



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

المادة التدريبيّة

على مناهج اللغة العربيّة - المرحلة الثانويّة



فأنا وأنت وكل فرد بيننا
جزء يتمم لوحة النحات
العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

برنامج دورة المناهج المطوّرة للغة العربيّة - المرحلة الثانويّة	
اليوم	المحتوى
الأوّل	عرض عام
	خطوات غانغ
	تحضير درس وفق خطوات غانغ
الثاني	استماع- القراءة الجهرية والصامتة
	المستوى الفكريّ حتى السؤال الضمّيّ
	الموازنة وسؤال القيمة
الثالث	المستوى التركيبيّ
	الصورة - الموسيقى
	الرواية
الرابع	المنهج النفسيّ والمنهج الاجتماعيّ
	النشاط التحضيريّ
	المستوى الإبداعيّ
الخامس	القراءة التمهيدية - المطالعة
	المشروعات
	التعبير الكتابيّ
السادس	بطاقات التقويم
	تحليل المحتوى
السابع	جدول المواصفات - بناء الاختبارات
	مناقشة نماذج اختبارات

اليوم الأول:

أولاً – التعريف بالمنهاج الجديد^(*):

يشرح المدرّب طريقة بناء دروس المنهاج وفق الآتي:

يطرح المدرّب على نفسه السؤال الآتي: كيف بُنيَ النَّصُّ الأدبيُّ؟

كلّ نصّ مبنيّ على:

أ- توجّه تربويّ: إذ يهدف النصّ - من منظور تربويّ - إلى اكتساب المعارف والتدريب على المهارات، وتعزيز القيم.

ب- توجّه نقديّ أكاديميّ: إذ يهدف النصّ - من منظور نقديّ أكاديميّ - إلى تدريب الطالب على تحليل المادّة اللغويّة وبناء الأحكام النقديّة بناءً قائماً على المعارف التي اكتسبها من جهة وعمليّات التفكير التي تدرّب عليها من جهة ثانية.

يطرح المدرّب على نفسه السؤال الآتي: كيف يُقرأ النَّصُّ الأدبيّ؟

يُقرأ النصّ الأدبيّ:

١- من الإجمال إلى التفصيل.

٢- وفق ثلاثة مستويات: المستوى السطحي وهو المعاني المباشرة، والمستوى الثاني هو الذي بين السطور ويمكن التوصل إليه من خلال امتلاك بعض الأدوات (المعنى البعيد - وظيفة الصورة - المستوى التركيبي)، ثم المستوى الثالث وهو ما يسمّى (وراء السطور) أو وراء المعنى، ويمكن الوصول إليه بالإجابة عن السؤال الضمنيّ.

٣- يعتمد على مقولة النصّ (البؤرة) - (بناؤه مجمل).

المنهج المتّبع في دراسة النصّ الأدبيّ:

١- مدخل إلى النصّ:

قدّم للنصوص بمدخل مناسب يكون عوناً للطالب في الدخول الشائق للنصّ، بالإضافة إلى ما ورد في التعريف بالشاعر، وقد كان المعيار في ذلك أن يكون المدخل بمثابة ما يسمّى نقدياً (عتبة النصّ) كاستثمار طاقة العنوان عبر ربطها بموضوع النصّ وكذلك وضع مدخل يركّز في الولوج إلى مركز النصّ أو مقولته أو...

^(*) يستفيد المدرّب من الأنشطة الواردة في الدليل.

٢- مهارات الاستماع :

أعيد الاهتمام بالاستماع في وضعه في مقدمات الدروس جميعاً حتى يتعود الطالب الإصغاء المثمر ونعني به الاستماع وفق شروط الإنصات الجيد وقطف ثماره التي قسناها بأسئلة يمكن للطالب التقاطها من السماع الأول .

٣- القراءة الجهرية :

روعي في أنشطة القراءة الجهرية أن تلبي حاجات النصّ ونقصد بها أن تكون القراءة موجّهة إلى إبراز المقولة النصّية باستغلال طاقات الصوت بين ارتفاع وانخفاض وسكون وهمس ولين وقسوة وغير ذلك مما يحقّقه الصوت الإنساني وكذلك استثمار طاقات الوجه التعبيرية إلخ

٤- القراءة الصامتة:

عرضت أنشطة القراءة الصامتة ما يقيس الفهم المقطعيّ للنصّ، وهو مُنطلق الفهم التفصيليّ له، ومن الطبيعيّ أنّ القراءة البصريّة بعد عدة قراءات سمعيّة تسهم في إدراك الطالب بعض التفاصيل، وعلى ذلك ضمّنت أنشطة هذه المهارة شيئاً من تفاصيل النصّ.

٥- المستوى الفكري:

٥-١- نشاط المعجم اللغوي: تنوّعت أنشطة المعجم اللغويّ وكان لها هدف واضح إلى جانب إغناء المعجم اللغويّ للطالب وإثراء زاده اللفظيّ عبر طلب المعاني السياقيّة للكلمة في أبيات مختلفة، أو النقيض أو الجمع والمفرد بما يحقّق معيار إثراء الحصيلة اللغويّة للمتعلم.

أمّا المعجم اللغويّ للنصّ فقد نُظر إليه على أنّه يجمع المفردات في حقولٍ تتحدّد من خلالها الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة، ثمّ الفكر الفرعيّة؛ لذلك طُلب إلى الطالب أن يجمع المفردات في حقول محدّدة تصل به إلى مقولة النصّ أو فكرته العامّة...

❖ **نشاط للمتدربين:** اختر نصّاً من نصوص الكتاب ثمّ صمّم أنشطة للمعجم اللغوي غير تلك الواردة في الدرس.

٥-٢- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة:

ضمّ الكتاب أنشطة متنوّعة للوصول إلى الفكرة العامّة؛ فقد وُظّف المعجم اللغويّ المشكّل سابقاً للاهتمام إلى تسمية الفكرة العامّة، وأحياناً وُضعت مجموعة من الفكر كان من بينها الفكرة العامّة وطلب إلى الطالب استخراج الفكرة العامّة وتمييزها من الفكر الرئيسيّة أو الفرعيّة، وعرضت أنشطة هذه المهارة بطرائق مختلفة من مثل: الاختيار من متعدّد، ملء الفراغ، التصنيف في جدول، وفي بعض المواضع وُضعت فكرة مستبعدة تمثّل فكرة بيت من أبيات النصّ، بقصد أن يميّز الطالب الفكر الرئيسيّة من الفرعيّة.

بعد ذلك وُضِعَت أسئلة للاستيعاب والفهم والتحليل، وتمحورت هذه الأسئلة حول الأبيات الأكثر إشارة للفكرة العامة انطلاقاً من أنّ النصّ بمجمله يدور حول هذه الفكرة وتتماسك وشائج خدمتها.

❖ **نشاط للمتدربين:** اختر نصّاً من نصوص الكتاب ثم صمّم أنشطة توصل إلى الفكرة العامة والأسئلة الرئيسة غير تلك الواردة في الدرس .

٥-٣- السؤال الضمني: تضمّن كلّ نصّ من نصوص الكتاب المدروسة سؤالاً ضمناً ضمن المستوى الفكريّ يحرض الطالب على التفكير فيما وراء الأبيات.

❖ **نشاط للمتدربين:** اختر نصّاً من نصوص أحد الصّفين وأشر إلى السؤال الضمنيّ فيه ثمّ ضع سؤالاً ضمناً آخر.

٥-٤- السؤال القيمي: ينبثق السؤال القيميّ من النصّ مهما كان موضوعه أو عصره وتأتي قيمته من ربطه بحياة الطالب الاجتماعية والنفسية ولا سيما قيم المواطنة والتسامح وتقبّل الآخر واحترامه...

❖ **نشاط للمتدربين:** اختر نصّاً من نصوص أحد الصّفين وأشر إلى السؤال القيميّ فيه ، ثمّ اقترح سؤالاً آخر.

٤-٥- الموازنة: تضمّن المستوى الفكريّ سؤال الموازنة الذي ينتمي إلى الفهم الناقد ولم يعد كافياً أن يبيّن الطالب أوجه الاتفاق والاختلاف فحسب، إنما يراد منه إصدار حكم معلّل (وهذا سيطلب إلى الطالب في الموازنة من دون التصريح بإبداء الرأي أو إصدار الحكم لأنّ ذلك يعدّ جزءاً من سؤال الموازنة).

❖ **نشاط للمتدربين:** يُطلب إلى المتدرب الإجابة عن سؤال الموازنة من نصّ يختاره، أو وضع بيت يوازنه مع بيت من نصّ معروض أمامه.

٦- المستوى الفني:

قسّم إلى:

٦-١- مستوى تركيبى: يتضمّن الأساليب الخبرية والإنشائية، والجمل الفعلية والاسمية واستثمار دلالاتها النحوية في تأويل النصّ جمالياً كاستعمال الشاعر للفعل: الماضي أو المضارع أو الأمر أو صيغ الزيادة أو المشتقات أو الاستفهام أو النداء أو...

❖ **نشاط للمتدربين:** استعمل الشاعر الجمل الاسمية، استخرجها، ثم بيّن دورها في خدمة المعنى.

٦-٢- مستوى بلاغي: يتضمّن علوم البلاغة بفروعها (البيان والبديع والمعاني) التي وُظِّفت في الكتاب لخدمة الجوانب الجمالية بما يسهم في الارتقاء بذائقة الطالب، لذلك لم يُكتَفَ باستخراج

الصورة أو اللون البديعي بعيداً عن الوظيفة التي أداها كلّ منهما للنص في خدمة المعنى أو توضيح الانفعال، وقد أدرج في الكتاب الوظائف التي تخدم الوظيفة التعليمية التربوية للنص المختار أصلاً في ضوء منظومة القيم الواردة في المعايير الوطنية .

❖ **نشاط :** يطلب إلى المتدربين اختيار نص من نصوص الكتاب ثم استخراج بعض الصور وبعض المحسنات وتبيين وظائفها الفنيّة.

٦-٣- **العاطفة:** وقد وضعت في هذا الموضع لأن ما تقدم يؤثر فيها ويسهم في الكشف عنها وعن خطها الصاعد أو الهابط أو

٦-٤- **الحكم النقدي:** وضعت أسئلة تطلب إلى الطالب تقديم رأيه في استعمال الشاعر الصور أو البديع ونجاح الشاعر أو إخفاقه في ذلك.

٦-٥- **المستوى الموسيقي:** تضمن الموسيقى الخارجية (البحر والقافية والروي) والموسيقا الداخليّة التي تسري خفيّة في النصّ ، وقد ركّز في ملائمة كل منهما مناخ النصّ، بالإضافة إلى التركيز على التذوق الجمالي من خلال ربط كل منها بالنص ومقولته واستشعار تأثيرهما في الكشف عن أعماق الشاعر وتجلية مشاعره .

❖ **نشاط:** يختار المدرّب من كتابي الصف العاشر والحادي عشر أبياتاً، ثم يطلب إلى المتدريّن تطبيق المستويين السابقين عليها الموسيقي والحكم النقدي.

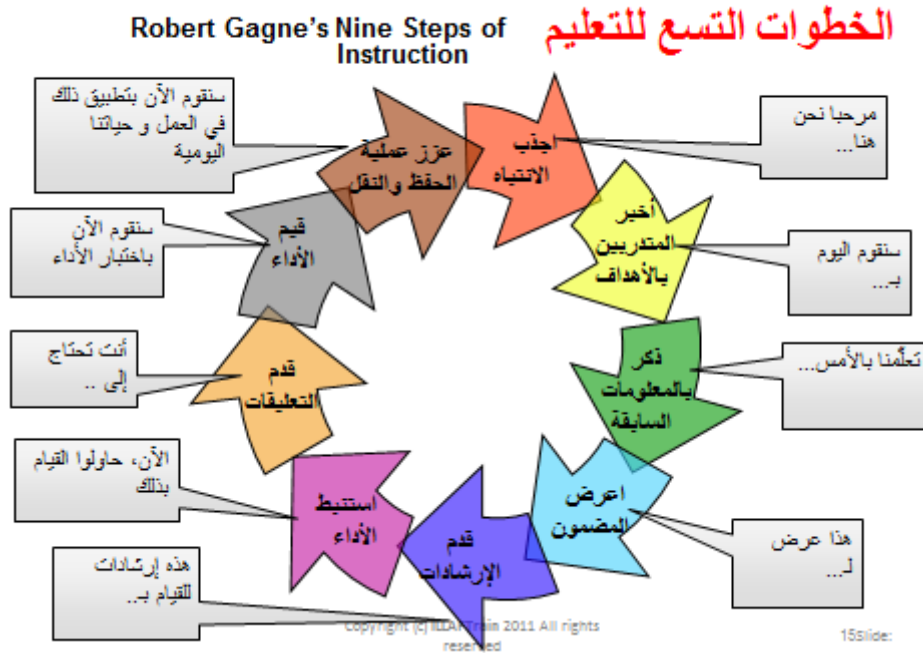
٧- **المستوى الإبداعي:** تنوّعت أسئلة هذا المستوى بدءاً من مهارة التركيب التي تمثّلت في تحفيز قدرات الطالب على إعادة صوغ النصّ وفق ترسيمة جديدة من إبداعه، فيضيف إليها ما يجعل النصّ من صنعه بعد تحريره وإضافة الجديد فيه، بالإضافة إلى مهارة حلّ المشكلات، واتّخاذ القرار، وإعادة غلق النصّ، وإعادة ترتيب أحداثه بأسلوبه.

❖ **نشاط:** يختار المدرّب نشاطاً من أنشطة المستوى الإبداعيّ ويقترح أنشطة بديلة عنها.

٨- **التطبيقات اللغويّة:** حاولنا في الصفّ الثالث الثانوي تضمين الكتاب تطبيقات عن الموضوعات النحويّة التي درسها الطالب في السنوات السابقة، ووضعنا في نهاية الكتاب قواعد عامّة لتسهيل المهمّة على الطالب إن احتاج تذكرة بهذه القواعد.

خطوات غانغ التسع في التعلّم:

يشرح المدرّب خطوات غانغ، ويشير إلى أنّ غانغ استراتيجية تعلّم يمكن أن نطبّق في خلالها الطرائق التفاعليّة بدءاً من خطوة عرض المضمون.



درس تطبيقي وفق خطوات غانغ:

يوزع المدرب على المتدربين نشاطاً ينفذونه بطريقة المجموعات، ثم يعرض أحد أفراد المجموعة النشاط، ويقوم ببطاقة التقويم الآتية:

تقييم أداء المتدرب

اسم المقيّم: التاريخ: / / ٢٠١٧ م

م	العنصر	١	٢	٣	ملاحظات
١-	بدأ جلسته بجذب انتباه المتعلمين.				
٢-	كان جذب الانتباه مناسباً للموضوع (قصة - موقف تمثيلي - فلم)				
٣-	أخبر المتعلمين بالأهداف.				
٤-	الأهداف واضحة ومصوغة صوغاً جيداً.				
٥-	ذكر بالمعلومات السابقة.				
٦-	انتقل انتقالاً سلساً بين المعلومات وصولاً للمضمون الجديد.				
٧-	عرض المضمون بطريقة تفاعلية.				
٨-	لخص المضمون بطريقة واضحة.				
٩-	نفذ استنباط الأداء (قام بقياس مهارة المتعلم)				
١٠-	استنبط الأداء بنشاط تفاعلي.				
١١-	قدم التغذية الراجعة للمتدربين جميعهم.				
١٢-	عزز النقاط الإيجابية في أثناء تقديمه التغذية الراجعة.				
١٣-	أشار إلى النقاط السلبية في أثناء تقديمه التغذية الراجعة.				
١٤-	حقق الأهداف التي التزم بها في الفقرة رقم (٣)				
١٥-	أخذ إجابات كافية عن سؤال "ماذا تعلمنا؟"				
١٦-	ربط المعلومة بالواقع.				
١٧-	تحدث بثقة وختم ختاماً جيداً.				

