

A Cruz de Cristo

Com energia (♩=100)

1 A2 E

mf

3 C#m7 B(no3)

NARRADOR: Estamos reunidos para proclamar ao mundo o poder e a esperança da poderosa cruz. É por causa da morte de Jesus que nossos pecados são perdoados e podemos estar diante do Pai. Aleluia!! Somos gratos pela cruz!

5 A2 E

ff

7 C#m7 B(no3)

9 A2 E

Musical notation for measures 9-10. Treble and bass staves with chords A2 and E.

11 C#m7 B(no3)

Musical notation for measures 11-12. Treble and bass staves with chords C#m7 and B(no3).

13 CORO *mf*

Foi por nós que E-le se en - tre - gou na - que - la cruz.

Musical notation for measures 13-14. Treble and bass staves with lyrics "Foi por nós que E-le se en - tre - gou na - que - la cruz."

A2 E G# C#m7

mf

Musical notation for measures 15-16. Treble and bass staves with chords A2, E G#, and C#m7. Dynamic marking *mf*.

16

Seu a - mor é tão gran - de

Musical notation for measures 17-18. Treble and bass staves with lyrics "Seu a - mor é tão gran - de".

B(no3) A2 E G#

Musical notation for measures 19-20. Treble and bass staves with chords B(no3), A2, and E G#.

19

pra i - ma - gi - nar. Ao Rei lou - vai e

C#m7 B(no3) A2

22

e - xal- tai. Na cruz mos-trou o seu a - mor a -

E Esus E

f

25

li seu san - gue der - ra - mou pra me sal - var e

Esus E C#m7 A

28

unis.

li - ber - tar se en - tre - gou só por me a -

E B C#m7 A B(no3)

31

mar.

A2 E

ff

33

C#m7 B(no3)

35

mf

Lá na cruz mi-nha cul - pa e dor já car - re - gou.

A2

E
G#

C#m7

mf

38

Li - vre sou vi - da te - nho em

B(no3)

A2

E
G#

41

Ti meu sal - va - dor. Ao Rei lou-vai e

C#m7

B(no3)

A

A2(#4)

44

f

e - xal-tai. Na cruz mos-trou o seu a - mor a -

A Bsus A E Esus E

47

li seu san - gue der - ra - mou pra

Esus E

49

me sal - var e li - ber - tar se

C#m7 A E B

51

unis.

en - tre - gou só por me a - mar.

unis.

C#m7

A

B(no3)

A2

mf

54

E

C#m7

B(no3)

57

A2

E

B(no3)

60

mp

Que pre - cio - so a - mor

Cris - to

A2

E

mp

63

de - mons - trou meus pe - ca - dos na cruz

C#m7

B(no3)

A2

66

Je - sus pa - gou.

mf

Que pre-

E

B(no3)

69

cio - so a - mor. Cris - to de - mons - trou.

A2 E C#m7

mf

72

Meus pe - ca - dos na cruz Je - sus pa - gou.

B(no3) A2 E

75

Meus pe - ca - dos na cruz

Bsus B Bsus A2

78

Je - sus pa - gou.

E Bsus

Chord progression for measures 78-79.

80

f Na cruz mos - trou o

B E

Chord progression for measures 80-81.

82

seu a - mor, a - li seu san - gue der - ra-mou pra

Esus E Esus E

Chord progression for measures 82-85.

85

me sal - var e li - ber - tar se

C#m7 A E B

87

en - tre - gou só por me a - mar. Na cruz mos - trou o

C#m7 A B(no3) E E

90

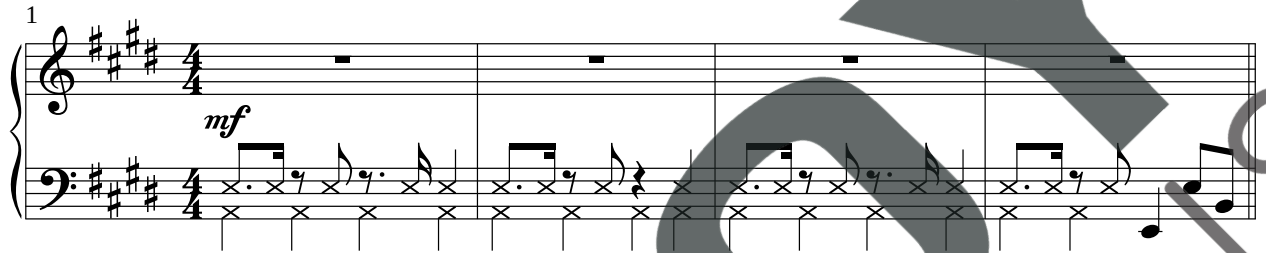
seu a - mor. A - li seu san - gue der - ra-mou pra

Esus E E E# G# A E# G#

Hosana

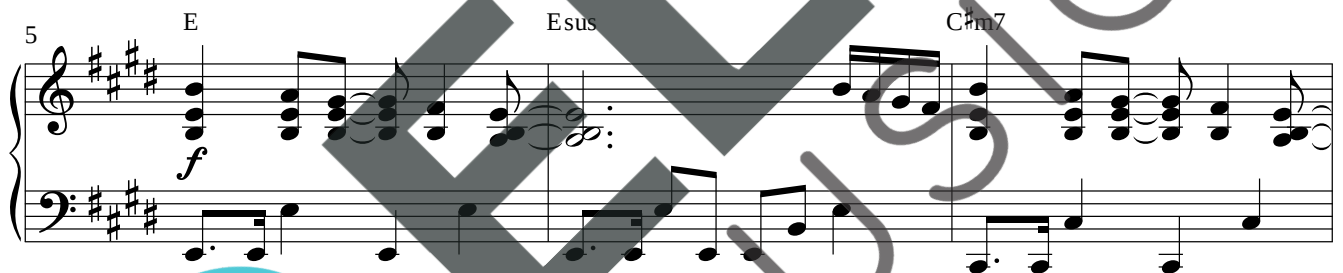
Com muita energia (♩=105)

1



NARRADOR: Nosso Rei e salvador é bem-vindo neste lugar, e assim como a multidão gritou naquela manhã quando Ele entrou em Jerusalém, nós levantamos um grito de “Hosana! Salva-nos! Bendito é o que vem em nome do Senhor”.

5



8



11

Oooo

C#m7 A2

13

mf

Ao Rei da gló - ria e luz eu lou - vo.

E(no3) A2

15

E - le deu paz a to - dos nós e vi - da.

unis.

E(no3) A2

17

Eu vou me en - tre - gar pra a - do - rar.

unis.

