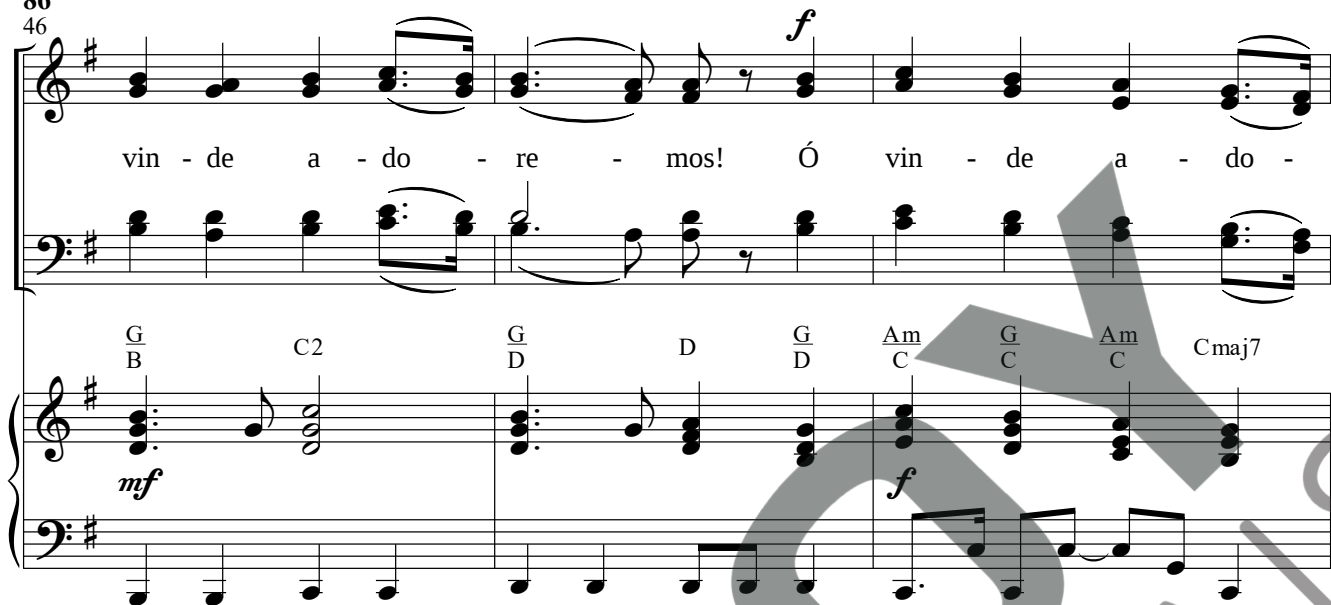
mp

86
46

vin - de a - do - re - mos! Ó vin - de a - do -

mf *f*

G B C2 G D G D Am G Am Cmaj7



49

re - mos ao Se - nhor. E se

D Em C G/D D C/D G

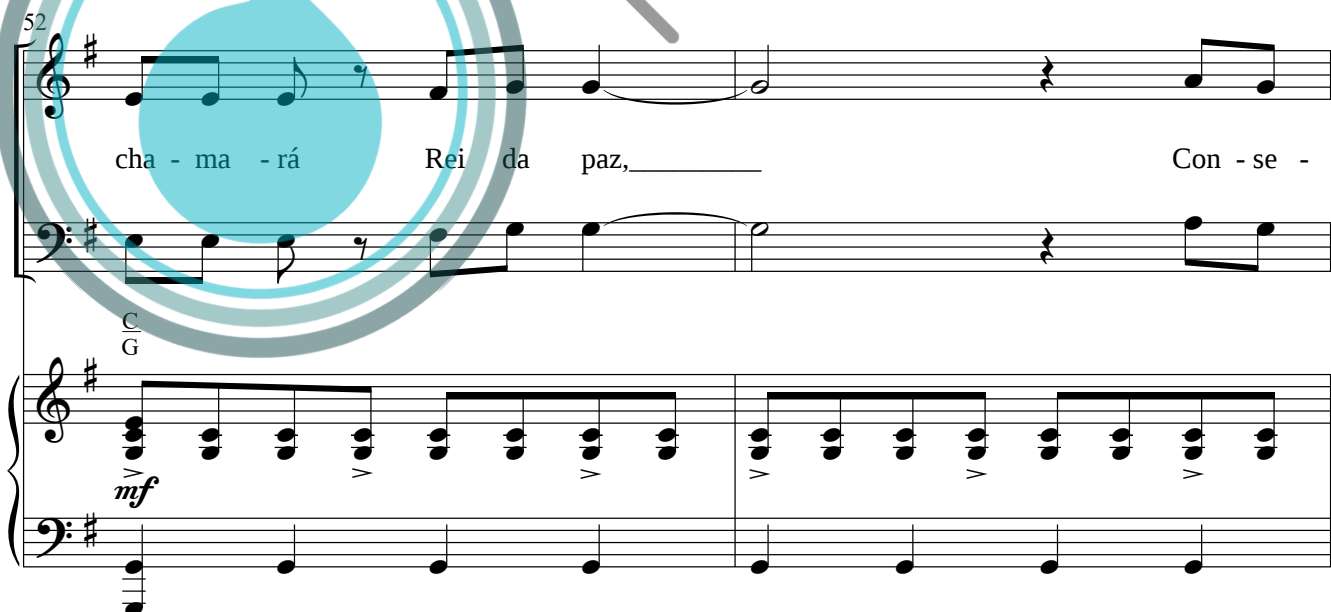
mf



52

cha - ma - rá Rei da paz, _____ Con - se -

mf



54

lhei - ro e For - te Deus.____ Gran - de Rei! Seu no - me se -

Dsus Em

57

rá Je - sus! Je - sus! O seu

G/B Dsus D G/B

60

rei - no não fin-da - rá pa - ra sem - pre i - rá rei - nar.

C Dsus

E - ma-nu - el co - nos - co es - tá Je - sus!

D Em G/B

66 Je - sus! E se cha - ma-rá Rei da paz,

Dsus D G/B C

f

69 Con-se - lhei - ro e For - te Deus. Gran-de

D

E - ma - nu - el co - nos - co es - tá Je - sus!

D F# D E D Em G B

DIGNO DE TUDO (David Brymer, Ryan Hall)

Devagar (♩ = 78)

82 *molto rit.* *f* Tu és dig - no de tu - do!

Dsus D G *molto rit.* *f*

85 Tu és dig - no de tu - do!

D

87

Pois, tu - do vem de Ti e tu - do é pa - ra

Bm7 C

89

Ti. Tu - a é a gló - ria.

D G

91

Tu és dig - no de tu - do!

G

92

93

Musical score for measures 92-93. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest in measure 92 and begins in measure 93. The piano accompaniment is continuous. A large, semi-transparent watermark 'EUSKALAI' is overlaid diagonally across the page.

Tu és dig - no de tu - do!

Piano accompaniment for measures 92-93. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. A chord symbol 'D' is written above the right hand in measure 93.

95

Musical score for measures 94-95. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support. The watermark 'EUSKALAI' is visible.

Pois, tu - do vem de Ti e tu - do é pa - ra