اليوم الثاني:

نشاط الاستماع والقراءة الجهرية والصامتة:

الاستماع في الكتاب: هدفنا قياس فهم المستمع إليه، وضعت أسئلة الفهم الاستماعي وفق معيار عام لذلك الأسئلة كانت على قضية في النص أو في مقطعين على الأقل (تركز على المشترك بين المقاطع أو على المشترك بين مقطعين)

في الثالث الثانوي الأدبي:

عرضنا سؤالين أو ثلاثة نتسم بالفهم العام لتلامس النص وتقيس ما يمكن أن يلتقطه الطالب من الاستماع الأول .

- أسئلة الاستماع تشكل فاتحة شائعة للطالب فمتى استطاع الطالب الإجابة شكل ذلك دافعاً له للدخول الآمن للدرس (مثال في عرس المجد) :

بدا الشاعر في النص (معتزلاً - محذراً - مدافعاً - لائماً)
من كل المقاطع

ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء؟ الجزء الأخير من النص

القراءة الجهرية الموجهة:

انتقلنا إلى القراءة الجهرية مراعين جانبين :

الأول : الصحة اللغوية والثاني التلوين الصوتي وفق ما يستدعيه المقام.
في عرس المجد :

السؤال: اقرأ النص قراءة معبرة متمثلاً شعوري الفرح والاعتزاز بعيد الجلاء

القراءة الصامتة (المعيار) : القراءة الصامتة تتناول تفصيلات أكثر من الاستماع.

بعد أن يقرأ الطالب النص قراءة صامتة يقاس فهمه لما قرأ بأسئلة أكثر تفصيلاً من أسئلة الاستماع، فقد تكون على مقطع واحد أو على مقطعين إذا كان سؤال الاستماع على المقاطع كلها.

• بشكل عام: في القراءة الصامتة اعتمد الطالب القراءة البصرية التي تمكنه من الإحاطة

بشيء من تفاصيل النص.

• في عرس المجد:

- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص، هات صفتين له.

- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري في نضاله.

• في الجسر لمحمود درويش :

- عدد شخصيات القصة الشعرية .

- بم تسلح كل من طرفي الصراع في النص ؟

لكل لغة من لغات الحياة المتداولة الحية المتداولة وجهان أساسيان :

أحدهما الاستماع وثانيهما التحدث.

والاستماع مهارة اتصال أساسية لا غنى لنا عنها في جميع مواقف حياتنا ولا تتحقق مصالح الحياة بدونها.

• أهمية الاستماع :

١- التعرف إلى الأصوات.

٢- القدرة على الاستماع لفهم معاني الكلمات.

٣- القدرة على الاستماع لزيادة الثروة اللغوية.

٤- القدرة على الاستماع لاستخلاص الفكر الجزئية.

٥- القدرة على الاستماع لمعرفة الأخطاء اللغوية.

٦- القدرة على الاستماع لفهم المعلومات الخفية.

٧- القدرة على الاستماع لمشاركة المتكلم في آرائه.

• لفهم المعنى الإجمالي:

١- الفهم الدقيق للأفكار .

٢- متابعة الأفكار المتلاحقة.

٣- إدراك العلاقات بين الأفعال المتتابعة.

٤- التمييز بين الفكر الرئيسة والفرعية.

٥- علاقة الفكر الجزئية بعضها ببعض.

• تقويم النص ونقده.

• ربط المضمون بالخبرة.

• أنواع الاستماع :

- تحليلي.

- من أجل المتعة والتقدير.
- الناقد.
- التقويمي.
- الإيجابي.

نشاط المستوى الفكري:

يشرح المدرّب طريقة بناء المستوى الفكري للنصّ، مع التركيز على الجديد في المناهج، وفق الآتي:

- كلّ نصّ مبنيّ على فكرة عامّة (بؤرة - مقولة)، تتّصل بموضوع النصّ المهيمن.
- النصّ مثل شجرة: الفكرة العامّة هي جذع الشجرة، لها أغصان فكر رئيسة، ولها فروع فكر جزئية أو فرعية .

سمات الأسئلة في المستوى الفكري :

- أن تشير إلى بؤرة النصّ، أي الفكرة التي يدور النصّ حولها.
 - أن تراعي اتصال عناصر النصّ وتفاعلها.
 - أن تنتقل من العام إلى الخاص .
- مثال : سؤال المعجم موزّع وفق مستويين:

- الأول يرتبط بالمعجم والثاني يرتبط بموضوع النصّ .
- لسؤال المعجم شرطان وهما :
- أن يرتبط بالنصّ ارتباطاً وثيقاً.
- أن يفهم من مستواه الإجمالي.

نشاط للمتدربين: يُطلب إلى المتدربين وضع أسئلة تفصيلية لنصّ يختارونه من الكتاب.

- السؤال الضمني: أهميته تتجلى في تحفيز التفكير، وإغناء النصّ بتأويلات ممكنة، ومنح النصّ بُعداً جمالياً أمّا هدفه فتيان ما وراء النصّ: (نزوع قومي... وسياسية تنريك ...).
- ومن المهمّ أن نعرف أنّ في النصّ بنيتين : بنية عميقة و بنية سطحية، مهمة البنية السطحية التعبير عن البنية العميقة، مثال : جابر كريم (بنية عميقة)، يطعم جابر الفقراء (بنية سطحية).

ويتشكّل المستوى العميق بطريقتين :

- أ- الضدّ: كما نجده عند الشاعر إلياس أبو شبكة حين يتحدّث عن المرأة الكاذبة (سطحية)، ليشير من خلالها إلى المرأة الملاك (عميقة).

ب-المماثل : كما نجده عند الشاعر الشابي عرض صورة المرأة الملاك التي تطابقت في النص مع ما يريده، حيث تطابقت في نصّه البنية السطحية مع البنية العميقة .

نشاط الموازنة:

يشرح المدرّب منهجية الموازنة بين بيتين أو نصّين شعريّين:

تكون الموازنة من حيثُ المعنى أو المضمون أو الموقف؛ فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلبُ منها؛ لمراعاة ما يقتضيه النشاط.

الموازنة من حيث المضمون:

١- ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقلّ.

٢- ذكر نقطة اختلاف صحيحة على الأقلّ.

٣- الحكم وإعطاء القيمة في تفضيل أحد الشعارين على الآخر، أو استجادة نصّ أحدهما أكثر من الآخر؛ متبوعاً بتعليلٍ مُقنع أو أكثر، وغالباً ما يكون التفضيل في: بلاغة المعنى، ومراعاة المقام، وصدق العاطفة استناداً إلى ما يأتي:

* أبرزُ الأسس التي يُمكنُ الاستنادُ إليها في الحكم:

- تأكيد المعنى - ردد المعنى وتعزيزه بمعنى آخر - الاحتجاج أو التعليل
- مناسبة الألفاظ للمعنى المراد والمقام - توظيف الصورة الفنيّة - توظيف الأساليب البلاغيّة
- استثمار طاقات عناصر المستوى التركيبي وإبراز جماليّاته - توظيف المحسنات البديعية
- ملاءمة موسيقا النصّ للجوّ النفسيّ أو للغرض الشعريّ أو لموضوع النصّ.
- المعاشية الحقيقيّة والتجربة الذاتية.

نشاط للمتدربّين: يختار المتدربّون أحد أنشطة الموازنة في الكتاب، أو يقترحون بيتين من عندهم ويوازنون بينهما، وفق الطريقة المقترحة، والمعايير المشار إليها.

سؤال القيمة: يتنوّع بتنوّع وروده في الكتب المدرسيّة، نحو: استقصاء القيم أو تصنيفها أو ترتيبها، ويُشار إلى أنّ كلّ نصّ من نصوص الكتاب يتضمّن سؤالاً عن القيمة.

نشاط للمتدربّين: يُكلّف المتدربّون استخراج سؤال القيمة من نصّ يختارونه، والإجابة عنه، وإضافة أسئلة أخرى من اقتراحهم.

اليوم الثالث:

- المستوى التركيبي:

جاء المستوى التركيبي في مستهلّ المستوى الفني، وإذا حاولنا الدخول من العنوان التركيبي
تعني تركيب الأشياء مع بعضها وتفكيكها وتحليلها، ثمّ إعادة تركيبها للوصول إلى المراد.

تعريفه: هو الكشف عن الطاقات الجمالية في النص من خلال علم النحو.

وتتبع البناء اللغوي في النص لكي ننقل (الفكرة، المعنى، الصورة، العاطفة) من عالم الكاتب إلى
عالم المتلقي، والخطاب الشعريّ خطابٌ جمالي في المطلق، لأنّه لا يعبر عن أفكار البشر
فحسب، بل يعبر عن مناخهم الروحي ومشاعرهم الجياشة، علماً أنّ الغموض يحفز القارئ إلى
البحث وبعد ذلك إلى الكشف عن بعض الرموز لفكّها والتي توصلنا إلى حالتين: (الدهشة واللذة)
والفلاسفة يجمعون بأن اللذة والدهشة توصل الإنسان إلى البهجة. أما النصّ الواضح وضوحاً
تاماً فنقول إنّ معانيه فقيرة وسطحية، فالمتعة في كشف ما غمض في النصوص، وخير الشعر
ما أعطاك معناه بعد جهد ومعاناة.

ولكن، هل يسعى الشاعر إلى الإبهام؟ لا، لأنّ الشاعر يحاول أن يستر المعنى لكنه لا يعميه.
أما إذا وصل إلى الإبهام يصبح عصياً على الفهم.

بدايةً يكتشف الجمال من خلال تحليل المستوى التركيبي، وإذا أردنا أن نفكّك المستوى التركيبي
فما المطلوب لنعرف الأساليب التركيبية؟

المطلوب أولاً أن نفهم المعنى العام (التفسير) الذي يتعلّق بفهم الفكرة العامة والأفكار التفصيلية.
والمطلوب ثانياً (التأويل)، وهو الكشف عما غمض في النص، لأنّ النصّ بناء لغويّ ينقل الفكرة
من عالم القارئ إلى المتلقي من خلال العناصر، وعند التأويل نحاول كشف البنية التحتية في
النص وتكون متوارية خلف العناصر التعبيرية.

فالنص يحتوي على عناصر تعبيرية وعناصر أسلوبية، والعناصر التعبيرية تشكّلها الأسماء
والأفعال والحروف، وهي التي تكشف ما غمض في النص. أمّا الأسلوبية فهي أنواع التراكيب
وما يطرأ عليها من تغيير، نحو التقديم والتأخير وأنواع الجمل، والخبر والإنشاء....

ولكن سؤالنا هنا: أيكسب النصّ الجمال من عنصر واحد أم من اجتماع العناصر؟ وهنا نصل
إلى جمالية الارتباط بين العناصر؛ فالعنصر له طاقة جمالية عندما يجتمع مع عناصر أخرى
يأخذ طاقة جمالية جديدة ضمن شبكة من العلاقات والمستويات، ومن هذه المستويات:

١- التحليل: الهدف الوصول إلى معنى المعنى فنحن نعلم بأن فكرة معاني النحو تقابل

الأسلوب .

٢- التركيب: أناقش هذه العناصر مجتمعة مع بعضها، وأربطها في المعنى الخفي للنص، فمن المستحيل أن ينعزل النص عن مكوناته، ولكن من الممكن أن يستقلّ النصُّ بمعانيه عن النصوص الأخرى، فالبنية اللغوية ترتبط بـ:

١- الأحداث التاريخية .

٢- المناخ النفسي للشاعر أو الكاتب.

و من خلال تحليل المستوى الكمي للنص سيتكشف علاقات جديدة تتوضَّح من خلال الإحصاء الكمي للعناصر المكونة له .

على سبيل المثال: (عدد الأفعال المضارعة - وعدد حالات التقديم والتأخير وبعدها يحلّ النصُّ للوصول إلى المستوى الدلالي والنفسي:

المستوى الكمي	الدلالي	النفسي
---------------	---------	--------

١- الألفاظ: على المستوى الكمي هناك معجم لغوي يطغى على القصيدة أو مقطع أو معجمين (للغزل - للمدح - للطبيعة ...) وعند قيامنا بإحصائية لألفاظ معجم (الغزل) في نص (عرس المجد): (عروس - تيهي - نيول - مغاني - المهر - الملتقى) إذاً الشاعر أخذ مجموعة من الألفاظ وحاول التعبير عن الوطن بمعجم غزلي فالوطن محبوب فالشاعر ارتقى ليجعل الوطن بمنزلة الحبيب فطغت حالات غزلية ...

٢- الأفعال: عند تتبع المستوى الكمي نجد غلبة لفعل ما (ماضي - مضارع - أمر)

المضارع : الحركة الاستمرارية التجدد، ويجب الربط مع النص (١٠٢ اللأديبي) بيني القصور - لا يزدهي - يسعى، وهنا تربط بالمناخ النفسي للمعاناة فاستعمال المضارع أوحى باستمرار المعاناة وتجدد الحزن...تجدد الشقاء..

الماضي: وقوع الحدث ونفي الشكّ في حدوثه (عرس المجد) من هنا شق الهدى أكاماه وأتى الدنيا فرفت الدنيا طرباً وانسكب ، أصيد ضاقت

إن الشاعر يتكلم عن أشياء حدثت ولا شكّ فيها وهذا الماضي المجيد ، فنأخذ العناصر مجتمعة ص ٢٣ ضمير الغائب ، وضمير المتكلم وهنا لابد من ربطه بالمقطع الثالث.

بدأ يستحضر الماضي المجيد فالأرض مهد الرسائل والإنسان العربي يمشي مزهواً فكانن استحضار الماضي أوصله إلى الحاضر، فالماضي العريق المجيد أوصله إلى الحاضر المشرف فالانتصار استمرارية .

الأمر يفيد الطلب ويخرج من لطلب إلى السياق (ألا فانتبه ...) فهناك بعض النصوص وهنا الأغراض البلاغية (النصيح والإرشاد) التحريض على مواجهة المستبد

وإرشاد الجيل لعدم الانصياع للمحتل العثماني (المناخ النفسي والأحداث التاريخية)

نربط المستوى الكمي بالمستوى الدلالي والنفسي، لنكتشف المواطن الكامنة للجمال.

حركة الضمائر:

تنتبع حركة الضمائر (المتكلم - الغائب - المخاطب).

قد يعيش الشاعر بضمير متكلم أو مخاطب

عندما يعبر عن الذات يعبر عن أمرين تضخم الذات ، مربوطةً بالحالة الشعورية الانفعالية.

كمثال:

مجموعة من الأبيات والضمير في حالة المتكلم (نحن من ضعف بنينا قوة)
الشاعر أراد أن يعبر عن تضخم ذاته (الجماعية) المفعمة ب الاعتزاز الفرح ب انتصار سورية على المستعمر.

التضخم + الحالة الانفعالية + المعنى السياقي.

وهنا يتكلم على أنه جزء من الشعب.

ضمير الغائب: الشاعر يعيش بعين الغائب ، وهنا يجب الربط بالمعنى (هل هو غائب في الحقيقة وحاضر في ذاته) (هل هو غائب في الحقيقة فقط)

انتصار الجلاء (من هنا شق الهدى أكامه) هذا الماضي المجيد غائب عن الشاعر وأراد استحضار الماضي الذي هو حاضر في أعماق ذاته ليصل إلى النصر المتحقق اليوم.