C#m7

A2

19

— — — — —

— — — — —

E

Esus

21

com mais energia

Pois gran - des coi - sas faz Seu a - mor

E(no3)

A2

23

Na cruz por mim ver - teu Seu san - gue

unis.

E(no3)

A2

25

A mor - te en-fim ven - ceu, o meu Se - nhor

unis.

C#m7

A2

27

E

Esus

29

*f**sem respirar*

Dou ho - sa - na, vi - vo E - le es - tá!

E(no3)

A2

31

Dou ho - sa - na, pois res - sus - ci - tou!

E(no3)

A2

33

Vem er - guer lou - vor, Ho - sa - na!

C#m7

A2

E

36

f unis.Oooo
unis.

Esus

C#m7

A2

39

mf

unis.

Quem no pe - ca - do an - dou, stá li - vre

E(no3)

A2

mf

41

unis.

Com Seu po - der ven - ceu a mor - te

E(no3)

A2

43

unis.

Sim, com os an - jos eu vou a - do - rar,

unis.

C#m7

A2

45

vou a - do - rar.

E(no3)

47

Dou

ho - sa - na,

vi - vo E - le es - tá!

sem respirar

E(no3)

A2

49

Dou ho - sa - na pois res - sus - ci - tou!

E(no3) A2

51

Vem er - guer lou - vor, ho - sa - na! *sem respirar*

C#m7 A2

53

Dou ho - sa - na, vi - vo E - le es - tá! *sem respirar*

E(no3) A2

O Sangue de Jesus (Medley)

Acústico (♩=97)

1

$\frac{E^b}{G}$ A^b2 B^b $Cm7$

mf

NARRADOR: (A música começa) Vamos adorar ao Senhor com esta canção que toca os corações de muitos cristãos por mais de cem anos. Não há nada além do sangue de Jesus que pode nos dar vida, cura e salvação.

3

$\frac{E^b}{G}$ A^b2 B^b $Cm7$

5

$\frac{E^b}{G}$ A^b2 B^b $Cm7$

7

$\frac{E^b}{G}$ A^b2 $\frac{E^bsus}{F}$

SÓ NO SANGUE (Robert Lowry)

CORO (e Líder de Louvor)

9 *mf*

Quem me po - de - rá sal - var?

mp

$E\flat/G$ $A\flat2$ $B\flat$ $Cm7$

11

Só o seu pre - cio - so san - gue.

$E\flat/G$ $A\flat2$ $B\flat$ $Cm7$

13

Meus pe - ca - dos vou lim - par?

$E\flat/G$ $A\flat2$ $B\flat$ $Cm7$

15

Só no seu pre - cio - so san - gue.

E^b / G A^b2 B^b $Cm7$

17

mf

Oh, que pre - cio - sa paz,

E^b / G A^b2 B^b $Cm7$

19

mf

Que vem da su - a cruz!

B^b / D B^bsus / C B^b A^b2

21

A qual me dá Je - sus

E^b/G *A^b2* *B^b* *Cm7*

23

unis.
Pe - lo seu pre - cio - so san - gue!

unis.

E^bsus *F* *B^bsus* *E^b/G* *A^b2*

26

B^b *Cm7* *E^b/G* *A^b2*

28

mf

Ve - jo a mi - nha

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ /
G A $\flat$ 2

mf

This block contains the musical notation for measures 28 and 29. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Chords B-flat, Cm7, E-flat/G, and A-flat2 are indicated. The dynamic *mf* is present.

30

sal - va - ção. Só no seu pre - cio - so

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ /
G A $\flat$ 2

This block contains the musical notation for measures 30 and 31. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has three flats. Chords B-flat, Cm7, E-flat/G, and A-flat2 are indicated.

32

san - gue. Deus me dá o

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ /
G A $\flat$ 2

This block contains the musical notation for measures 32 and 33. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has three flats. Chords B-flat, Cm7, E-flat/G, and A-flat2 are indicated.

34

seu per - dão. Só no seu pre - cio so

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ G A $\flat$ 2

36

san - gue. Oh, que pre -

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ G A $\flat$ 2

38

cio - sa paz, que vem da

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ D B $\flat$ sus C

40

su - a cruz! A qual me

B $\flat$ A $\flat$ 2 E $\flat$ G A $\flat$ 2

42

dá Je - sus pe - lo seu pre - cio - so san -

unis.

B $\flat$ Cm7 E $\flat$ F B $\flat$ sus

45

gue!

E $\flat$ G A $\flat$ 2 B $\flat$ Cm7

47

Musical score for measures 47-48. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F/A, Bb2, C, and Dm7.

49

mf O PODER DO SANGUE (Lewis E. Jones)

Musical score for measures 49-50. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F/A and Bb2. The vocal line has lyrics in Portuguese.

51

Musical score for measures 51-52. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: C and Dm7. The vocal line has lyrics in Portuguese.

53

Al - me - jas tu do ma - lig - no es - ca - par? Seu san - gue tem es - te po -

F
A

B $\flat$ 2

C



56

der. Teu co - ra - ção que res pu - ri - fi - car? Seu

Dm7

F
A

B $\flat$ 2



59

san-gue há po - der, sim tem po - der. To - das as man - chas te

C

Dm7

F
A



62

mf

po - de ti - rar.

Seu san - gue tem es - te po - der.

Há po -

B $\flat$ 2

C

Dm7

B $\flat$ 2

65

unis.

der,

sim,

unis.

for - ça sem i - gual!

Só no

F
AF
B $\flat$

C

Dm7

mf

67

san - gue de Je - sus.

Há po -

C
EC $\sharp$ sus
D

C

B $\flat$ 2

Maravilhosa Cruz

NARRADOR: (A música começa) Ficamos maravilhados cada vez que nos lembramos de Jesus sendo crucificado e levando nossos pecados naquela cruz. E perguntamos como foi possível nosso Deus vir a terra e morrer em nosso lugar? Porém a bíblia nos diz que o Cordeiro foi morto desde o princípio, muito antes da cruz ser projetada por homens cruéis. O profeta Isaías escreveu palavras que pintam um quadro de nosso Salvador ali:

... Ele foi traspassado por causa das nossas transgressões,
Ele foi esmagado por nossas iniquidades;
o castigo que nos trouxe a paz estava sobre Ele,
e pelas suas feridas fomos curados. (Isaías 53:5 NVI)

Adoração (♩=64)

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 64 beats per minute. It is in the key of F minor (three flats). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using whole and half notes. The second system (measures 6-9) continues the melody and bass line, with a mezzo-forte (mp) dynamic marking. The third system (measures 10-13) includes a key signature change to D-flat major (two flats) for measures 10-11, followed by a return to F minor for measures 12-13. The score is marked with various dynamics including mp and includes a large blue circular graphic in the background.