Piano accompaniment for measures 94-95. Chord symbols 'Bm7' and 'C' are written above the right hand in measures 94 and 95 respectively.

97

Musical score for measures 96-97. The vocal line has a whole rest in measure 96 and begins in measure 97. The piano accompaniment continues. The watermark 'EUSKALAI' is visible.

Ti. Tu - a é a gló - ria. —

Piano accompaniment for measures 96-97. Chord symbols 'D' and 'G' are written above the right hand in measures 96 and 97 respectively.

105

Ti. Tu - a é a gló - ria.

E^b A^b

107

Tu és dig - no de tu - do!

$\frac{D^b}{F}$ E^b D^b $\frac{E^b}{B^b}$ A^b

109

Tu és dig - no de tu - do!

$\frac{E^b}{G}$ $\frac{D^b}{F}$

111

Pois, tu - do vem de Ti e tu - do é pa - ra

E^b A^b D^b
C

113

Ti. Tu - a é a gló - ria.

E^b A^b

115

Pois, tu - do vem de Ti e tu - do é pa - ra

A^b E^b D^b A^b D^b
G F E^b

96
117

Ti. Tu - a é a gló - ria.

E^b D^b2

119

Tu és dig - no de tu -

N.C.

121

do!

A^b
(Bateria)

Exaltação

com Aleluia

NARRADOR: *(A música começa)* O Rei está vindo! Temos visto os sinais da Sua volta, e não há dúvidas de que esse dia está cada vez mais perto.

Com entusiasmo (♩ = 60)



Nosso coração acelera só de imaginar o momento em que os céus se abrirão e veremos o Rei Jesus face a face. Nossos olhos estão voltados para o horizonte, aguardando o som da trombeta.

Seu Espírito continua purificando o que foi contaminado por este mundo, restaurando o que foi quebrado e renovando tudo aquilo que Sua graça alcançou.

Estamos ensaiando canções de celebração que exaltam o Seu nome e levantando bandeiras que anunciam a beleza do Seu Reino. Estamos espalhando as boas novas para dizer a todos que estejam preparados.