(هو - هو) الشاعر يتكلم بضمير الغائب (هل الذات غائبة) غائبة عن الوطن وهي أيضاً غائبة عن ذات الشاعر الغياب حقيقي لأن الشاعر يبحث عن الذات الفلقة التي تطوف في بلاد الغربية في عالم مشبع بالماديات (هل الغياب حقيقي؟ أم ضمني) الغياب حقيق لآكن الماضر حاضر في أعماقة (المعتبر) ذاته غائبة عنه حتى في الحقيقة.

ضمير المخاطب: للنصح والإرشاد فيبعد نفسه عما أمامه ليشعر نفسه بالاستقرار فهو يريد أن يظهر القوة مع المخاطب (حسب سياق النص).

الجملة الاسميّة: وردت في كتابنا ٧ مرات في البنية الفنية، القصر ٣ مرات ، الصفات ١ مرة.

الجملة الاسميّة: بالاستقرار - الثبات والاستمرار والديمومة.

فعندما يذكر حالة فيها جملة اسمية (حتام تغفل) لهم أثر للجور في كل بلدة .

بم يوحى استخدام الشاعر في نص ما ؟

استمرار وثبات ظلم المحتل العثماني عبر السنين ولا تتمحي هذه الصفة عنهم عبر الزمن ديمومة الصفة وغالباً من خلال تتبع الجمل الاسمية تؤخذ من الأخبار وأحياناً من الإيحاء (عاطفي - المعنوي)

وطني أين أنا ممن أود أما للحظ من بعد الجذر مد

أنا ممن أود - فيه ربعي - فيه جنت جرت - فيه مر .

استقرار وثبات (أين أنا) الحيرة الضياع وثبات الحيرة في الغربة.

فيه ربعي فيه جنات جرت : ثبات واستقرار والتعلق بذكرات الماضي الحاضرة في داخله يربط الاستقرار والثبات في المعنى.

الأسلوب الإنشائي: الانفعال - جيشان العاطفة - حسب السياق.

الصفة المشبهة :

نوضح الصفة ونربطها بالمعنى ثبات واستقرار صفة (....) في المستوى الكمي (حرّ أبيّ) (المحتلّ كليلٌ لَيْن)

استعمل الشاعر للتعبير عن حالة ثبات صفة أنا لإنسان العربي صاحي منزلة عالية وثبت حالة الضعف والانكسار ورافقه إلى أبد الأبدية وهي ثابتة عند الاثنين.

هذا الثبات في كبرياء الإنسان العربي وترفعه عن الدنيا أدى إلى الهزيمة التي لحقت بالمحتل وجعلته منكس الرأس ضعيفاً إلى أزمان وأزمان قادمة.

تعانق الخبر والإنشاء :

ويجب أن يخدم بؤرة النص (ألا فانتبه للأمر) لا يسأل إلا إذا خدم المعنى (م ٢ وما رابني إلا غرارة فتية ... وما هي إلا دولة همجية ...) هنا مشروع لماذا؟

الأسلوب الإنشائي أدى إلى التحريض والنصح والانفعال من سلبية الإنسان العربي الغافل، وهنا انتقل إلى الخبر لكي يقنع وكان الأسلوب الخبري هو حجة وبرهان على هذا التحريض.

انظر إلى المعتدي (وما هي إلا دولا همجية) ليقر بحقائق هدفها لوحدتها الإقرار مع الإنشاء الإقناع جمعناهما فكانت حجة والانتقال مشبع بالإخبار + انفعال = حجة.

المصدر: يوحى بالأصالة وثبات الدرجة العليا فيما يعبر عنه (تسير سيرى) المضارع اوحى بالاستمرار + المعاناة (الأولى تمشي بحالة الاستمرار والتجدد بالمعاناة) وأخرى رهن أوطاني (الدرجة العليا ترتبط بالمطلق فالنفس الثانية مسكونة في الوطن وهي تتعلق بالوطن تعلقاً لا شائبة فيه بأعلى درجات التعلق.

الأصالة الارتفاع بحالة تسير والتعلق تعلق مطلق حتى وصل إلى درجة عالية .

- الصورة البلاغية ووظائفها:

التجربة الجمالية في الشعر:

هل يكمن الجمال بالفجعة؟

تميم بن مقبل

ما أطيب العيش لو أن الفتى جر تتبو المصائب عنه وهو ملموم

المعري (العباسي الثاني)

جسدي خرقه تخاط إلى الأرض فيا خائط الأكوان خطني

خليل حاوي

قد كانت تغري الحية قبل أن

الوعي الفجائي كان واحداً و الصورة حملت نفس المعنى عند الجميع لا نستطيع

إغماض عيوننا عن هذا الوعي الجمالي .

الصورة في البداية لم تفصل عن المعنى عند العرب منذ الجرجاني إلى اليوم تدرس

الصورة ضمن وظائفها والصورة تكون لخدمة المعنى وهي حجة وإثبات لذلك.

١- الشرح والتوضيح:

شرحت الصورة ، وضحت الصورة أفنعت. (وظيفة الشرح والتوضيح الإقناع)

من الكتاب (وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك) فئة مشبه الكاف أداة بارق مشبه به

يغرك وجه الشبه الصورة لا تقبل من دون تحليلها من خلال ذكر عناصرها اشرح وظيفة

(الشرح والتوضيح) (تسمية الوظيفة) الشرح والتوضيح (شرح الوظيفة) شرحت

الصورة معنى " خداع فئة الإصلاح حين شبهت هؤلاء ببرق يعد بالمطر ولا تصدق

وعوده" ووضحت ذلك المعنى فأفنعت المتلقي بصدق المعنى (الصورة وظيفتها

الأساسية الإقناع) .

٢- المبالغة :

يقصد بها التعبير عن الشيء في صورته العليا أي بتشبيه الشيء بصورته العليا معنى

المبالغة ه القول الذي يجانب الصدق الجرجاني " الذين يقولون أن المعنى قار في

النفس ثم الإنسان يختار صيغة لغوية للتعبير عن ذلك المعنى " فقول الله " إنها شجرة

في أصل الجحيم طلعا كأنه رؤوس الشياطين " فالله وصف قبح الشجرة في صورته

العليا من خلال تشبيهها برؤوس الشياطين لذلك المبالغة (تشبيه الشيء بصورة تعد

الحد الأعلى " التنظير نقدياً ") نزار قباني " كان كيوسف حسناً " نزار شبه ابنه بيوسف

وهو متعارف عليه على أنه الصورة العليا للجمال ، فالصورة العليا تتعلق بالأعراف

الجمالية لكل أمة فالعرب تقول عن جمال الفتاة القمر ونزار يقول كزهرة دمشقية وهي الحدود العليا.

الذي يسير في (تضيء في النهار كأنها منارة راهب) الظلام يهتدي بالمنارة (المنارة من بعيد ووجه المحبوبة كالمنارة) فيها هداية إلى الطريق فرفع لمستوى في وصف وجه محبوبته إلى أعلى درجاته .

تحديد الصورة العليا في الجمال .

سؤال مقترح :

من وظائف الصورة المبالغة، وضّحها في الصورة.

المبالغة من الشرح والتوضيح الصورة جمعية أحمد كريم كحاتم فحاتم أكرم .إما أن آخذ شرت الصورة ووضحته على وجه المبالغة أو بالغت الصورة في شرح المعنى وتوضيحه إذ إن المعنى وشرحته على وجه المبالغة بتشبيهه الكرم بصورته العليا ، أو في حدّه الأعلى.

قلب ركني التشبيه، وهو من المبالغة ابنتي كالقمر (القمر كابنتي) أنا أو من بأن ابنتي أجمل من القمر شرحت الصورة أو شرحت ووضحت ، وهو موجود في الصف العاشر .

ثمة خلاف بين المتوهم " شجرة في أصل الجحيم " الله يشبه شيئين مجهول بمجهول لا الشجرة معروفة ولا الشيطان قال إن المتوهم بمثابة الحقيقة الحاضرة وهو الصورة المثلى في القبح الغائب كالحاضر (المتخيل كالمتحقق) مثل من قول الجزار لوتراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت إني هباء .

في قال الشعر إني هباء صورة حللها سمها وظيفة المبالغة فيها

شبه الشاعر نفسه بالهباء المشبه الشاعر (ياء المتكلم) المشبه به (الهباء) حذف الأداة ووجه الشبه التشبيه بليغ.

وظيفة الصورة: المبالغة شرحت الصورة معنى شدة نحول الشاعر على سبيل المبالغة حيث أراد أن يوصل المتلقي إلى الحد الأعلى من نحوله (الشاعر لا يمكن أن يصبح غبار) بالغ في نقل الصورة حين شبه نفسه بالغبار من أجل أن يوضح الصورة (تجاوز الحد الطبيعي)

التحسين أو التقبيح: الصورة تحسن المعنى بهدف وتقبح المعنى بهدف فالتحسين يقابله سلوك ما فالانفعالات بالاتجاه الإيجابي البيت الشعري لا يقرأ بأجزائه بل لكامله ثم نقول أذهب البيت بالاتجاه الإيجابي أم السلبي فالعواطف من (الاعتزاز - الإعجاب - الحب - ...) و ما فئة الإصلاح إلا كبارق التقبيح هنا فآثار شعوراً وسلوكا التحسين يثير شعوراً ويؤدي إلى السلوك (انفعال) يحبب ويجذب .

التقبيح يثير انفعالاً ويؤدي إلى سلوك ينفر .

(الجهل داءً) المشبه الجهل ، المشبه به الداء ، حذف الأداة ووجه الشبه ، تشبيهه بليغ .
وظيفة الصورة التقبيح قبح الشاعر معنى الجهل من خلال تشبيه الجهل بشيء منفر وهو
الداء ف أثارت انفعالاً نحو كره الجهل والألم لما لحق الأمة منه فأدى إلى نفور المتلقي
من ذلك الجهل .

نقول في البداية (قبحت الصورة ثم فثارت شعور فأدى إلى تنفير المتلقي
وحثه على الابتعاد أو التجنب أو أن نقول سرى حسن الصورة في المعنى
حسنت الصورة معنى ونذكر المعنى الذي حسنته ثم نقول فآثرت الصورة انفعال
(....) فأدى ذلك إلى جذب واتخاذ سلوك يخدم المعنى أو نفور المتلقي .

الوصف والمحاكاة: الصورة لا تخرج عن عناصرها الحسية ولذلك قال القدماء ثمة شعر
يمتع النفس ولا يقدم معنى استمدت الصورة عناصرها من الواقع المحسوس ثم أذكر
عناصر الصورة .

مثلاً أحمد كالنخلة طويلاً العناصر محسوسة لم يخرج فيها الشاعر عن عناصر الصورة
وظيفة الصورة + استمدت الصورة عناصرها الحسية من الواقع الذي حرصت على
محاكاته .

أحمد من الواقع والنخلة من الواقع المحسوس لذلك كانت الصورة من المحاكاة للواقع .
الإيحاء: الإيحاء توليد دلالات متنوعة مثلاً : الحب نيزك ولم أذكر وجه الشبه فيحق لنا
نيزك في القوة والسرعة واللمح والارتفاع الإيحاء واضح هنا لأن الصورة قدمت
دلالات متنوعة

أنت الكلمة فكل كلمة لها مستوى سطحي (معجمي) عميق (دلالي) طاقات اللا شعور
أي بنفسية المتلقي وآلية تلقيه

الإيحاء: إن الصورة كانت موحية لأنها (أوحى الصورة بدلالات متنوعة يقدمها المتلقي)
٣ دلالات على الأقل فلو قال (الإضاءة والسرعة) وعبرت عن المشاعر نفس المبدع .
معيارها حذف وجه الشبه الدلالات المتنوعة (عمر أبو ريشة) الدلالات التي يستخدمها
الطالب لا يخرج عن النص النيزك (يفضح لأنه يضيء) الحب نيزك (سرعته ...)
الصدق نيزك الصدق كان نوراً فاضحاً كاشفاً لحيلهم .

الدلالات يجب أن ترتبط بموضوع النص، وعندما أقول أنت كالليل (جمالاً - حزنًا-
أنت بحرٌ: وظيفة الصورة كانت الصورة موحية لأنها شبهت المرأة بالبحر الذي أوحى
بالحب والسعة والعمق والجمال حين أغفل الشاعر وجه الشبه فأطلقت مشاعر ... و ...
تأخذ الصورة من دلالاتها في مدلولاتها وفق السياق .

إضفاء نفسية المبدع على الأشياء: استعمل التشخيص مثلاً ونقل الصورة بعد انفعاله بها نقل الشاعر الصورة بعد انفعاله بها فأضفى عليها صفة (.....) حين استعمل (...). التشخيص مثلاً) فبدت (هذه ترينتنا لن تزدهي). الأرض معتزة اعتزاز الشاعر الإنساني (السيف لم يركع) فبدا السيف شامخاً معتزلاً شموخ الشاعر. الموازنة بين بيتين واستخدم الصور كدليل فني على صحة المعنى (الصور المركبة والممتدة) يا عروس المجد تيهي هذه مركبة (النور ذهب يشتعل) تكرار الصور تقوية الخيال وتقوية المعنى.

الرمز: يكتف المعنى و يختصر المعنى ويوحى بدلالات يقدمها المتلقي الرمز صورة حسية تخفي تحتها معاني مختلفة (ميزان) نقصد به الحق والعدل والرمز يحدد في كل نص بحسب دلالاته، فالليل يرمز إلى الليل وأحياناً عادياً. الرمز اتحاد بين المشبه والمشبه به في لفظة واحدة وهو صورة تخفي فيها الحدود وهو كلمة حسية ألغت المسافة بين المشبه والمشبه به.

البنفسج : دلالات البنفسج الحسية

أنا الليل : محمود درويش (ترقب - خوف - ظلم - قلق) .

الليل رمز الشاعر بالليل فكثف وأوحى واختصر بالليل لـ

الموسيقا الشعرية: وُظفت الموسيقا لخدمة النصّ، وعلى المدرّس أن يكتشف الأسباب التي جعلت هذه الموسيقا مناسبة لموضوع النصّ أو انفعالات الشاعر.

مدا رسة فن الرواية

الرواية لها خصوصية في المنهاج الجديد وفق مناهج النقد المعاصر، والاتجاه التطبيقي في دراسة الرواية يهتم بدراسة مضمون الرواية والتقنيات الفنية فيها، ونحن نركز على مضمون الرواية وعلى جزء محدد فيها (صورة المرأة في الرواية السورية - صورة الزمان - المكان....) وعندما درس فن الرواية كان مكملاً لدراسة فن القصة في الصف الثاني الثانوي.

سنحاول أن نبين كيف نشرح رواية أو نقدم تلخيصاً لها ثم نعود إلى شرح عناصرها، وسنجري هذا التطبيق على رواية "المصاييح الزرق".