1 Fm E^b G A^b E^b G A^b B^bm A^b C E^b G A^b Fm7

6 E^b D^b2 E^b D^b A^b E^b

10 D^b2 Fm7 E^b D^b A^b E^b D^b E^b

13

SOLO
mp

E - xis - te um a - mor não há co - mo ex - pli - car.

Ab Ab sus Ab Db2 Ab Eb Db2 Fm7 Eb

16

A vi - da que E - le traz trans - for - ma o que

Db2 Ab Eb Db2 Eb

18

Per - di - do eu an - dei,

Ab Ab sus Ab Db2 Ab Eb

20

dis - tan - te ca - mi-nhei. Mas a - tra - í - do fui

Db2 Fm7 Eb Db2 Ab Eb

22

por seu pre - cio - so a-mor. Por seu pre - cio - so a -

D^b2 E^b A^b D^b2 E^b

24

CORO e SOLISTA
mp

mor. Nu - ma ru - de cruz se en - tre -

A^b A^b_{sus} A^b/_C D^b A^b/_C

mp

26

gou meu sal - va - dor, pre - ci - o - sa cruz trou - xe

E^b Fm7 D^b A^b

28

vi - da ao pe - ca-dor. A mor - te E - le ven - ceu dan - do ao

E^b G $Fm7$ E^b D^b A^b

30

mun - do à sal - va - ção. Lá na - que - la

E^b $Fm7$ D^b A^b E^b

32

cruz.

D^b A^b E^b D^b E^b A^b A^b A^b A^b

35

mf

Se a dor a - qui che - gar eu o - lho pa - ra a cruz

somente TENORES

D^b2A^bE^bD^b2

Fm7

E^b*mf*

37

Des - can - so en - con - treí pois a - li o a - mor a - chei.

D^b2A^bE^bD^b2E^bA^b

39

Minha fé fir - ma - da es - tá em Ti, meu sal - va - dor.

entra BAIXOS

A^b sus
B^bA^b
CD^b2

Fm7

41

És a ra - zão Se-nhor do meu lou - vor. Nu - ma

f

A^b_{sus} B^b A^b C D^b2 E^b A^b_{sus} A^b A^b C

44

ru - de cruz se en-tre - gou meu sal - va - dor. Pre - ci -

unis.

D^b A^b C E^b $Fm7$

46

o - sa cruz trou - xe vi - da ao pe - ca-dor. A

D^b A^b E^b G $Fm7$ E^b

48

unis.

mor - te E - le ven - ceu dan - do ao mun-do à sal - va - ção.

*unis.*D^bA^bE^b

Fm7

50

unis.

Lá

na - que

la cruz.

*unis.*D^bA^bE^bE^b

Fm7

E^b

G

52

A^bE^b

G

A^bB^bm7A^b

C

E^b

G

A^bE^b

G

Maravilhosa Cruz (Reprise)

NARRADOR: (A música começa) 1 Pedro 2:24 diz: “Ele mesmo levou os nossos pecados em seu corpo na cruz, para que morrêssemos para os pecados e vivêssemos para a justiça; ...”

Filipenses 2:7-11 diz: “... a si mesmo se esvaziou assumindo a própria natureza de servo, sendo feito à semelhança humana. E sendo encontrado na forma de homem, Ele se humilhou tornando-se obediente até a morte—até a morte na cruz! Por isso, também Deus o exaltou soberanamente, e lhe deu o nome que está acima de todo nome, que ao nome de Jesus todo joelho se dobre, no céu e na terra e debaixo da terra, e toda língua confesse que Jesus Cristo é o Senhor, para a glória de Deus Pai”.

Hebreus 12:1-2 diz: “... corramos com perseverança a carreira que nos é proposta, tendo os olhos fitos em Jesus, o autor e consumador da fé. Pela alegria que lhe foi proposta, Ele suportou a cruz, desprezando sua vergonha, e assentou-se à direita do trono de Deus”. (NVI)

Calmo (♩ = 64)

CORO
mp

A - le - lu - ia!

mp

mp

B^4_2 B^4 B^4_2 B^4 $\frac{F}{A}$ $Gm7$ F B^4_2 B^4

5

A - le - lu - ia! A - le -

Gm7 F B $\flat$ ⁴ B $\flat$ F A Gm7 F

8

1. (pág. 63, comp. 3)

lu - ia! Dig - no é o Se - nhor.

Cm Gm 1. E $\flat$ 2 F B $\flat$ ⁴ B $\flat$ F A (pág. 63, comp. 3)

11

2. rit. >

Dig - no é o Se - nhor. Dig - no é o Se - nhor.

2. E $\flat$ 2 F Gm7 F E $\flat$ 2 F B $\flat$

rit.

Foi Um Só

NARRADOR: O apóstolo Paulo diz em Gálatas 6: “Quanto a mim, que eu jamais me glorie, (começa a música), a não ser na cruz de nosso Senhor Jesus Cristo”. É assim que nós cristãos devemos viver. Nossa única reivindicação de algo bom, digno ou justo é a cruz e o sangue de Cristo derramado ali.

Com reverência (♩=68)

Musical score for piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The tempo is marked as 68 beats per minute. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first staff shows a series of chords and moving lines in both hands. The second staff continues the harmonic progression with sustained chords and moving lines. The third staff features a more active melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth staff concludes the introduction with a final chord and a sustained bass line.

CORO
mp

Musical score for the vocal chorus in E-flat major, 4/4 time. The tempo is marked as 68 beats per minute. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first staff shows a series of chords and moving lines in both hands. The second staff continues the harmonic progression with sustained chords and moving lines. The third staff features a more active melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth staff concludes the chorus with a final chord and a sustained bass line. The lyrics "Só na cruz eu me a-le - gra-" are written below the vocal line.

6

rei on - de Cris - to se en - tre - gou. Na - da

A^b
 E^b E^b B^b
 E^b A^b
 E^b

9

mais se - rá i - gual gran-de a - mor mos-trou por

E^b B^b A^b E^b B^b
 D C B^b

12

mim. Só na cruz eu me a-le - gra - rei cra-vos

E^b E^b B^b A^b
 E^b E^b

15

em suas mãos e pés seu a -

Chords: E^b , B^b/E^b , A^b/E^b

17

mor mos - trou por mim ven - ceu o

Chords: E^b , B^b/D , A^b2/C

19

mal e me li - vrou. Foi um só que a

mf com mais presença

Chords: E^b , B^b , E^b , B^b/D , E^b

mf

22

cruz ven-ceu; Foi um só que o véu ras-gou;

Ab2 Eb G Bb D Eb Ab2 Eb G

25

Foi um só que res - sur - giu. Só na

Bb D Eb Cm7 Bb Ab2

27

cruz eu me a-le - gra - rei.