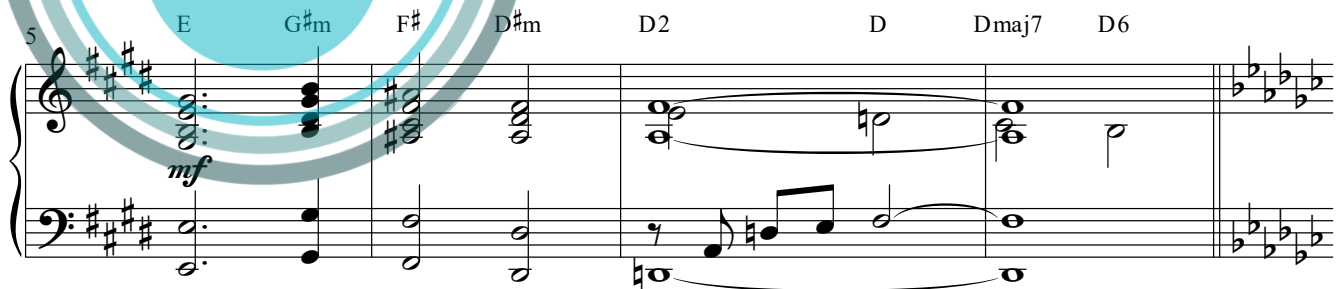
O Rei está vindo!

Que esse clamor ecoe por toda a terra!

Que as estrelas dançam e toda criação cante.

Que cada coração prepare lugar para Ele.

O Rei está vindo!



98

9

 G^b
 D^b $A^b m$
 D^b G^b
 D^b *mf*

12

 $A^b m$
 D^b F
 C $G m$
 C *mf*

15

 F
 C B^b C
 B^b B^b C
 B^b *mp accel.*

18

 B^b C
 B^b B^b C
 B^b

Majestoso (♩ = 74)

CORO

f

20

Te e - xal - ta - mos

Ó po - de - ro -

 F F^{sus} F *f*

23

so, sal - va - dor. En - tro - ni - za - mos

Fsus Am Dm B $\flat$

26

o Rei dos reis, Tu és Se - nhor! Te e - xal -

F A C Dm7

f

29

ta - mos Ó po - de - ro - so, sal - va - dor.

B $\flat$ 2 F A Csus

En - tro - ni - za - mos o Rei dos reis,

Dm7 B $\flat$ 2 F
A

Tu és Se - nhor!

B $\flat$ C Dm

Rei dos reis, Tu és Se - nhor! Que

B $\flat$ Fsus F
A C Dm B $\flat$ Fsus F
A

40

to - do ser, se do - bre dian - te o Rei dos reis. Que

C Dm B $\flat$ Fsus F
A

42

as na - ções con - fes - sem que é Se - nhor, em

C Dm B $\flat$ Fsus F
A

44

u - ma voz de - cla - ra - mos que so - men - te Tu és

C Dm B $\flat$ Fsus F
A

ff

102
46

ff

San - to! San -

C Dm B $\flat$ Fsus $\frac{F}{A}$ C Dm

49 to! Tu és san - to! Can - ta - mos

B $\flat$ Fsus $\frac{F}{A}$ C Dm B $\flat$ Fsus $\frac{F}{A}$

52 san - to!

C Dm B $\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ B $\flat$ $\frac{C}{B\flat}$

55

molto rit.

Chords: D/A, C/D, D, C/D, D

molto rit.

ALELUIA! (George Frideric Handel)

Alegre (♩ = 88)

MULHERES

57

Rei dos reis! —————

Tu

Rei dos reis! —————

Tu

Pra sem-pre

e sem-pre.

A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia!

HOMENS

Chords: G/B, C, G, G/B, C, G, G/B, C, G, G/B, C, G

60

és Se - nhor!

és Se - nhor!

Pra sem-pre

e sem-pre.

A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia!

Chords: G/B, C, G, G/B, C, G, G/B, C, G, G/B, C, G N.C.

63 Rei dos reis! Tu

Pra sem-pre e sem-pre. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

Cunis. C E F C C E F C C E F C C E F C

66 és Se - nhor

Pra sem-pre e sem-pre. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

Dunis. D F# G D D F# G D D F# G D D F# G D N.C.

69 Rei dos reis! Tu

Pra sem-pre e sem-pre. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

Eunis. E G# Am E E G# Am E E G# Am E E G# Am

80

ff

Te e - xal - ta - mos

Ó po - de - ro -

(8^{va})

A N.C.

unis.

E A E A N.C.

ff

(Bateria)

83

so, sal - va - dor.

En - tro - ni - za - mos

unis.

A

G#

F#m

D

(Bateria)

86

o Rei dos reis,

Tu és

Se - nhor!

Te e - xal -

A

C#

E

F#m

És Rei, Tu és Se - nhor!

A D A2 C# Bm7 F#m A D F# Esus N.C.

ff

101 Se - nhor! És Rei, Tu

unis. E A E A N.C. E A E A N.C.

ff Dm A C G Dm F C E

104 és Se - nhor!

unis. Dm Dm Dm N.C. A E A A

A