اللاذقية مدينة من مدن الساحل السوري، وهي تعيش حالة من القهر في زمن الاحتلال الفرنسي، وفارس بطل هذه الرواية التي بدأت أحداثها تجري متشابكة، إذ إن أهل الحي كانوا يصبغون المصاييح باللون الأزرق لتضليل الطائرات الفرنسية للتستر على الطائرات (العنوان) الناس يعيشون الخوف والقلق، الأحداث طويلة ومختار الحي يمثل شخصية استغلالية يتلاعب بعيش الناس و(حسن حلاوة) صاحب المخزن يحاول التلاعب بقوت الناس، ويبدأ عراك ليظهر دور فارس، ولا بد من استدعاء من يفض العراك وهنا يتدخل الفرنسي ويتحول الشجار بين أبناء الوطن الواحد إلى الجنود الفرنسيين، وبدأت المظاهرة بقيادة حسن الحلبي، ويساق فارس إلى السجن ثم يخرج ليعمل عاملاً في المنجم ويتعرف نجوم الذي عرض عليه عرضاً أدى إلى تأزم الأحداث (ما رأيك أن نقائل الطليان في ليبيا) وبروز الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية (رغبة فارس بالزواج من رندة الفتاة التي يحبها)

ويذهب للتطوع بصحبة نجوم وبعد سنتين تنتهي الحرب العالمية الثانية وفارس لم يعد من ليبيا إذ قتل في معاركها، وتستمر الرواية لتكون النهاية في أن تبقى المصاييح مشعة منارة، ويرمي أصحاب الحب الخوف وينطلقوا للمواجهة من دون التفكير بالتراجع والاستسلام.

نقرأ الحوار بين نجوم وفارس الوارد في الكتاب ص ٨٢ .

الاتجاه التطبيقي: بعد أن استعرضنا المضمون لا بد من الوقوف عند التقنيات الفنية.

ما عناصر الرواية؟

١- الفكرة: الرسالة (المغزى) بالإضافة إلى ما يريد الكاتب إيصاله، ولكل رواية فكرة أو رسالة

ولكل رسالة موضوع (وهناك مصادر متنوعة للموضوع اجتماعي - البيئة - التاريخ -

تجربة ذاتية - حكايات السابقين....)، وربما يستلهم من الثقافة.

- مرجعيات السرد: ذكر مرجعيات السرد الحقائق التاريخية (الحرب العالمية الثانية -

الاحتلال الفرنسي - الثقافة أو الواقع : شخصية المختار).

من أين استمد الكاتب مادة روايته؟

٢- الحدث:

المتن الحكائي: هو إما حدث أو مجموعة من الأحداث يسوقها الكاتب متتبعاً الزمن أو السببي وترتبط بالصراع في الرواية.

٣- المبنى الحكائي:

طريقة صياغة الأحداث ونظام وعرضها (نظام عرض الأحداث) وهذا النظام يأخذ فيه الكاتب مجموعة من التقنيات، ويرتبط بكيفية عرض التغييرات في الرواية ويركز على صيغ الربط (الصيغ السردية في الرواية - صيغ الراوي)

الفصل بين الراوي والكاتب يكتب بصيغة راوٍ ما (هناك سرد الغائب - سرد المتكلم - سرد المخاطب) يفصل الكاتب نفسه عن الراوي (ذهب فارس - دخل فارس ...) نتوهم أنّ الكاتب هو الراوي الكاتب منفصل والراوي منفصل وعندما يستخدم الغائب أن أكتب لكن هنالك راوي

سرد المتكلم: الشخصيات تتكلم (جنثٌ - أكلتُ ...) فصل الكاتب نفسه عن الراوي وكأننا نتوهم أن من يتكلم الراوي الذي هو جزء من الشخصية ، وصيغة المتكلم للشخصية ...

كيف تعرف الصيغ السردية (من خلال السياق) الصيغة السردية التي تكلم فيها الكاتب هي سرد المتكلم أو الغائب ، وقد تخاطب الآخرين لتتفصل عن المشاهد . يناقش (الزمان - المكان - العلاقات والروابط بين الشخصيات ..) كيف قدمها . هناك قدم المكان بصيغة المعجب بصيغة اللاذنية ووصف البحر والنسمات والطبيعة . فقدم الحدث ضمن مجموعة من الطرائق بأسلوب وصفي وحاول أن يضيفي الراوي نفسه على المكان .

هل سرد المخاطب أم المتكلم أم الغائب .

الغائب : رأي واحد السرد الأحادي يعني (راوي واحد للرواية) .

٤- الحكمة: هي نظام عرض الأحداث وهي عنصر أساسي من عناصر الرواية وهي مكون من مكونات المبنى الحكائي (فن ترتيب الحوادث وتطويرها وتأزم الأحداث لنصل إلى العقدة) وقد يكون أكثر من عقدة (فارس ونجوم - ليبيا " النزوع القومي والشخصي " والقرار غير الصائب) .

٥- الشخصيات : الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وهذا الكائن يحاول الكاتب أن يصنع الشخصيات وفق مخبر فني، وهذا المخبر مرتبط وفق معطيات رسم الشخصيات (معطى اجتماعي - ثقافي - فكري -) والشخصيات تصبح معادلاً فنياً لشخصية حية

أنواع الشخصيات (رئيسة - ثانوية) لماذا صنفنا شخصية نجوم ثانوية لأنها وردت مرة واحدة أدت دورها وذهبت .

مظاهر الشخصية: (نامية - ثابتة) تتطور سلباً أو إيجاباً وفق تطور الأحداث مثل شخصية فارس الذي انقلب من رجل وطني إلى ،وهناك شخصية ثابتة لا تتغير كأب فارس .

طرائق عرض الشخصية: (مباشرة - غير مباشرة) مباشرة أي يدخل الكاتب نفسه في الأحداث ويطلق عليها أحكام فهو من قيمها ورسمها .

غير مباشرة: يترك الشخصية تعبر عن ذاتها فيستنتج القارئ بأنه تقي مثلاً .

٦- الزمان والمكان: المكان اللادقية - بيئة ساحلية بحرية

الزمان : زمن المتن الحكائي (في أثناء الاحتلال الفرنسي سوريا) ، وزمن المبنى الحكائي (يعرف من خلال الطريقة التي يعرض فيها الأحداث فيستخدم الكاتب تقنيات فنية كالحذف " وبعد سنة ونصف خرج فارس من السجن " " وبعد سنتين انتهت الحرب " تقنية الحذف تقنية الاسترجاع فارس يسترجع مشهداً عندما خرج أبو فارس من معتقلات الجيش التركي عاد الكاتب بالزمن إلى الوراء ، وهناك تقنية الخلاصة " لخص كل شيء بسطرين أو ٣ أسطر " والغاية أن يطّلع المتلقي على الزمن - المبنى الحكائي

(المتن الأحداث مجتمعة) (المبنى الأحداث المتسلسلة التي تأتي ضمن سياقات الأحداث)

الأنساق الزمانية : أنواع النسق الزمني (صاعد - هابط - متقطع)

الصاعد من البداية إلى النهاية - الهابط من النهاية إلى البداية - المتقطع: من الوسط إلى الحاضر إلى النهاية إلى المستقبل .

ما النسق الزمني الذي استخدمه حنا مينا في روايته؟

٧- الحوار: (داخلي - خارجي)

ما مؤشرات الحوار الجيد في رواية ما؟ (يشترط صحة السمة + الدليل)

من سمات الحوار الجيد الرشاقة : (طويل أم رشيق) وحين يتماوج الحوار تأخذ الطابع الغالب .

التنبؤ بالأحداث: يبرز مستشرفاً بما سيحدث .

الكشف عن أعماق الشخصيات: الحوار يبين أعماق هذه الشخصيات .

٨- الأسلوب واللغة: اللغة التي تتقوه بها الشخصيات ترتبط ارتباطاً وفق المعطى الاجتماعي والفكري، فاللغة تأتي متوافقة مع الشخصيات، وهي في الوقت نفسه تبرز

الثقافة فهي (عند حنّا مينه) ليست فصيحة بل مطعمة بالعامية، إذ تستطع اللغة أن تكشف عن عمق الشخصية فاللغة لم تطابق الشخصية وفق الحالة الثقافية فلغة أبي فارس يجب أن تتفوق على لغة فارس ولغة المختار يجب أن تختلف لغته عن الإسكافي....

❖ **نشاط للمتدربين:** يكلف المتدربون تطبيق ما ورد في التحليل السابق على رواية دمشق يا بسمة الحزن.

اليوم الرابع

مداينة المنهج النفسي والاجتماعي:

اختار المؤلفون أن يكون المنهجان النفسي والاجتماعي في الثالث الثانوي الأدبي؛ لأن هذا يدخل في العلوم الإنسانية. قسم فرويد النفس إلى (هو) غيابة النفس العميقة، و(أنا) مرحلة الوعي إظهار السلوك الذي ينسجم مع تعليمات الأنا العليا، (الأنا العليا) المثل العليا والقيم (المجتمع) ثمة انكسارات وهزائم وأحزان تختفي في البنية العميقة (الهو) مساحة اللاشعور تحاول الظهور فيقال لها ارجعي من قبل الوعي لأتلك لست منسجمة مع أوامر الأنا العليا.

كيف ستظهر هذه الأمور إلى السطح؟

(الهو) هو المثل الحقيقي للإنسان والألفاظ هي المعبر الأول في مستواها الدلالي والإيحائي، وإذا صرح اللاشعور عن نفسه فإنه يصرح من خلال الأقنعة، فاللفظ قناع وعلينا البحث عن دلالاته الإيحائية، وكذلك الرموز التي لها المرتبة الأولى وقد تكون من خلال الأحلام والشعر، إذ إن الحلم لا يعبر عن نفسه إلا بقناع، ثم تأتي بعد الرموز الصور التي تغادر حسيّتها وتكتسي بظلال اللاشعور وتصبح وثيقة نفسية تدل على الشاعر .

تحليل النص وفق المنهج النفسي :

يبدأ وفق:

١- عرض المعاني.

٢- استجلاء الظاهرة النفسية.

٣- تأويل الظاهرة وفق النقد النفسي يمرّ بإثبات الظاهرة النفسية التي استجليناها معاً.

٤- التعبير عن الألم النفسي من خلال التسامي والترفع واختيار الفن وسيلة لذلك .

يمكن اعتبار الظاهرة النفسية فرضاً وتأويلها هو البرهان فكيف نبرهن؟

١- تحليل الألفاظ بمستواها الإيحائي (دراسة الألفاظ بالبحث عن إحياءاتها أو اكتسائها

بظلال اللاشعور)

٢- تشكيل معجم لغوي للواقع المظلم (القعر المظلم) مثلاً في النص معجمان لغويان (ألم .

فرح) نحدّد الكلمات ثم نقول مثلاً معجم الفرحة طغى على معجم الألم (أي

أيهما طغى على الآخر؟)

٣- ننتقل إلى الرمز : اكتشف الرموز التابعة للمعجم الأول والرموز التابعة للمعجم الثاني،

ونقول في التحليل : شكّلت الرموز وثيقة نفسية هامة في كشف اللاشعور .

٤- الصور تصنّف وفق المعجمين ثم نبيّن أنّ الصور غادرت حسيّتها واكتست بظلال

اللاشعور ثم نثبت ذلك.

نختم : شكّل النصّ الشعريّ وثيقة نفسية هامة كشفت عن وجهة نظر المنهج النفسيّ شخصيّة المبدع وما اتخذ من أقنعة للتعبير عن اللاشعور
ملاحظة هامة: استعراض المعاني في المستوى الظاهر وهو التعبير الواعي الذي تسرّب إلى اللاشعور متخفياً بالألفاظ والصور والرموز .
نشاط للمتدربين: يكف المتدربون إجراء دراسة وفق المنهج النفسيّ لقصيدة (المهاجر) .

مدارسة النشاط التحضيري :

نشاط يقوم به الطالب بتوجيه من المدرّس قبل البدء بالتعلّم الجديد، ويؤدّي إلى توسيع دائرة الطالب المعرفيّة، كما يؤدّي إلى تنمية الجوانب الشخصية لديه.

وضع لبعض الدروس، يشارك فيه الطّلاب جميعاً، يعرضون ما حضّروه بالتناوب؛ ففي كلّ مرة يعرض عدد من الطلاب من غير تسميتهم سابقاً.

ويمكن إجمال الأهداف المتوخّاة من هذا النشاط في ثلاثة مجالات:

- أهداف معرفيّة. - أهداف أدائيّة (مهاريّة) - أهداف نفسيّة.

ويمكن التفصيل في هذه الأهداف على النحو الآتي:

- إكساب الطّالب معارف شاملة عن الموضوع الذي سيدرسه.
- تشجيع الطّالب على القراءة من المصادر والمراجع.
- تدريب الطّالب على مهارات البحث.
- تدريب الطّالب على المناقشة والحوار وفنّ الإقناع بالاستناد إلى البراهين والحجج التي يسوقها ممّا يجمعه من المراجع التي يعود إليها.
- إكساب الطالب مهارات التّعبير الشفويّ وتنمية قدراته التعبيريّة.
- تنمية شخصيّة الطالب باكتسابه الثقة بنفسه بعد تزوّده بالمعارف المهمّة للموضوع المناقش.
- تنمية روح المبادرة عند الطالب بتشجيعه على الإقبال على الأنشطة التحضيريّة المتنوّعة.
- إكساب الطّالب مهارات التعلّم الذاتي.

الفئة المستهدفة:

- الطّلاب جميعهم.

مدّة تنفيذه: بين (٨ و ١٥ دقيقة).

أهدافه:

- ١- تفعيل دور المتعلّم بتنفيذ أنشطة تحضيريّة تحثّه على القراءة قبل البدء بالدّرس الجديد؛ ليكون مشاركاً في بناء معرفة شاملة في موضوع النّشاط غير مكثف بما يعرضه الكتاب؛ لأنّ الطالب باحث عن المعرفة ونشيط في تحصيلها.
- ٢- تدريب الطالب على العودة إلى المصادر، والحصول على معرفة موسوعيّة.
- ٣- تمكين الطالب من مهارات التّعبير الشفوي من خلال عرض ما توصل إليه مثل: الحوار وعرض الرّأي واتّخاذ القرار ودحض الآراء بالحجج...

دور المدرّس في النّشاط التحضيريّ:

- في المرحلة الأولى يوجّه الطّلاب إلى مصادر التعلّم والفصل المحدّد، وفي مرحلة لاحقة يحدّد لهم اسم المصدر فحسب.
- يطلب المدرّس إلى طّلابه استعمال بطاقات يدوّنون عليها المادة العلميّة التي جمعوها.

الطرائق المقترحة لتنفيذ النّشاط التحضيريّ:

١. المعرفة بين سائل ومجيب.
 ٢. ندوة مصغّرة.
 ٣. الكرسي الساخن.
 ٤. المناقشة والحوار.
- نشاط للمتدريين:** تقوم كلّ مجموعة بصوغ نموذج لنشاط تحضيريّ لموضوع تختاره من الكتاب.

مدارسة المستوى الإبداعي:

- استهلال النشاط بمقطع فيديو عن واقع التعليم وضرورة التطوير والإبداع فيه لخلق جيل مبدع.
- ثم يُوجَّه سؤالٌ للمتدربين: ماذا قرأتم في هذا العرض ؟
- ومن إجابات المتدربين يمكن الوصول إلى فقرة الإبداع، ثم يُطلبُ إليهم تعريفه.
- تُنقَى الإجابات ثم تُحدَّد أهداف النشاط:
- تعريف مهارات المستوى الإبداعي.
- تُحدَّد التصورات المختلفة لتنفيذ السؤال المحدد.
- تُعرضُ المادَّة العلميَّة على شرائح بور بوينت، ثم تُوزَّعُ المهمات على المجموعات لتحديد
- التصوّر المناسب لتنفيذ السؤال ويُحدَّد وقتٌ كافٍ لتنفيذ النشاط، وتُنقَى الإجابات بعد انتهاء
- الوقت المحدد وأعزرها
- يطبَّقُ النشاط من كتاب الثالث الثانوي (اجعل شخصية الجندي القديم في النص شخصية مؤثرة
- في مجريات الأحداث وإغناء الحوار، ثم أجر التغيير اللازم)
- الاستراتيجية المقترحة : الإجماع على تحديد الموقع:
- . تُشرَّحُ طريقة تنفيذ النشاط وفق طريقة (الإجماع على تحديد موقع)
- يُحدَّدُ الوقت وبعد عرض الإجابات يُدعى المتدربون لتبادل البطاقات للاطلاع على ما كتب
- وإضافة ما يراه مناسباً .
- ثم تُقوِّم أعمال المجموعات وأداء كل مجموعة فمثلاً يُقدِّمُ تعليق على تقصير المجموعة الأولى
- عن الاتفاق على رأي وانقسامهم حول الإجابة وتمسك كل واحد برأيه.
- الاستماع لنماذج شعرية مميزة وردت وتحاكي النص إبداعياً.
- ملاحظة: يراجع دليل الأنشطة لتعرّف خطوات الإجماع على تحديد الموقع.