Eb Bb Eb Bb Ab Eb mp

30

mp

Só na cruz eu me a-le - gra-

E^b B^b/D A^b2/C E^b B^b/E^b

33

rei. O a-mor do Pai mos-tra - do a - li me res-ga -

A^b/E^b E^b B^b/E^b A^b/E^b

36

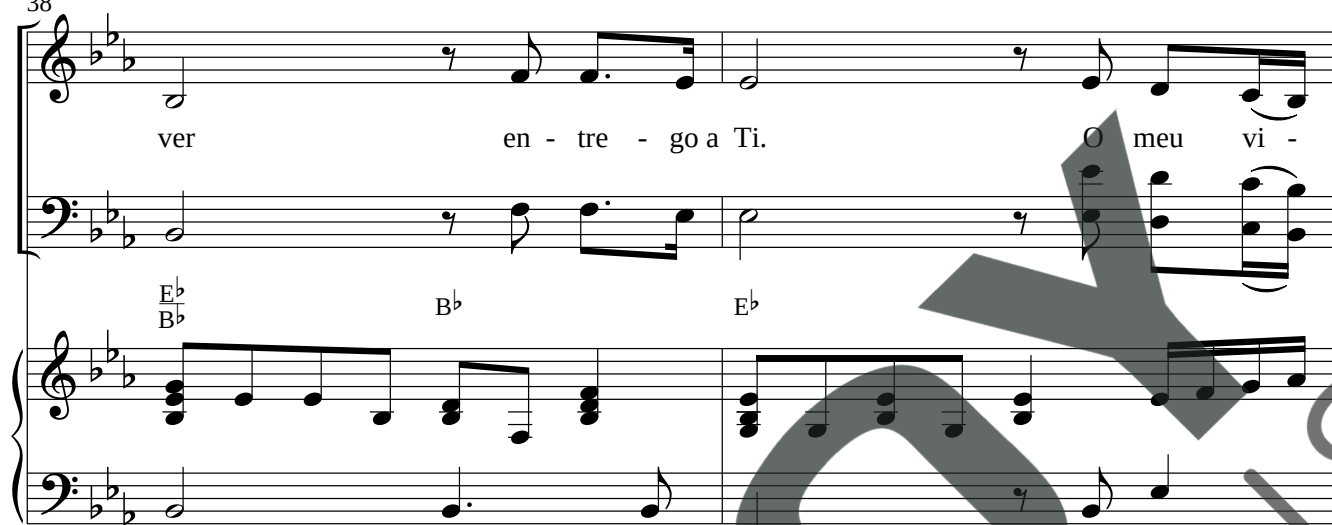
tou e me com-prou o meu vi -

unis. *unis.*

E^b B^b/D A^b2/C

38

ver en - tre - go a Ti. O meu vi -



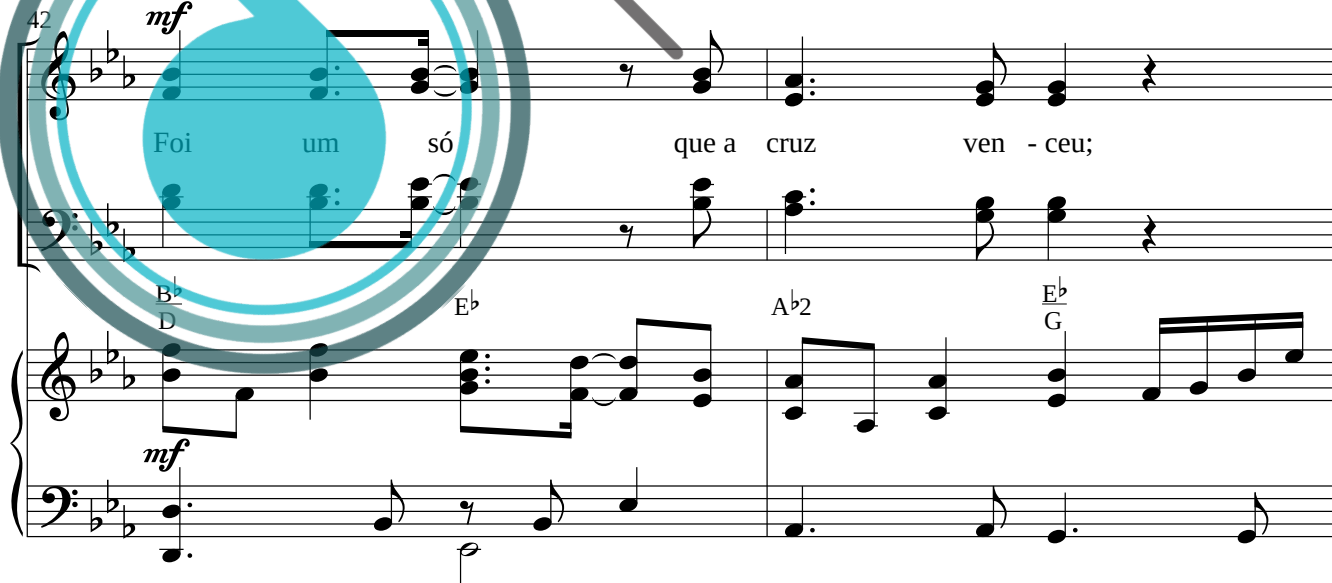
40

ver en - tre go a Ti.



42

mf Foi um só que a cruz ven - ceu;



44

Foi um só que o véu ras - gou;

B $\flat$ D E $\flat$ A $\flat$ 2 E $\flat$ G

46

Foi um só que res - sur - giu. Só na

B $\flat$ D E $\flat$ Cm7 B $\flat$ A $\flat$ 2

48

cruz eu me a - le - gra - rei. Em

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

50

na - da po - nho a mi - nha fé se não na gra - ça

mp

E^b B^b
 E^b A^b
 E^b

53

de Je - sus. No sa - cri - fí - cio re - mi - dor, no

B^b
 E^b $Cm7$ B^bsus B^b

56

san - gue do bom Re - den - tor. As -

A^b2 B^bsus E^b B
 $D^\sharp$

Que Grande Amor

NARRADOR: (A música começa) Se você ou eu tivéssemos planejado a salvação, poderíamos ter enviado um conquistador ou um diplomata, um filósofo ou talvez um teólogo. Mas a única coisa que poderia nos salvar era um sacrifício.