اليوم الخامس

مدارسة القراءة التمهيديّة والمطالعة:

سميت تمهيديّة لأنها تمهد للوحدة بتقديم معلومات ضرورية تلقي الضوء على مضمون هذه الوحدة وتساعد على فهمها والإحاطة بها.

توظف في خدمة النصوص الواردة في المحور وتعد الشواهد الشعرية الواردة فيها مادة غنيّة لإغناء الموضوعات في التعبير الكتابي ، وهي مادة اختبارية يسأل عنها الطالب وينفّ درس القراءة التمهيديّة بطريقة القصّة أو خارطة مفاهيم أو بطاقات الأسئلة يخضض لها حصتان نشاط يكلف المتدربون تنفيذ نشاط درس القراءة التمهيديّة الواردة في كتب المرحلة الثانوية وفق طرق التدريس المناسبة لهذا النشاط.

المطالعة تناقش بين المدرس والطالب على المستويين الفكري والفني وتعالج وفقاً لما يلي:

١- الفكرة العامة .

٢- الفكر الرئيسيّة

٣- بعض الفكر الجزئيّة التي تخدم الفكرة العامة مع حرص المدرس على الإفادة من فهم

الطالب لهذه الفكر من دون حفظها حرفياً.

يخصص لها حصتان وهي مادة اختباريّة ، ويسأل عنها الطالب.

نشاط :

يكلف المتدربون على تنفي نشاط نص المطالعة الوارد في كتب المرحلة الثانوية وفق

طرق التدريس المناسبة لهذا النشاط.

مدارسة المشروعات التعليميّة:

❖ تعريف المشروع التعليمي:

نشاط له هدف ومضمون وخطة يسير عليها، ينفذه الطالب فردياً أو جماعياً بإشراف

المدرّس.

❖ أهميّة التعلّم القائم على المشروع:

يحقق عمقاً أكبر لإدراك المفاهيم، وقاعدة معرفيّة أوسع، ويعمل لتحسين الاتصال والمهارات الشخصية والاجتماعيّة، ولتعزيز مهارات القيادة، وزيادة الإبداع، وضبط عمليات التفكير، وتحسين مهارات الكتابة، والقدرة على التعامل مع المحيط بما يواجهه من مشكلات، ويوفّر فرصاً للطلاب لممارسة أنشطة التعلّم التي يميلون إليها.

ملاحظة: ينبغي أن يعلم الطالب أن هذه المهمات دخلت في تقويمه السنوي وفق نظام التقويم الجديد.

❖ تصنيف المشروعات:

(١) المشروعات المثيرة للتحدي الذاتي:

وفيها يكون الطالب منافساً لذاته، فالطالب يعمل بجهد ويثابر مدّة أطول عندما يواجه الصعوبات ويعتمد على كمية الفائدة التي يتصور الطالب أنه سيحققها وعندما ينجح في أدائها وتنمو لديه الدافعية الداخلية.

(٢) المشروعات التنافسية، لها محوران :

١- العمل مع الآخرين ويؤدي إلى نجاح الجميع، بسبب الاعتمادية الإيجابية المتبادلة.

٢- التنافس مع الآخرين ويؤدي إلى سرعة الإنجاز، واستثارة الدافعية، ويزيد من

مستوى تحصيل الطلاب، ومن مستوى أداء المهارات والإنجاز الإبداعي.

❖ أساليب العرض:

يستطيع الطالب في إنجاز مشروعه أن يختار أسلوباً من الأساليب الآتية:

(أ) العرض التقديمي: وهو عرض مخطط له و منظم، لما قام به المتعلم في موعد محدد

من أجل إظهار مدى امتلاكه لمهارات محددة (صور، رسومات، شرائح إلكترونية..).

(ب) العرض التوضيحي: عرض توضيحي أو شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو

المجموعة لتوضيح فكرة، لإظهار مدى قدرة الطالب على طرح أفكاره بطريقة و لغة

واضحة (مثل شرح درس أو ربط ظاهرة أدبية بالواقع...).

(ت) الأداء العملي: وهو إجراءات ينفذها الطالب لإظهار معرفته أو مهاراته من خلال

أدائه لمهام عملية (إنتاج مجسم، مجلة ، رسم صورة....).

(ث) الحديث: يتحدث الطالب عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة (شرح فكرة،

سرد قصة أو رواية، ...) بهدف إظهار قدرته على التعبير والتلخيص ونقل

المعلومات لبقية الطلاب.

(ج) المعرض: عرض الطلاب نتاجهم الفكري أو العملي في مكان ما ووقت متفق عليه

لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم لتحقيق نتاج مشترك (عرض نماذج

مجسمات، لوحات، منتجات يدوية....).

(ح) المحاكاة ولعب الأدوار: ينفذ الطالب فكرة أو حواراً أو نقاشاً مع ما يرافقه من حركات

وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً لإظهار مهارته المعرفية

والأدائية، ويمكن أن يكون الموقف معداً أو مرتجلاً أو معتمداً على التقنية

الإلكترونية.

خ) المناقشة والمناظرة: لقاء بين فريقين مع مدير اللقاء، ونقاش تعاوني أو تعاكسي فيما بينهم بهدف إظهار قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل السليم الفعال وسوق الحجج المؤيدة أو المضادة.

❖ طريقة تنفيذ المشروعات:

١. عرض المشروعات على الطلاب: على مدى حصتين درسيّتين .
 ١. يعرض المدرس للطلاب فكرة المشروعات بشكل عام والهدف منها، ثم يناقش كل مشروع على حدة من حيث: (أ) الفكرة (ب) طريقة العرض.
 - ويطلب المدرس إليهم دراسة هذه التفاصيل بتأن لاختيار المشروع الذي يناسب ميولهم وقدراتهم، على أن يسمي الطلاب مشروعهم المختار خلال أسبوع .
 - ملاحظة: يترك للطالب الخيار لتشكيل مجموعات للقيام بالمشروعات، وله أن يقدم مشروعاً فردياً.
٢. بعد إقرار العنوان من الطلاب في الأسبوع الذي يلي أسبوع عرض المشروعات، يقرر المدرس عقد جلسة مدارس بينه وبين الطلاب (كل مجموعة على حدة) الهدف منها توضيح تفاصيل المشروع وإجراءات تنفيذه، وتقسيم الأدوار بين أعضاء المجموعة الواحدة (يُدرس مقترح الطلاب في تقسيم أنفسهم)
- ملاحظة: مع نهاية المشروع يجب أن يكون كل أعضاء المجموعة قادرين على القيام بكل المهمات الجزئية المرتبطة بمشروعهم.
- يتفق المدرس مع طلابه على خطة زمنية مرحلية لإنجاز العمل وصولاً إلى التسليم النهائي.
٣. يقدم المدرس إرشادات حول تنفيذ المشروع وعرضه، إذ يطلب إلى كل مجموعة أن تقدم عرضاً مدته تتراوح بين (٥-١٠ دقائق)، ويطلب إلى المجموعات تسليم نسخة إلكترونية وأخرى ورقية، للمشروعات التي تحمل طابعاً بحثياً أو عملاً تقديمياً.
٤. يتابع المدرس المشروع مع طلابه بشكل أسبوعي أو نصف شهري وفق مقتضيات المشروع وخصوصيته، ويفضّل أن تكون خارج أوقات دوام المدرس ويمكن أن تكون عبر أدوات التواصل. وتكون المتابعة وفق منحيين:
 - **الأول:** طريقة المعالجة (الأداء في المشاهد التمثيلية، والإجراءات التي يقوم بها الطلاب في العودة إلى المراجع وتهيئة الأسئلة / مقابلة، ندوة .. /
 - **الثاني:** منحى المادة العلمية.
٥. التقديم: يحدد له وقت معين ويعطى الحد الأدنى والحد الأقصى (قبل الامتحان الفصلي بأسبوعين)، يدقق المدرس المشروعات في أسبوع ثم يتم عرضها أمام بقية الطلاب في الأسبوع التالي بحضور لجنة تحكيم _ وفق المشروع _، يتم تنسيقها إدارياً مع الزملاء والإدارة.

٦. التقويم: يصمم المدرس بالتعاون مع مجموعة المدرسين المعنيين بطبيعة المشروع بطاقة تقويم تتكون من المحاور الموضوعية لبطاقات التعبير الشفوي وتشمل الجانب الفكري والملمحي والأدائي التفاعلي، مستفيداً من بنود التقويم الواردة في البطاقات المصممة. وفيما يلي نماذج مقترحة لبطاقات تقويمية يمكن أن يضع المدرس بنودها وفق المشروع المراد تقويمه .

- نموذج مقترح لبطاقة ملاحظة لتقويم مهارة الطالب في مشروع أداء مسرحي:

الرقم	العمليات	نعم	لا
١	اختار النص المناسب		
٢	أدى الدور المسند إليه بشكل معبر.		
٣	استعمل لغة سليمة		
٤	تفاعل مع زملائه أثناء الأداء		
٥		

- نموذج مقترح لبطاقة تقويمية (سلم تقدير لفظي) لعرض تقديمي:

مؤشرات الأداء	ممتاز	جيد	متوسط	مقبول	ضعيف
حدّد الهدف من تقديم العرض.					
تنبأ بالمعلومات التي يعرفها الحاضرون.					
حدّد مصادر المعلومات.					
جمع معلومات على البطاقات.					
نسّق المعلومات بشكل متسلسل ومترابط.					
أيّد المعلومات بأدلة و شواهد.					
حدد المعينات البصريّة.					

مرحلة التخطيط

					كتب الهدف من العرض في الشريحة الأولى.	مرحلة الكتابة
					كتب فكرة العرض في الشريحة الثانية.	
					استعمل الجمل القصيرة المعبرة.	
					قسم النص إلى عنوانات واضحة.	
					اعتمد التسلسل المنطقي في عرض الفكر.	
					استعمل الخط الواضح الملون.	مرحلة التصميم
					أدرج صوراً مناسبة.	
					وزع نشرات توضيحية على الحضور.	
					تدرب على التقديم مسبقاً.	
					لون صوته في أثناء التقديم.	مرحلة العرض
					أقبل على المشاهدين بوجه مبتسم.	
					وزع نظره على الحضور.	
					تواصل مع الحضور بشكل مناسب.	
					لخص فكره في الخاتمة.	
					سجل ملاحظات الحضور.	
					أحسن التخلص في مواطن الخطأ.	

❖ دور المدرّس في التعلّم القائم على المشروع:

- ١- جمع أكبر عدد من المشروعات التعليمية المتنوعة لتناسب ميول الطلاب وقدراتهم.
- ٢- إعطاء الطلاب فرصة كافية لاختيار مشروعاتهم بأنفسهم لقراءة المراجع المتعلقة باختيارهم قبل إقراره.
- ٣- الإشراف على المشروعات (كل على حدة) ومتابعة خطواتها خطوة خطوة والتأكد من السير الصحيح باتجاه تحقيق المشروع.
- ٤- توجيه الطالب إلى مراجع إضافية إذا كانت المراجع التي عاد إليها غير كافية.
- ٥- مناقشة الطلاب بالطريقة الأمثل لعرض مشروعاتهم.
- ٦- التعاون مع مدرسي المواد المتنوعة وفق ما يتطلبه المشروع (مسرحية، غناء...)

❖ دور الطالب في التعلّم القائم على المشروع:

- ١- التعاون مع زملائه في وضع الخطوط الرئيسة للمشروع الجماعي، وضع الخطة الأولية للعمل في المشروع الفردي
- ٢- مراجعة المدرس وإطلاعه على الخطة الأولية.
- ٣- مناقشة المدرس في المراجع التي يمكن الاستفادة منها في المشروع.
- ٤- التوجّه نحو المصادر والمراجع التي تمدّه بالمادة المناسبة.
- ٥- وضع رؤوس أقلام تتعلق بمشروعه وما يمكن أن يقوم به لإنجازه.
- ٦- جمع المادة العلمية من المراجع ومراجعة المعلم لمناقشته.
- ٧- التدريب على المهارات المكوّنة لمشروعه (إذا كان أدائياً).
- ٨- التعاون مع الجهات الإدارية وأخذ الموافقات اللازمة لإنجاز مشروعه وتأمين المكان المناسب لذلك.
- ٩- وضع الخطوط النهائية للمشروع ومراجعة المدرس بها
- ١٠- تهيئة المكان وتحديد الزمان وأخذ الموافقات اللازمة لذلك.
- ١١- إجراء عرض تجريبي للمشروع قبل تنفيذه أمام الجمهور.
- ١٢- وضع إعلان يتضمن: (عنوان المشروع، المكان، الزمان [اليوم، التاريخ، الساعة]) ووضع الإعلان في لوحة الإعلانات أمام القاعة التي سيناقش فيها
- ١٣- تفقد جهوزية عرض المشروع.
- ١٤- عرض المشروع.

❖ تصنيف المشروعات الواردة في صفوف المرحلة الثانوية وفق نوعها:

الصف	بحث علمي	عمل إلكتروني	عمل أدائي
الأول الثانوي	<p>*الأغراض الشعرية وتطورها عبر العصور</p> <p>*أحد الفنون الأدبية ودراسة مقارنة بين أديبين كتباً في الغرض ذاته .</p> <p>*مجموعة أمثال عربية مع قصصها</p> <p>*أدب اجتماعي -مقارنة بين شاعرين</p> <p>اتباعيين كتباً في نفس الموضوع.</p> <p>*بحث - طرائق تدريس</p>	<p>*مجلة إلكترونية عن عمل أدبي</p> <p>*مجلة إلكترونية نقدية حول عمل أدبي ما</p> <p>*صفحة على موقع تواصل حول دور العربية في تعزيز الهوية والانتماء.</p>	<p>*مناظرة : الموضوعات الشعرية البارزة وأبرز علمين مع المقارنة والحكم.</p> <p>*تلحين قصيدة من شعر العصر .</p> <p>*مسرحية عن عمل أدبي بعد تحليله .</p> <p>*مقابلة مع أديب أو مفكر.</p> <p>*ندوة عن عالم عربي .</p> <p>*مسرحية من المقامات.</p> <p>*تلحين قصيدة وطنية.</p>
الثاني الثانوي	<p>*بحث عن التأثير والتأثر بين شعراء المشرق والمغرب ودراسة مقارنة بين شاعرين .</p> <p>*شعر الحكمة عبر العصور ومقارنة بين أديبين حكيمين مع الحكم.</p> <p>*الوصف وعلاقته بالبيئة ومقارنة بين شاعرين وحكم .</p> <p>*الأغراض البلاغية للإنشاء مع تطبيق</p> <p>*نشأة المنصب الإبداعي وتوازنه بين شاعرين عربي/غربي .</p> <p>*مسؤولية الأدب في الدفاع عن الوطن .</p>	<p>*مجلة إلكترونية : جمع أعمال عن الشهادة.</p>	<p>*ندوة حول اللغة العربية .</p> <p>*مشهد تمثيلي من قصص وردت في الكتاب.</p> <p>*تلحين قصيدة جمرة الشهداء .</p> <p>*مسرحية من مسرحيات الكتاب .</p>
الثالث الثانوي	<p>*دراسة نقدية وفق المنهج النفسي .</p> <p>*دراسة نقدية وفق المنهج الاجتماعي .</p> <p>*القيم الوطنية في الأدب السوري .</p> <p>*دراسة تحليلية لرواية ما وفق المنهج المدرسي.</p> <p>*النحو وأثره في المعاني .</p> <p>*الأغراض البلاغية للإنشاء الطلابي .</p>	<p>*صفحة على موقع تواصل (أعمال سورية خالدة).</p>	<p>*مجلة حائط (أدب المقاومة)</p> <p>*مناظرة حول أدب الاغتراب بين الماضي والحاضر .</p> <p>*تلحين بعض قصائد الكتاب .</p> <p>*تمثيل مشاهد من وحي القصائد.</p>

مدارسة التعبير الكتابي (وفق مدخل العمليات)

ينبغي التركيز على تدريس التعبير الكتابي وفق مدخل العمليات، وتدريب الطالب على (كيف يكتب؟) بدءاً من افتتاحية الموضوع، مع مراعاة نوع الموضوعات التي يكتبها (أدبية - إنشائية - وظيفية)، وهذا المدخل يدرّب الطالب على الكتابة، ويمكن أن نتيّن خطوات الكتابة من عرض المثال الآتي:

❖ الأدبي: ((تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فنّدوا بممارسات العثمانيين، واستكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجّدوا التّضحيات المشرفة التي حققت الجلاء)).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال خير الدين الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

نص الموضوع: " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فنّدوا بممارسات العثمانيين، واستكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجّدوا التّضحيات المشرفة التي حققت الجلاء".

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:

قال خير الدين الزركلي:

جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
خدعوك يا أمّ الضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

خطّة كتابة الموضوع:

١- الإعداد السابق (التخطيط للكتابة):

في هذه المرحلة؛ يقرأ الطالب نص الموضوع المطروح حول القضايا الوطنية والقومية ، ثمّ يحلّله إلى عناصره ويحد الشاهد أو الدليل على فكره ، ثمّ يضع تصميماً واضحاً لموضوعه ويتقيّد به.

- تطبيق المرحلة الأولى:

تحليل نص الموضوع:

أ- نبدأ بتحديد المقدمة مستفيدين من الجملة المفتاحية ، وهي " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية"

ب- نتابع تحديد العنصر الأول مستفيدين من علامات الترقيم " فنذدوا بممارسات العثمانيين "

ت- العنصر الثاني : " واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية ".

ث- العنصر الثالث: " ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء".

٢- التحرير الأول (المسودة):

في هذه المرحلة يحزّر الطالب موضوعه تحريراً أولياً ، ويعدّ خطة واضحة لما سيتبع في كتابة موضوعه (المقدمة)، وما سيتناوله فيها، والعرض وما سيتناوله فيه، والخاتمة وما سيتناوله فيها ، ثمّ يحدّد طريقة العرض التي سيعرض معلوماته من خلالها (السير وفق تسلسلٍ منطقي مقنع مريح يتّصف بالسهولة والوضوح ، والبعد عن التكلّف) ثمّ يحدّد الأسلوب التعبيري الذي سيتبعه (لغة معبّرة موحية ، صور جميلة ، مشاعر متدفّقة ، أو لغة دقيقة وعبارات موجزة ، وخطاب مباشر ، أو الجمع بين العقل والعطف، وبين الخيال والواقع)، ثمّ يجمع المعلومات ويدعمها بالشواهد والأدلة متحريراً الدقة في نسبها، وصحة روايتها، ثم يكتب موضوعه مؤلفاً بين المعلومات ، تأليفاً متماسكاً مستعملاً النمط الكتابي المناسب.

❖ **نشاط للمتدربين:** كلف المتدربين تطبيق التحرير الأول على موضوع يختارونه من إحدى

وحدات الكتاب، على أن يُنفذ النشاط بطريقة المجموعات.

- تطبيق المرحلة الثانية:

أ- المقدمة:

انطلاقاً من الجملة المفتاحية " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية " نصوغ المقدمة:

" تطوّر الأدب العربيّ مع تطوّر منهج الحياة من حوله ، وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروبتهم و وحدة بلادهم تمسّكوا بعروبتهم على أنّها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم جميعاً، وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعراً " .

❖ **نشاط للمتدربين:** اطلب إلى المتدربين اقتراح مقدّمة أخرى مع مراعاة الأسلوب الشائق الذي يجذب القارئ إلى متابعة القراءة.

ب- معالجة العنصر الأول في العرض:

١- نسمّي الفكرة الأولى كما وردت في نص الموضوع ونبدأ بها شرحنا مستفيدين ممّا ورد في القراءة التمهيدية .

الفكرة الأولى: وهي " ندّدوا بممارسات العثمانيين " ونبدّ بشرحها " لقد رزح الوطن العربيّ تحت سيطرة الاحتلال العثمانيّ الغاشم الذي دام أربعة قرونٍ ذاق فيها الشعب العربيّ شتى ألون الاضطهاد والظلم من تشريدٍ وتهجيرٍ وتجهيلٍ للأمة إلى قتلٍ للعلماء وتكليلٍ وإذلالٍ للأحرار فنّدّد الشعراء بممارسات الاحتلال العثماني، ومنهم الشّاعر جميل صدقي الزّهاوي الذي فضح سياسة الدولة العثمانية الهمجية التي حكمت البلاد وفق أهوائها التي تتناسب مع أطماعها في نهب خيرات البلاد قائلاً:

وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعملُ

❖ **نشاط للمتدربين:** اطلب إلى المتدربين شرح العنصر الأول بأكثر من طريقة.

• بعد الانتهاء من شرح العنصر الأول وشاهده نحرص على إيجاد الرابط

المناسب بين هذا العنصر والعنصر الذي يليه وهذا يسهم في حسن الانتقال

بين العناصر، واتساق الفكر وتدرجها ممّا يشكّل وحدة الموضوع وترابطه.

❖ **نشاط للمتدربين:** اطلب إلى المتدربين الانتقال إلى العنصر الثاني بأكثر من طريقة.

وبعد أن تحدثنا عن التنديد بممارسات العثمانيين إلى قضية أخرى ، وهي استنكار

خداع الفرنسيين الشعوب العربية فلم يكن المستعمر الفرنسي بأفضل من العثمانيين ،

إلا أنّه أكثر مكرراً وخداعاً، إذ إنّهم أوهم الشعوب العربية بشعارات كاذبة ظاهرها براق

- كتحقيق الحرية والمساواة وتخليص الأمم والشعوب من الظلم والقهر - وباطنها جيوشٌ مدججة بأنواع الأسلحة، التي عملت على تدمير البلاد، والنيل من أبنائها فمن اعتقالٍ وتعذيبٍ إلى قتلٍ وتكيلٍ بالأحرار، ولم يكن ذلك خافياً على الشعراء الأحرار الذين كشفوا خداع المستعمر الكاذب بأشعارهم ، كشاعرنا خير الدين الزركلي الذي قال في ذلك:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسلٌ وقيود
خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالقٌ وجنود

ولم يكتف الشعراء باستنكار وفضح خداع المستعمر بل هبَّ بعضهم لتمجيد التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء، فهذه الدماء الطاهرة التي عطرت تراب الوطن كان لها الفضل الأكبر في طرد المستعمر عن أرض بلادهم الحبيبة سورية، وقد ظهر ذلك جلياً عند عددٍ من الشعراء الذين أurdوا تخليد هذه البطولات وتمجيدها في قصائد ازدانت بعطر الشهادة، وألق الاعتزاز بالأحرار الشرفاء الأباة ، ومنهم الشاعر عمر أبو ريشة الذي قال أعذب الأشعار ممجداً تضحيات الأحرار بقوله:

لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرّاً أبيّ

صوغُ الخاتمة:

الغاية من الخاتمة تكثيف عناصر الموضوع وتلخيصها بما يرسخ الفكر الواردة فيه لدى المتلقي من دون إضافة جديد. يمكن البدء بصوغ الخاتمة بعباراتٍ ، نحو، ومجمل القول ... وهكذا يمكن القولومما سبق يتبين لنا

" وهكذا من خلال ما سبق ذكره نكون قد أخذنا لمحةً عن دور الأدباء العرب في تبني قضايا أمتهم الوطنية والقومية ، فقد كان منهم من ندد بجرائم المحتل العثماني، ومنهم من استنكر كذب وخداع المستعمر الفرنسي، بالإضافة إلى فئةٍ أخرى راحت تمجد تضحيات أبناء الأمة العربية لنيل حريتها واستقلالها .

❖ **نشاط للمدرّبين:** اطلب إلى المتدرّبين وضع أكثر من خاتمة للموضوع المقترح.

اليوم السادس

التقويم

- ١- تعريف التقويم.
 - ٢- أسس التقويم.
 - ٣- أنواع التقويم.
 - ٤- أغراض التقويم.
 - ٥- بعض أدوات التقويم واستعمالاتها.
 - ٦- مجالات مؤشرات الأداء.
 - ٧- مستويات المجال المعرفي وفق بلوم المعدل.
 - ٨- بطاقات تقويم مهارات التعبير الشفوي.
- ١- تعريف التقويم: فهو عملية قياس الأداء مقارنة بمحكّات أو معايير محددة، وتشير التعريفات أنّه يطبّق في سياقين :
- الأول: يرتبط بتقييم أداء الطالب، لتحقيق نواتج التعلّم المستهدفة.
 - الثاني: يرتبط بقياس جودة العناصر داخل إطار المؤسسة التعليمية.
- ٢- أسس التقويم - ينبغي أن يكون التقويم:
- ١-٢- شاملاً لجميع نواتج التعلّم.
 - ٢-٢- مستمراً يمكن توظيفه في التشخيص والعلاج والإثراء.
 - ٣-٢- صادقاً .
 - ٤-٢- موضوعياً وعادلاً.
 - ٥-٢- قادراً على قياس عمليات التفكير ومهاراته.
 - ٦-٢- متعدّد الأدوات والمستويات.
 - ٧-٢- واضحاً شفافاً.
- ٣- أنواع التقويم:
- ١-٣- التقويم القبلي: ويكون قبل تقديم الخبرات والمعلومات، ليتسنى للمدرّس لتعرف خبرات المتعلّمين.
 - ٢-٣- التقويم البنائي: ويطلق عليه التقويم المستمر ويكون في أثناء سير المقرّر الدراسي.
 - ٣-٣- التقويم التشخيصي: ويهدف إلى اكتشاف مواطن القوة والضعف وتحديد أسباب الضعف والصعوبات التي يواجهها المدرّس، فيلجأ المدرّس إلى (العلاج).

٣-٤ - التقويم النهائي: يجرى في نهاية المقرر الدراسي لتحديد مدى تحقق نواتج التعلّم لمقرّر معين.

- وهناك التقويم المتعلّق بالمقوم، ومن أنواعه: التقويم الذاتي، وتقويم الأقران.

٤- أغراض التقويم:

التقويم عملية حسّاسة ومعقّدة، ويكون التقويم لتحقيق ثلاثة أغراض:

٤-١- تشجيع التعلّم وتعزيزه (التقويم البنائي).

٤-٢- إيجاد أساس لازم لاتّخاذ القرار في النجاح أو الرسوب (التقويم النهائي).

٤-٣- أسباب ترتبط بتحسين جودة التدريس والمقررات.

٥- بعض أدوات التقويم واستعمالاتها:

٥-١- اختبارات الورقة والقلم في عمليّة التقويم، ولاسيّما الاختبارات التحصيليّة.

٥-٢- بطاقة الملاحظة في أثناء تقويم مهارات الأداء.

٥-٣- الحافظة، وهي سجلّ خاصّ بالمتعلّم يوفرّ التقويم المستمرّ والمتعدّد الوسائط.

٥-٤- اختبارات الورقة والقلم في عمليّة التقويم التتبّعي (اختبارات مؤجّلة لقياس بقاء أثر

التعلّم) في مهارات اللغة جميعها.

٥-٥- المقابلات في التقويم في مهارات اللغة جميعها.

٦- مجالات مؤشرات الأداء :

٦-١- المجال المعرفي.

٦-٢- المجال النفس حركي أو المهاري.

٦-٣- المجال الوجداني أو الانفعالي أو العاطفي .

١- المجال المعرفي:

ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب معرفة عقلية وذهنية تتعلّق بمعلومات ونظريات

وحقائق وغيرها من المعرفة التي تتطلب منه إعمال العقل والتفكير وتشغيل الذاكرة.

ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يحلّل، يفترض، يقارن، يفسّر،

يصمّم، يكتشف.....

٢- المجال المهاري: ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب مهارات حركية

وإجراءات عملية وغيرها من الأعمال التي تتطلب استخدام العضلات وتوافقها مع

الجهاز العصبي الحسي.

ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يكتب، يرسم، يجري تجربة....

٣- المجال الوجداني العاطفي: ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب الأخلاق، والمبادئ، والاتجاهات، والروحانيات، والجماليات، وغيرها من الأعمال التي تتطلب العواطف والوجدانيات والروحانيات.

ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يقدر، يتذوق، يحترم، يثمن

٧- مستويات المجال المعرفي وفق بلوم المعدل:

١- مستوى المعرفة والتذكر: يعرف بأنه القدرة على استرجاع الجزئيات والكلّيات، والعمليات والأنماط، والحقائق، والرموز

• من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يعرف - يسمي - يعدد - يذكر - يرتب

• تستخدم فيما يخصّ: المفردات - التعريفات - الحقائق - الأسماء - القواعد.

٢- مستوى الفهم: القدرة على استيعاب المفاهيم والقواعد والمبادئ والقوانين واستيعابها.

• من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يميّز - يسمي - يشرح - يوضّح - يستنتج -

يذكر - يبيّن - يحدّد.

• تستخدم فيما يخصّ: القواعد - الكلمات - التعريفات - الحقائق.

٣- مستوى التطبيق: القدرة على استخدام الأفكار المجردة المتعلّمة سابقاً، وتوظيفها في

مواقف ماديّة محسوسة جديدة.

• من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يطبّق - يوظّف - يضرب أمثلة - يستخدم -

ينظّم - يصنّف إلى فئات.

• تستخدم في: القواعد - الأساليب - الأنماط - الطرائق.

٤- مستوى التحليل: القدرة على تجزئة المركّب أو الموقف إلى عناصره، وتحليل الكلّ إلى

الأجزاء التي يشتمل عليها، والقدرة على رؤية التفاصيل والعلاقات التي تربط بينها.

• من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التحليل: يحلّل - يميّز - يقارن - يفرّق.

• تستخدم في: العبارات - الجمل - الآراء - المواقف - وجهات النظر .

٥- مستوى التقويم: القدرة على وصف الأشياء وتثمينها، وتقويمها، والحكم عليها، وإبداء

الرأي فيها، من خلال الرجوع إلى محكّات ومعايير معيّنة صادقة وموضوعيّة، ثمّ اتّخاذ

القرار بشأنها.

• من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التقويم: يبرّر - يحكم على - يصحّح -

يدافع عن رأي - يعبر عن رأي.