Com sentimento (♩=58)

mp

Dm7(4) C E Cm7 B^b D

SOLO (com liberdade) *mf*

Po - di - a

B^bm7 A^b C C⁷ sus

3

5

ser tão ma - jes - to - so quan - do ve - io a nós, nas-cen-do a -

F² B^b2 F

The image displays a musical score for the song 'Que Grande Amor'. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a 4/4 time signature and a tempo of 58 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Po - di - a' and continues with 'ser tão ma - jes - to - so quan - do ve - io a nós, nas-cen-do a -'. The score includes various musical notations such as chords (Dm7(4), C, E, Cm7, Bb, D, Bbm7, Ab, C, C7sus, F2, Bb2, F), dynamics (mp, mf), and a 'SOLO (com liberdade)' section. A large, stylized watermark 'FELICIA' is overlaid on the score.

7

qui! Po - di - a ter um tra - je no - bre com

F B $\flat$ F2

9

pom - pa de um her - dei - ro re - al ou num cor -

B $\flat$ 2 F Csus C

11

te - jo glo - ri - o - so com as hon - ras de um po - de - ro - so Rei

Dm7 B $\flat$ C B $\flat$

13

Ooo sim! Por a -

Am7 Dm7

15

mor co-mo um cor - dei - ro se por - tou pa - ra nos sal-

Gm7 F B $\flat$ Csus 7 Csus

CORO e SOLISTA

f

17

var. Que gran - de a - mor se en-tre-

F Fmaj7(no3) B $\flat$ F B $\flat$ 2 D C E F Fmaj7

20

gan do à ru - de cruz, foi por a - mor que Seu

Gm7 B $\flat$ G B C 4 2 C

22

san - gue nos la-vou. Nin - guém mais po-de-

Gm7 C7 E F C E Dm9 Dm Dm7

24

ri - a nos sal - var, só o nos - so gran - de Eu

Gm7 F2 A Bb E A Dm B

26

sou O Seu tro - no dei - xou por to - dos

Csus C C Dm7 Gm7 E A Bb2

28

unis.

nós. Que gran - de a - mor.