• تستخدم في: الأفكار - الأعمال - الأسس - الأشخاص - السلوك.

٦- مستوى الإبداع: القدرة على إنتاج فريد مميّز، أو اشتقاق علاقات مجردة جديدة، ويدخل

في هذا المستوى حلّ المشكلات، وإعداد مشروع، ورسم خطّة، وتصميم تجريبيّ

- من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التركيب: يؤلف - يكتب - يروي - يُملي
- يصوغ - يضع خطة - يشتق تعريفاً - ينظّم - يشرح.
- تستخدم في: المواقف - المفاهيم - القصائد - التعبير بأشكاله.

نشاط تدريبي:

صوغ الأسئلة المقالية:

- اختر صورة جميلة من المقطع الثالث، وشرحها.
- اكتب أربع عبارات كمقدمة لندوة تقدمها حول ظاهرة الزواج المبكر.
- رصد الشعر مفهوم الوطن عبر العصور . ناقش ذلك.
- (ملاحظة السؤال المقالي جوابه مفتوح من تأليف الطالب بالكامل).

نشاط تدريبي:

- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة غلط أمام العبارة غير الصحيحة مع تصحيح الغلط:

- ١- يأتي (أم) حرف عطف و تسمى المعادلة المتصلة إذا سبقت باستفهام.
- ٢- اسم الفاعل من الفعل كَمَل هو كامل.
- ٣- تنتمي الكلمات (مجرة - شمس - بلوتو) إلى مجال الفلك.

بطاقات تقويم (تعبير شفوي)

متنوعة	واضحة	المترابطة	المتسلسلة	المتوالدة	المبتكرة	الأفكار المحددة	الأفكار الرئيسة	الجانب الفكري	١
الضبط اللغوي السليم	الوضوح	التنوع في الأساليب	اللغة المركزة	الجملة المباشرة	الكلمات الموحية	سلامة التراكيب	فصاحة اللغة	الجانب اللغوي	٢
				الوقوف بالوقفة الصحيحة (علامات الترقيم)	ملائمة طبقة الصوت للمعنى	نطقه الحروف نطقاً سليماً	وضوح الصوت	الجانب الصوتي	٣
				النظر في أعين المستمعين	تمثل المعاني وتجسمها	حركات الجسم	تعبيرات الوجه التي تقوي المعنى	الجانب الملحمي	٤
ختتم الحديث بصورة مريحة	ترك انطباعات سارة لدى المستمعين	توجيه الحديث	الاستماع بعناية لآراء المستمعين	الإيجاز والتركيز	الوسائل المرئية إن وجدت	احترام المستمعين	إثارة المستمعين واستمالتهم	الجانب التفاعلي الإلقائي	٥

بطاقة تقويم الاستماع (المستمع)

التقدير					المهارة	المستوى
أقل من المطلوب	مقبول	وسط	جيد	ممتاز		
					فهم النَّصِّ فهماً عاماً (فضية النَّصِّ - الفكرة العامة - مغزى النص - مقولة النص - نوع النَّصِّ - موقف الشاعر أو الكاتب من النَّصِّ).	الفكري
					فهم المفردات الجديدة في النَّصِّ المستمع إليه	
					استنتاج الفكر الرئيسة	
					استنتاج الفكر الفرعية	
					ذكر الفكر أو الأحداث وفق تسلسلها في النَّصِّ	
					استنتاج مكونات النَّصِّ ^١	
					تمييز مكونات النَّصِّ بعضها من بعض	
					اكتشاف القيم والمواقف والاتجاهات	
					اقترح (حلول - نهايات - إضافات - أسئلة - ...)	
					الإجابة عن أسئلة جديدة غير معروضة في الكتاب.	
					تلخيص ما يستمع إليه	
					إعادة صوغ النَّصِّ بأسلوب جديد	
					إبداء الرأي في النَّصِّ المستمع إليه وفق محددات يضعها لنفسه	
					تمييز الضبط الصحيح من غير الصحيح سماعاً	اللُّغوي
					استخراج كلمات ذات سمات (جزلة - سهلة - ...) أو دلالات.	
					استقصاء الإيحاءات والدلالات المختلفة للكلمات	
					تسمية الحقول المعجمية للنَّصِّ المستمع إلي	
					التواصل المستمر مع المتحدث	الملمحي التفاعلي
					التفاعل مع النَّصِّ ^٢ (حركات اليدين والوجه)	

^١ - مكونات النص تختلف باختلاف النص، مكونات القصة (الشخصيات - البيئة الزمانية والمكانية - الحوادث)، ومكونات المقالة (مقدمة - جسم - عرض - خاتمة).

^٢ - مع مراعاة الحالات الخاصة
ملاحظة (على الزميل المدرس مراعاة شروط الإلقاء).

المقابلة

نوع من أنواع الاتصال الشفهي المباشر يحدث وجهاً لوجه. ويستلزم مراعاة مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية، خوفاً من تشويه المعنى المقصود، وهناك العديد من أنواع المقابلات منها الإعلامية - مقابلة الاستشارات - مقابلة التدريب - مقابلة التوظيف.

مراحل المقابلة :

- ١- جمع المعلومات عن المشاركين في المقابلة.
- ٢- التركيز على التفاصيل.
- ٣- التزام المظهر اللائق.
- ٤- الدخول بثقة.
- ٥- النظر إلى عيون الضيف والتوجه إليه.
- ٦- المرونة.
- ٧- دعم الكلام بالأمثلة.

سَلْمُ تَقْوِيمِ الْمَقَابِلَةِ

التقدير					المهارة	المستوى	
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز			
					تحديد هدف المقابلة بوضوح	الفكري	١
					التزام محاور الموضوع		
					المهارة في ابتكار أسئلة وفق مقتضى الموقف		
					المهارة في الحصول على أكبر قدر من المعلومات الدقيقة		
					المهارة في حسن التّخلص		
					سلامة الألفاظ و التراكيب	اللّغوي	٢
					التنوّع في الأساليب		
					الالتزام بقواعد اللغة		
					استعمال اللغة الموجزة المعبرة		
					وضوح الصوت	الأداء (الصوتي)	٣
					نطق الحروف نطقاً سليماً		
					ملاءمة طبقة الصّوت للمعنى		
					مراعاة علامات التّرقيم أدائياً		
					التّلوين الصوتي المناسب للمعنى والانفعال		
					مراعاة السرعة المناسبة للأداء		
					إيماءات الوجه	الأداء الملمحي	
					حركات الجسم		
					المظهر اللائق عند الطّرفين		
					التأثير في المستمعين واستمالتهم	الأدائي التفاعلي	
					حُسن الإنصات		
					اللّغة الموجزة		
					النّظر وجهاً لوجه		
					المرونة		

					دقة المعلومات وكفايتها	التَّحْضِير السَّابِق	٤
					تحديد الزمان والمكان المناسبين للضيف		
					دقة الأسئلة ووضوحها.		
					الدقة في توزيع الوقت		

المنظرة

• **تعريفها:** شكّل من أشكال الخطاب العام، وهي مواجهة كلامية بين متحدثين أو أكثر حول قضية معينة ضمن وقت محدّد، وهي نقاش رسمي يدور حول قضية معينة، ويتم في جلسة عامة تقدم فيها حجج متعارضة أو متصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنة التحكيم بحيث يفضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين.

• ضوابطها:

- ١- تقام في إطار محدد زمني ومكاني.
- ٢- يديرها حكم أو رئيس تحكيم.
- ٣- تشمل متحدثين أفراداً أو فرقاً.
- ٤- تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتناظرين ويمنح كلّ منهما وقتاً محدداً لتقديم الحجج والإثبات.

• الفريقان المتناظران هما :

- (١) الفريق الأول: يتناظر حول الموضوع يدعمه ويدافع عنه .
 - (٢) الفريق الثاني: يعارض ويفند فريق الموالاتة وحججه .
- يؤخذ بالحسبان تسلسل الحجج، والزمن المخصص لكل فريق .
 - مواضيع المناظرة لا حصر لها، تثير الجدل وتشد انتباه الجمهور وتجذب اهتمامهم.

• آداب المناظرة:

- ١- النقاش مع المخالفين بخُلق رفيع وتقبل آرائهم بسعة صدر بلا انزعاج ممن يخالفنا الرأي.
- ٢- احترام الرأي والرأي الآخر، فليس المقصود بالنقاش التغلب على الآخرين أو إفحامهم.
- ٣- الغاية من النقاش إثبات صحة الفكرة وليس إثبات الذات.

• **أهمية المناظرة:** لها دور مهمّ في تنمية اللّغة الشّفهية لدى المتعلمين، وهي صورة من صور الجدل الحاد، تعتمد على العرض المثير للمزايا والعيوب لموضوعاتٍ متعددة .

ملاحظة : إذا كانت المناظرة مشروعاً فلا بد من التحقق مما يلي لتقويم المشروع:

- تحقيق الهدف من المشروع .
- الإفادة من مصادر التعلم، فيما يخص موضوع المناظرة .
- مدى إتاحة المشروع الفرصة للتدريب على التفكير الجماعي والفردى فى النقاط المهمة .
- مدى تطبيق المهارات المتعلقة بالمناظرة والإفادة منها كالحوار - النقد - إبداء الرأى - اتخاذ القرار .
- قدرة المشروع على تكوين بنية عميقة عن الموضوع المطروح عند الحضور .

سَلْمُ تَقْوِيمِ الْمُنَاطِرَةِ

التقدير					المهارة	المستوى	
دون المطلوب	مقبول	وسط	جيد	ممتاز			
					التزام الأفكار المحددة	الفكري	١
					تسلسل الأفكار		
					ترابط الأفكار		
					وضوح الأفكار		
					دعم الفكرة بالحجج المقنعة (قوّة وعداداً).		
					سلامة الألفاظ و التراكيب	اللغوي	٢
					التنوّع في الأساليب		
					الالتزام بقواعد اللغة		
					استعمال اللغة الموجزة المعبرة		
					وضوح الصوت	الصوتي	٣
					نطقه الحروف نطقاً سليماً		
					ملائمة طبقة الصّوت للمعنى		
					مراعاة علامات التّرقيم أدائياً		
					التلوين الصوتي المناسب للمعنى والانفعال		
					مراعاة السرعة المناسبة للأداء		
					إيماءات الوجه		
					حركات الجسم	الملمحي	
					النّظر وجهاً لوجه إلى المناظرين		
					التأثير في المستمعين واستمالتهم	التفاعلي	
					توظيف الوسائل المساعدة على الإقناع (إن وجدت)		
					الاستماع بعناية لآراء المناظرين.		
					البعد عن الدأنيّة	تقويم	٤

					معرفة جوانب الموضوع	مدير المناظرة	
					الارتقاء بالمناظرة إلى مراحل متقدّمة		
					الحزم و إدارة الوقت		
					القدرة على حفز الفريقين		
					سلامة اللّغة والأداء		

ملاحظة : تكليف المدرّس اختيار مدير الندوة وفق معايير يراها مناسبة (الرغبة - القدرة - الميول)

النِّدْوَة

تعريف الندوة: هي جلسة تعقد من أجل الحوار بين مجموعة من الأشخاص حول موضوع معين تشارك فيها مجموعة من المختصين، ويتم الاستماع إلى آراء الحضور، من أجل الحصول على معلومات جديدة، وطرح أفكارٍ لم يتمّ التطرق إليها مسبقاً. وتعد من وسائل التّواصل المهمّة التي تزيد من نسبة التفاعل بين الحضور والقائمين عليها. وتعقد في عدّة أماكن

عناصرها:

- ١- **المشرف:** يتابع النِّدْوَة من البداية إلى النهاية، وله الحق في توزيع الأدوار بين المشاركين والحضور، وإدارة الحوار أثناء انعقاد النِّدْوَة .
 - ٢- **المشاركون:** مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الخبرة الكافية لطرح أفكارهم وآرائهم المعتمدة على مصادر ومراجع متخصصة.
 - ٣- **الحضور:** هم الأشخاص الذين تتم دعوتهم، لحضور النِّدْوَة بالإعلان عنها أو بتوجيه بطاقة دعوةٍ خاصةٍ لهم . ويعتمد دورهم على الاستماع للحوار القائم والمشاركة فيه عندما تسنح الفرصة .
- **كيف تُقاس الندوة :**
- هل حدد هدف النِّدْوَة .
 - هل أحسن اختيار الفئة المطلوبة (ترتبط بهدف النِّدْوَة)
 - مثال : عقد ندوة أدبية يتطلّب دعوة المفكرين والمتقنين من ذوي الخبرة .
 - هل أعلن عن تفاصيل النِّدْوَة (ذكر المعلومات الرئيسة المتعلقة بها)، تحديد الفئة التي ستحضر النِّدْوَة .
 - طريقة الإعلان (صحف - لوحات - صفحات التّواصل) .
 - توجيه الدعوات (تصميم بطاقات تتضمن المحتوى) .
 - توثيق النِّدْوَة (تصوير - فيديو - تسجيل) .
- **يُراعى أيضاً:**
- **شخص مدير الندوة:**

١- هل حدّد الموضوع؟

- ٢- هل حدّد الأسئلة؟
- ٣- هل ناقشها مع الأطراف المشاركة؟
- ٤- هل الأسئلة مناسبة للموضوع؟
- ٥- هل امتلك القدرة اللغويّة والأدائيّة؟
- ٦- هل خرج عن النّدوة؟
- ٧- هل عاد إلى مصادر التّعلم مشاركاً المُنتدين؟
- لا بد من أن نضع في الحُسبان : أن يمتلك المتحاورون، كل مقومات التّعبير الشّفوي التي ذُكرت في بداية المحاضرة.

بطاقة تقييم الندوة

التقدير					المهارة	المستوى	
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز			
					التزام محاور الندوة	الفكري	١
					تنوع الفكر ضمن المحاور		
					ترابط الأفكار		
					تسلسل الأفكار		
					وضوح الأفكار		
					إغناء محاور الندوة بالأمثلة والشواهد		
					سلامة الألفاظ و التراكيب	اللغوي	٢
					التنوع في الأساليب		
					الالتزام بقواعد اللغة		
					اللغة الموجزة المعبرة		
					وضوح الصوت	الأدائي (الصوتي)	٣
					نطقه الحروف نطقاً سليماً		
					ملاءمة طبقة الصوت للمعنى		
					مراعاة علامات الترقيم أدائياً		
					التلون الصوتي المناسب للمعنى والانفعال		
					مراعاة السرعة المناسبة للأداء		
					إيماءات الوجه		
					حركات الجسم	الأدائي الملمحي	
					توزيع النظر بين المتلقين		
					التأثير في المستمعين واستمالتهم	الأدائي التفاعلي	
					حُسن الإنصات		

					توظيف الوسائل المساعدة على الإقناع (إن وجدت)		
					البعد عن الذاتية	تقويم مدير الندوة	٤
					الدراية بالموضوع وحسن الأداء		
					حسن اختيار المشاركين في الندوة		
					حسن توزيع الأدوار على المشاركين		
					حسن إدارة الوقت		
					الإعلان عن الندوة (موضوع - زمان - مكان ..) .		
					توجيه الدعوات " إن تَطَلَّب الأمر "		

ملاحظة : تكليف المدرس اختيار مدير الندوة وفق معايير يراها مناسبة (الرغبة - القدرة - الميول) .

الحوار:

تبادل الحديث بين طرفين أو أكثر، حول موضوع معيّن يهدف إلى تنمية القدرة على توليد معرفة جديدة، (اكتساب معرفة).