Csus C⁷ C⁷ F

30

SOLO
mf

Di - an - te

Gm⁷ F² A Fm⁷ E^{b2} G C E

ff

32

dos al - ta - res sem - pre ha - vi - a sa - cri - fí - cios pa - ra

F² B^{b2} F

mf

34

Deus. Mas o san-gue a - li ver - ti - do não e-

F B $\flat$ F2



36

ra su - fi - ci - en - te pra re - mir. En-tão o

B $\flat$ F Csus C



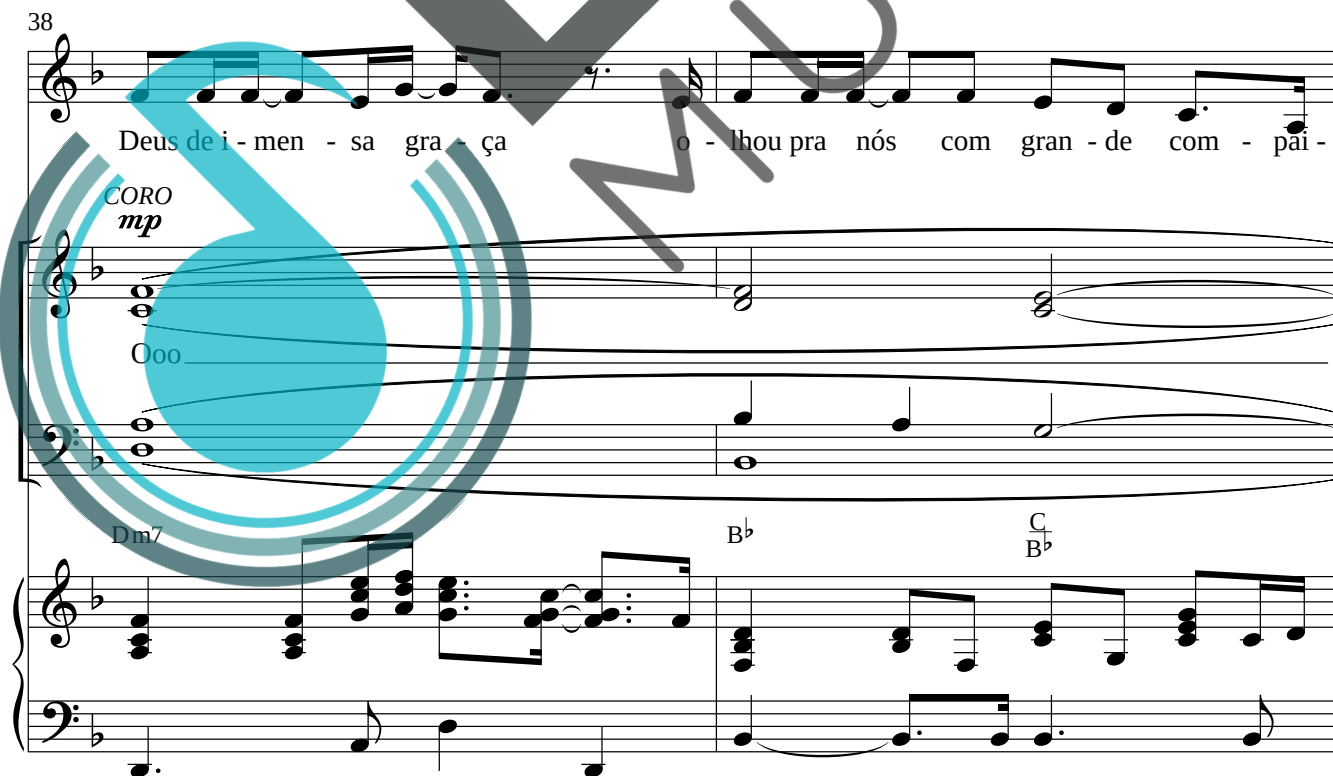
38

Deus de i - men - sa gra - ça o - lhou pra nós com gran - de com - pái -

CORO
mp

Ooo

Dm7 B $\flat$ C B $\flat$



40

xão, oh com - pai - xão! O Seu

Am7 Dm7

42

fi - lho qual cor - dei - ro se tor - nou mor-ren - do a - qui por

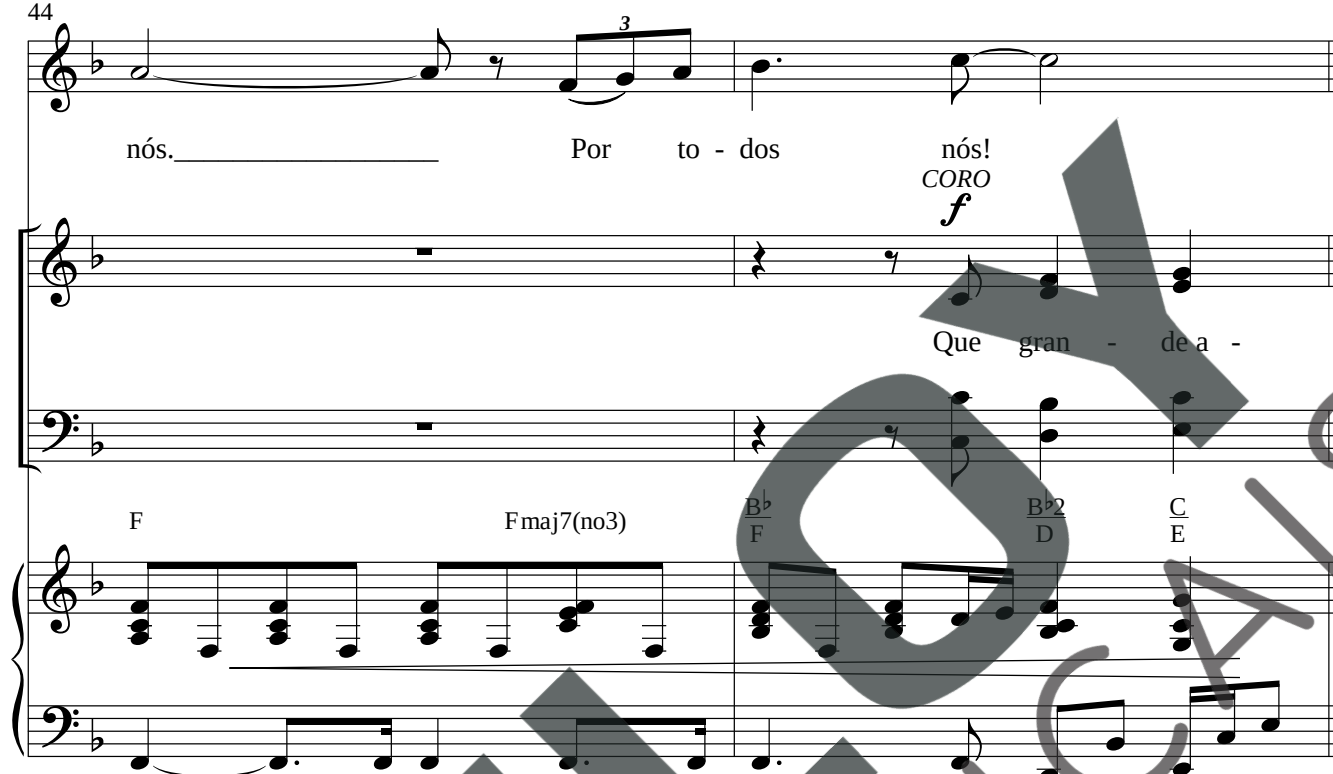
Gm7 F/Bb Csus C7sus

44

nós. _____ Por to - dos nós!
CORO
f

Que gran - de a -

F Fmaj7(no3) $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{B\flat}{D}$ $\frac{C}{E}$



46

mor _____ se en - tre gan-do à ru - de cruz. Foi por a -

F Fmaj7 Gm7 $B\flat$ $\frac{G}{B}$

f



(SOLISTA continua com CORO livremente)

48

mor _____ que Seu san - gue nos la - vou. Nin - guém

C⁴2 C Gm7 C⁷_E F C_E

50

mais _____ po-de - ri - a nos sal - var,

Dm9 Dm Dm7 Gm7 F₂_A

52

Só o nos - so gran - de Eu sou. _____ O Seu

B^b F_A Dm_B Csus C C_D Dm7

Jesus, Filho de Deus

NARRADOR: (A música começa) Quando paramos pra pensar sobre o plano de Deus para nos resgatar, ficamos admirados. Romanos 5 diz: “De fato, no devido tempo, quando ainda éramos fracos, Cristo morreu pelos ímpios... Mas Deus demonstra seu amor por nós: Cristo morreu em nosso favor sendo nós ainda pecadores”. (Romanos 5:6, 8)

Adoração (♩=75)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 1 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system starts at measure 3 and includes a Cm7 chord. The third system starts at measure 6 and includes a vocal line with the lyrics 'Dei -'. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'MUSICAIS' diagonally across the page.

1 *mp*

3 *Ebmaj7(no3)* *A♭/Eb* *Cm7*

6 *A♭* *E♭* *A♭/Eb*

Dei -

Líder de Louvor (Homem) com liberdade

9 *mf*

xou os céus pra me en - con - trar a -

mp

11

qui não é o Seu lu - gar um a -

mp

13

mor as - sim o mun do não co-nhe - ceu.

15

Na -

This musical score is for a song titled 'Líder de Louvor (Homem) com liberdade'. It is written for a male voice and piano accompaniment. The score is in the key of E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 9-10) features a vocal line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system (measures 11-12) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 13-14) includes a vocal line with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system (measures 15-16) concludes the vocal line with a mezzo-forte (mf) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark 'EWS MUSIC' is overlaid on the score.

17

que - la cruz se en - tre - gou o

mf

E^b A^b
 E^b

19

Teu per - dão me al - can çou um a-

$E^b \text{maj7}(\text{no3})$ A^b
 E^b

21

mor as - sim o mun - do não co-nhe - ceu.

$Cm7$ A^b

CORO e LÍDER de Louvor
mp

23

No al -

E^b *A^b/
E^b*

25

tar de a - do - ra - ção se - ja sem-pre e - xal - ta - do Je - sus, fi - lho de Deus

E^b *B^b/
E^b* *E^b* *A^b* *E^b/
G*

mp

28

Dei - xou a Su - a gló - ria, mor -

B^bsus *B^b* *Cm7*

30

reu em meu lu - gar. Je - sus, fi - lho de Deus. Tu és

B^b D E^b A^b E^b G B^bsus B^b

33

Je - sus, fi - lho de Deus. Le - vou so - bre Si pe-

A^b E^b G B^bsus B^b (no3) E^b

mp

36

ca - do e dor ven - ceu a mor - te e res -

A^b E^b B^b D B^bsus C B^b E^b G

38

sus - ci - tou. Um a - mor as - sim o

A^b2 Cm7

40

mun - do não co-nhe-ceu. Le -

A^b2 E^b A^b E^b *mf*

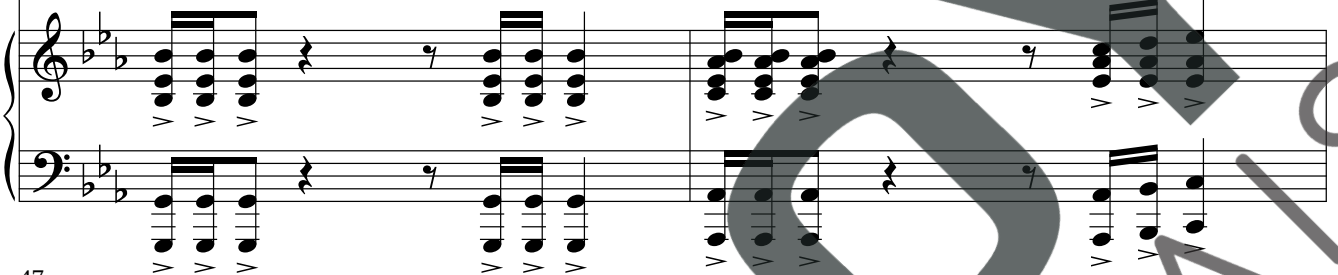
43

vou so-bre Si pe - ca - do e dor ven -

E^b(no3) E^bsus F *mf*

45

ceu a mor - te e res - sus - ci - tou. Um a -

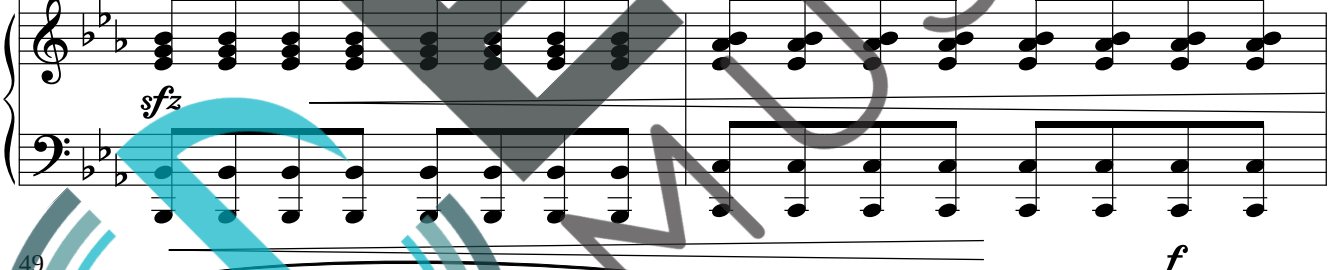
 E^b
G A^b2 A^b $A^b2(\#4)$ A^b2
 B^b C

47

mor as - sim o mun - do não co - nhe - ceu

 E^b
 B^b A^b2
C

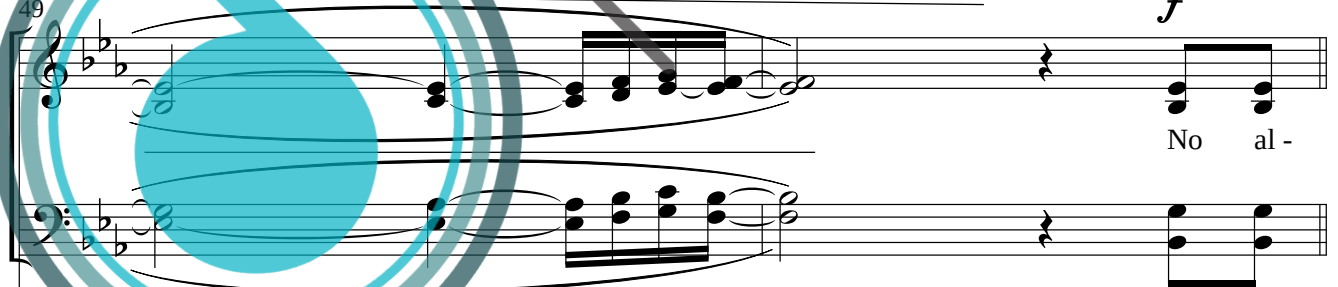
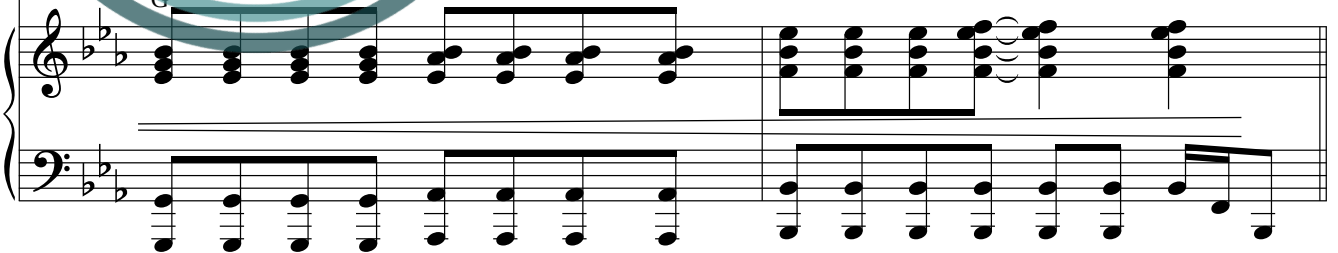
sfz



49

No al -

f

 E^b
G A^b2 B^bsus 

51

tar de a - do - ra - ção se - ja sem - pre e - xal - ta - do

f

E^b B^b
 E^b E^b

53

Je - sus, fi - lho de Deus. Dei -

A^b E^b
 G B^b sus

55

xou a Su - a gló - ria, mor - reu em meu lu - gar

$Cm7$ B^b
 D E^b

57

Je - sus, fi - lho de Deus. Tu és

A^b E^b
G B^b sus

59

Je - sus, fi lho de Deus. *ff* Se - ja e - xal -

A^b E^b
G B^b sus

61

ta - do, en - gran - de - ci - do. Seu no - me é

A^b 2 E^b B^b *ff*

63

san - to, po - de - ro - so é e não há

Ab2

Eb

Bb

65

na - da que a - pa - gue o Seu a - mor. A

Ab2

C

Eb

G

Bb

67

cruz me li ber tou! A cruz me li - ber - tou! Se - ja e - xal -

Ab2

Eb

G

Cm7

Bb

Hosana (Reprise)

NARRADOR: “Porque a mensagem da cruz é loucura para os que estão se perdendo, mas para nós, que estamos salvos, é o poder de Deus”. Se a cruz é loucura para aqueles que não acreditam, imagine a reação deles quando ouvirem: “Por que vocês procuram entre os mortos o que vivo está? Jesus não está aqui. Ele ressuscitou exatamente como disse!” (A música começa) Se você está perdido, chame por Jesus agora mesmo e Ele o salvará. E se você é salvo - oh, se você é salvo - Alegre-se! Agradeça pela linda, maravilhosa e poderosa cruz de Jesus Cristo!

Com energia (♩=100)

1 E(no3) A2

3 E(no3) A2

5 E(no3) A2

7 E(no3) A2

The image displays a musical score for the piece 'Hosana (Reprise)'. It is written for piano in E major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Com energia' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7). Chord symbols 'E(no3)' and 'A2' are placed above the first and second measures of each system. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. A large, semi-transparent watermark with the text 'EVSIGMA' is oriented diagonally across the center of the page. A blue circular graphic with concentric lines is positioned over the fifth system.

CORO
mf

9

unis.

Quem no pe - ca - do an - dou, 'stá li - vre.

E(no3)

A2

mf

11

unis.

Com Seu po - der ven - ceu a mor - te.

E(no3)

A2

13

unis.

Sim, com os an - jos eu vou a - do - rar,

unis.

C#m7

A2

15

— vou a - do - rar.

This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 15 and 16. The key signature is E major (three sharps). The vocal line in measure 15 consists of a whole note rest followed by a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E(no3)

This block shows the piano accompaniment for measures 15 and 16. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

17

f Dou ho - sa - na, vi - vo E - le es - tá! *sem respirar*

This block contains measures 17 and 18. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes the lyrics "Dou ho - sa - na, vi - vo E - le es - tá!". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Measure 18 includes the instruction "sem respirar" (without breathing).

E(no3)

A2

This block shows the piano accompaniment for measures 17 and 18. Measure 17 includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays chords, and the left hand plays the eighth-note pattern.

19

Dou ho - sa - na pois res - sus - ci - tou!

This block contains measures 19 and 20. The vocal line includes the lyrics "Dou ho - sa - na pois res - sus - ci - tou!". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

E(no3)

A2

This block shows the piano accompaniment for measures 19 and 20. The right hand plays chords, and the left hand plays the eighth-note pattern.

21

sem respirar

Vem er - guer lou - vor, ho - sa - na!

C#m7

A2

23

sem respirar

Dou ho - sa - na, vi - vo E - le es - tá!

E(no3)

A2

25

Dou ho - sa - na pois res - sus - ci - tou!

E(no3)

A2

27

Vem er - guer lou - vor, ho - sa - na!

C#m7 A2 E(no3)

30

mf unis. Sim o mes - mo que a pe - dra re - mo - vou

unis. B A2 E(no3)

mf

33

Sim o mes - mo que vi - vo ho - je es - tá

B A2 E(no3)

35

Meu Cris - to eu cla - mo o no - me teu

B

C#m7

A2

37

que é sem i - gual.

Bsus

B

39

f Sim o mes - mo que a pe - dra re - mo - veu

B

A2

E(no3)

41

Sim o mes - mo que vi - vo ho - je es - tá

B

A2

E(no3)

43

Meu Cris - to eu cla - mo o no - me teu

B

C#m7

A2

45

que é sem i - gual. Na

Bsus

B

47

musical score for measures 47-48. The system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "cruz mos - trou o seu a - mor, A -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark "ELVISA" is overlaid on the score.

cruz mos - trou o seu a - mor, A -

E Esus E

49

musical score for measures 49-50. The system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "li seu san - gue der ra - mou pra". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark "ELVISA" is overlaid on the score.

li seu san - gue der ra - mou pra

E Esus E

51

musical score for measures 51-52. The system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "me sal - var e li - ber - tar se". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark "ELVISA" is overlaid on the score. A blue circle highlights the word "me" in the vocal line, and a blue circle highlights the word "sal - var" in the bass line. The piano accompaniment includes a chord labeled "C#m7" and a chord labeled "A".

me sal - var e li - ber - tar se

C#m7 A E B

53

en - tre - gou só por me a - mar. Na

ff

C#m7 A B(no3) E(no3)

55

cruz mos - trou o seu a - mor. A -

E A E

ff

57

li seu san - gue der - ra - mou pra

E G# A E G#

59

me sal - var e li - ber - tar se

C#m7 A E B



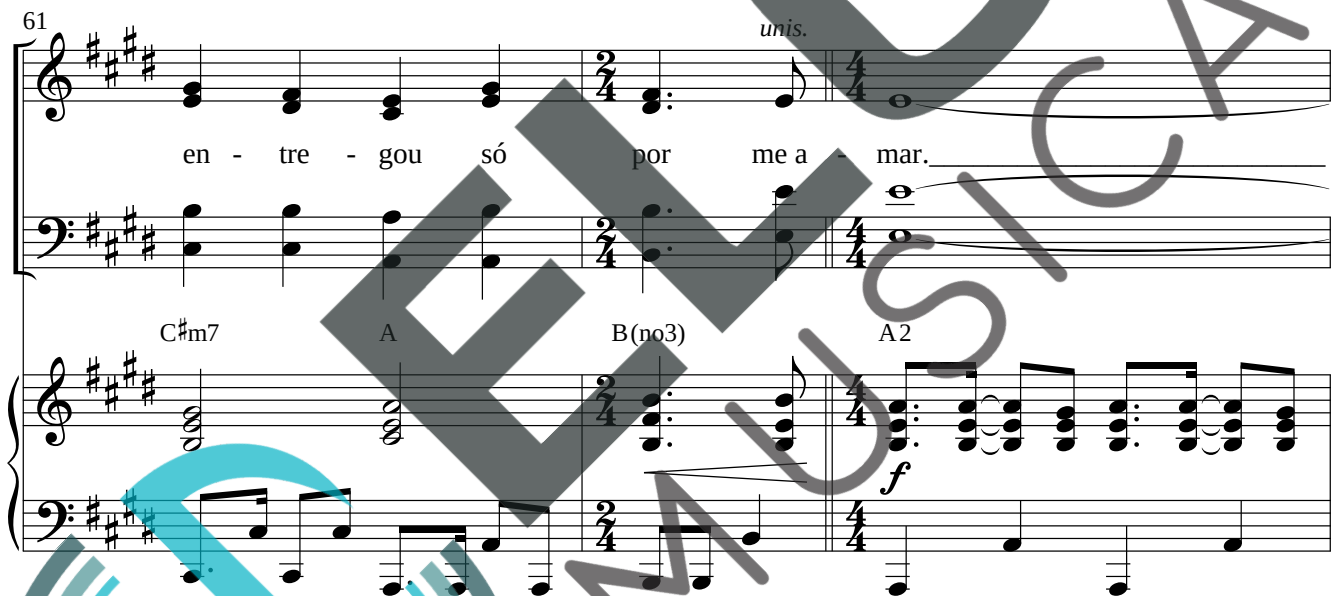
61

en - tre - gou só por me a mar.

C#m7 A B(no3) A2

unis.

f



64

E C#m7