والحوار الفعال يركّز على:

- إثارة التفكير.
- مشاركة المتحاورين مشاركة فعّالة تؤدي إلى انتقال المعرفة.
- تحليل الأفكار أو الآراء.
- اقتراح الحلول الملائمة للموضوع المطروح للنقاش.
- الدفاع عن وجهة النظر بالمعلومة الصّحيحة والأفكار ذات الصلة بالقضية التي تناقش.
- القدرة على تقبل نقد الآخرين واحترام وجهات النظر.
- الالتزام بأداب الحوار والابتعاد عن الأنانية والاستئثار بالحديث.
- السماح بمخالفة الرأي بكل تقدير واحترام.

لكي تكون محاوراً ناجحاً:

- أعط انطباعاً بالحيوية والروح المتفائلة.
- اعرف نقاط ضعفك في الحديث.
- كن على طبيعتك ولا تتصنع.
- اجعل تعبيراتك مرتبطة بالموضوع.
- صحّ كلماتك عندما تخطيء.
- كن هادئاً في حركة عنقك.
- تكلم بصوت واضح ومناسب.
- تنفّس بانتظام وهدوء.
- قابل النقد بابتسامة النّقة.
- تجنّب الكلام غير المفهوم.

ونجاح الحوار يتطلّب من مدير الحوار أن:

- يوضّح أبعاد المشكلة إذا دار حول مشكلة. ليتمكن المتحاورون من الوصول إلى الحل. وإذا دار حول فكرة فإنّ الغاية تطوير الفكرة.
- يقدّم معلومات للمتحاورين حول المادّة المراد التّحاور من أجلها (تحضير الأفكار للمتحاورين).
- يلخّص أهمّ النّقاط التي يتوصّل إليها المتحاورون.

العرض التقديمي التفاعلي: عرض معلومات مدوّنة على شرائح، وفق تقنية محدّدة باستعمال أحد برامج العرض الحاسوبية أو الشرائح الشفافة بوساطة جهاز العرض الرأسي.

تقويم العرض التقديمي التفاعلي

يقوم العرض من خلال ناحيتين:

أولاً- الناحية العلمية ودقة المعلومات المقدّمة بالعرض.

ثانياً- أداء الطالب الذي يتجلى في أربع مراحل:

١- مرحلة التخطيط ٢- مرحلة الكتابة ٣- مرحلة التصميم ٤- مرحلة العرض.

ملاحظات	غير مقبول	مقبول	جيد	ممتاز	مؤشرات الأداء	
					حدّدت الهدف من تقديم العرض	مرحلة التخطيط
					تنبأت بالمعلومات التي يعرفها الحاضرون	
					حدّدت مصادر المعلومات	
					جمعت المعلومات على البطاقات	
					نسّقت المعلومات بشكل متسلسل ومترايط	
					أيدت المعلومات بأدلة وشواهد	
					حدّدت المعينات البصرية	
					كتبت الهدف من العرض في الشريحة الأولى	مرحلة الكتابة
					كتبت فكرة العرض في الشريحة الثانية	
					استعملت الجمل القصيرة المعيرة	
					قسّمت النصّ إلى عنوانات واضحة	
					اعتمدت التسلسل المنطقي في عرض الفكر	
					استعملت الخط الواضح الملون	مرحلة التصميم
					أدرجت الصور المناسبة والمعينة على الفهم	
					أعددت نشرات للمادة المعروضة	

					لتوزيعها على الحضور	
					تدرّبت على العرض التفاعلي مسبقاً	
					لوّنت الصوت في أثناء العرض	مرحلة العرض
					أقبلت على الحضور بالوجه المبتسم	
					وزّعت النظر على الجمهور	
					تصرّفت بهدوء عندما أخطأت	
					استعملت عبارات التواصل مع المستمعين	
					ملأت أوقات الوقف بما يناسب	
					لخصت الفكر في الخاتمة	
					سجّلت ملاحظات الحضور	

اليوم السابع

بناء الاختبارات:

الاختبار: طريقة منظّمة تهدف إلى تعرّف مستوى تحصيل الطلبة من المعارف والمهارات والقيم في مادّة دراسيّة تعلّمها الطلبة سابقاً، وذلك من خلال إجاباتهم على مجموعة من البنود (الأسئلة) التي تمثّل محتوى المادّة الدراسيّة المختبرة.

خطوات بناء الاختبار:

- تحديد الهدف من الاختبار.
- تحليل المحتوى.
- بناء جدول المواصفات.

تحليل المحتوى:

أسلوب للبحث يهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمّي للمحتوى الظاهر، وهو عملية موجّهة تحدد بالغرض الذي نفذت لأجله، وعندما يحلّل المحتوى بقصد بناء الاختبارات فإنّها تهدف إلى تعرّف محتوى المادّة الدراسيّة وموضوعاتها، وتأخذ أشكالاً متعدّدة:

- تحليل وفق التقسيمات الواردة في الكتاب (فكري - فني - قواعد - إبداعي - قيمي).
- تحليل وفق تصنيفات مستوى المجالات المعرفية والمهارية والقيميّة.

خطوات تحليل المحتوى بهدف بناء الاختبارات:

- 1- تحليل مؤشرات أداء الأنشطة والواردة في الكتاب.
- 2- تصنيف المؤشرات وفق مجالاتها (فكري - فني - قواعد - إبداعي - قيم).
- 3- تصنيف المؤشرات المتعلقة بمجالات (فكري - فني - قواعد ...) إلى مستوياتها وفق بلوم المعدّل.
- 4- إحصاء المؤشرات لتعرّف أوزانها النسبية قياساً إلى عددها الكليّ.

بناء جدول المواصفات:

- 1- تحديد الوزن النسبي لكل موضوع (المجال) استناداً إلى نسبة عدد حصص المجال إلى عدد حصص الكتاب ككلّ، ثم ضرب الناتج بمئة مع التقريب.
- 2- تحديد الوزن النسبي للمؤشرات في كل مستوى وقسمة عدد مؤشرات المستوى للعدد الكلي للمؤشرات وضرب الناتج بمئة.
- 3- حساب عدد الأسئلة في كل مستوى لكل موضوع وفق المعادلة الآتية: يُحسب عدد أسئلة المجال وفق وزنه النسبي من عدد الأسئلة ككلّ، ثم يقسّم المجال وفق مستوياته (تذكر

..... التقويم) ويحسب عدد الأسئلة في كل مستوى استناداً إلى نسبة المجال، وذلك بحساب جداء الوزن النسبي للمستوى في عدد أسئلة المجال مقسوماً على مئة.
 ٤- احتساب درجات الأسئلة لكل مستوى وفق كل موضوع وفق المعادلة الآتية:
 درجات الموضوع يساوي الدرجات الكلية للاختبار ضرب الوزن النسبي لأهمية الموضوع ضرب الوزن النسبي لمؤشرات الموضوع في كل مستوى على حدة.

الأوزان النسبية	مجموع الدرجات	مجموع الأسئلة	مؤشرات الأداء						المجال	
			القيم	الإبداعي	التقويم	التحليل	التطبيق	الفهم		التذكر

نشاط المتدربين:

تحليل محتوى الوحدة الأولى: وتكلف فيه كل مجموعة تحليل المؤشرات، وتحويلها إلى أوزانها النسبية بحيث تكلف كل مجموعة تحليل درس ، ثم تجمع الأعمال ، وتنظّم وفق الجدول السابق.

بناء الاختبارات:

يشرح المُدرّب مواصفات صوغ الأسئلة بنوعيتها (الموضوعية والمقاليّة) ثم يطلب إلى المتدربين صوغ أسئلة وفق مستويات بلوم المعدّلة، مع مراعاة التنويع في الأسئلة الموضوعية والمقاليّة.

جدول المواصفات للمرحلة الثانوية :

١- جدول مواصفات اختبار الأول الثانوي:

ملاحظات	مج	تقوم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات		
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:	١٤	١	١	١	٨	٣	الأسئلة	فكري	
	١٤٠	١٠	١٠	١٠	٨٠	٣٠	الدرجة		
١- سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة.	٨	٠	٢	٣	٢	١	الأسئلة	فني	
	٩٠	٠	٢٥	٣٥	٢٠	١٠	الدرجة		
٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٣) عناصر له (١٢٠) درجة	٨	٠	١	٣	٣	١	الأسئلة	قواعد	
	١٠٠	٠	١٠	٥٠	٣٠	١٠	الدرجة		
	٤							الأسئلة	الإبداعي
	١٦٠							الدرجة	
	١							الأسئلة	القيم
	١٠							الدرجة	
	٣٥	١	٤	٧	١٣	٥	مج الأسئلة مضافاً إليها الإبداعي والقيم		
	٥٠٠	١٠	٤٥	٩٥	١٣٠	٥٠	مج الدرجات مضافاً إليها الإبداعي والقيم		

نماذج مقترحة للاختبارات التحصيلية للصفوف الثلاثة

النموذج المقترح لطلاب الصف الأول الثانوي

وزارة التربية

مادة اللغة العربية

المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

قال الشاعر عمرو بن كلثوم في قومه:

وقد علم القبائل من معدّ	إذا فُتِبَّ بأبطحها بُيننا	الأبطح: المكان الواسع
بأنّا المطعِمونَ إذا قديزنا	وأنا المهلكونَ إذا ابثلينا	
ونشربُ إن وردنا الماءَ صفواً	ويشربُ عيُننا كدراً وطينا	
مأننا البرّ حتى ضاقَ عنا	وماءُ البحرِ (مملؤهُ) سفينا	
إذا بلعَ الفِطامَ لنا صبيُّ	تخرُّ لهُ الجبارُ ساجدينا	

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٢٣٠ درجة - لكل إجابة ١٠ درجات)

١- عمرو بن كلثوم، من شعراء: (فكري - تذكّر)

أ	صدر الإسلام	ب	ما قبل الإسلام	ج	العصر الأموي	د	العصر العباسي
---	-------------	---	----------------	---	--------------	---	---------------

٢- يندرج النصّ تحت غرض: (فكري - فهم - قراءة)

أ	الفخر	ب	الحكمة	ج	الثناء	د	المجاء
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- الفكرة العامة للنص السابق: قوم الشاعر (فكري - فهم)

أ	كرام مع ضيوفهم	ب	عددهم كبير	ج	سادة العرب	د	أفضل الأقسام
---	----------------	---	------------	---	------------	---	--------------

٤- يرى الشاعر في قومه من خلال البيت الثالث: (فكري - فهم)

أ	الكرم	ب	القوة	ج	السيادة	د	الفصاحة
---	-------	---	-------	---	---------	---	---------

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى: (فكري - فهم)

أ	كرم قومه وقوتهم	ب	كرم قومه وسماحتهم	ج	سماحة قومه ودهاؤهم	د	سماحة قومه وغفوههم عند المقدرة
---	-----------------	---	-------------------	---	--------------------	---	--------------------------------

٦- يخضع الأبطال لقوم الشاعر عندما: (فكري - فهم)

أ	يملاؤ جيشهم البر	ب	تبحر سفنهم	ج	يتجاوز طفولهم الرضاعة	د	يذكرون أمام القبائل
---	------------------	---	------------	---	-----------------------	---	---------------------

٧- ذاع صيت قوم الشاعر لأنهم: (فكري - فهم)

أ	كرماء أقوىاء	ب	كرماء بسطاء	ج	أذكيا أقوىاء	د	أذكيا بسطاء
---	--------------	---	-------------	---	--------------	---	-------------

٨- كثرة قوم الشاعر جعلتهم: (فكري - فهم)

أ	يسيطرون على ما ينتجه البرّ والبحر	ب	يسيطرون على اليابسة والماء	ج	يسيطرون على مقدّرات الناس	د	يطمعون في السيطرة على كلّ شيء
---	-----------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٩- نجد كلمة (أبطحها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (فكري - تطبيق - قراءة)

أ	الألف مع مراعاة الباء فالتاء	ب	الباء مع مراعاة الطاء فالحاء	ج	الحاء مع مراعاة الطاء فالباء	د	الألف مع مراعاة الطاء فالحاء
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

١٠- كثر الشاعر أسلوب الشرط ليعبر عن إيمانه ب: (فني - فهم)

أ	قوة قومه	ب	صدق قومه	ج	عفة قومه	د	إثارة قومه
---	----------	---	----------	---	----------	---	------------

١١- في البيت الرابع خبران: (فني - تطبيق)

أ	ابتدائيان	ب	ابتدائي وطلبي	ج	طلبيان	د	طلبي وإنكاري
---	-----------	---	---------------	---	--------	---	--------------

١٢- المحسن في (صفو - كدر): (فني - فهم)

أ	حناس	ب	مقابلة	ج	طباق	د	تصريع
---	------	---	--------	---	------	---	-------

١٣- ليس من مصادر الموسيقى الموجودة في الثالث (فني - تطبيق)

أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار الأحرف	ج	الصيغ الاشتقاقية	د	تناغم حروف الهمس والجهر
---	---------------	---	--------------	---	------------------	---	-------------------------

١٤- الشعور الأبرز في النص (فني - تطبيق)

أ	الاعتزاز	ب	القلق	ج	الحزن	د	الأمل
١٥- الحرف "إن" في البيت الثالث: (قواعد- تذكر)							
أ	حرف شرط جازم	ب	حرف نفي	ج	إن المخففة من الثقلية	د	حرف شرط غير جازم
١٦- الكلمة التي لا تنتمي إلى العائلة النحوية للكلمات الآتية (قواعد - فهم)							
أ	المهلكون	ب	سفن	ج	المطعمون	د	ساجدين
١٧- الخبر في الشطر الثاني من البيت الرابع "وماء البحر تملؤه سفينا": (قواعد - فهم)							
أ	اسم مفرد	ب	شبه جملة "جار ومحور"	ج	شبه جملة "ظرف ومضاف إليه"	د	جملة
١٨- الكلمة التي يختلف إعراب الضمير (نا) عن سواها: (قواعد - فهم)							
أ	غيرنا	ب	قديرا	ج	مأنا	د	وردنا
١٩- العلة الصرفية في كلمة (القبائل) قواعد - تطبيق							
أ	إعلال بالحذف	ب	إعلال بالتسكين	ج	إعلال بالقلب	د	إبدال
٢٠- الكتابة الصحيحة للفاعل (مأ) بعد دخول ألف الاثنين عليه: (قواعد - تطبيق)							
أ	مأنا	ب	مأأ	ج	ملا	د	ملاأ
٢١- "إنّ غداً لناظره قريب" مثلّ يضرب ل: (فكري - قراءة - تذكر)							
أ	كل خائب أو خاسر	ب	من يعجب بما يخصّه	ج	التريث في الحكم على الأمور	د	الأخ الذي تترضاه
٢٢- من درس (عمرة وعفراء)، من سمات زوج عفراء: (فكري - قراءة - فهم)							
أ	التسرّع	ب	الحكمة	ج	البخل	د	الفقر
٢٣- بطل قصّة التراب الحزين للكاتب بديع حنّي: فكري - تذكر - قراءة							
أ	حسين	ب	محمود	ج	فاطمة	د	الأستاذ عبد العظيم

(١١٠ درجات)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- قال الفرزدق: الْمُطْعِمُونَ إِذَا الصَّبَا بَرَدَتْ لَهُمْ وَالطَّاعِنُونَ نُحُورٌ كُجْلٌ قَبِيل

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من أبيات النصّ، وبيّن أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري / تحليل + تقويم) (٢٠ د)
- ٢- في قول الشاعر "مأنا البر حتى ضاق" صورةً بيانية. اشرحها، ووضّح وظيفة من وظائفها. (فني / تحليل) (١٥)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق (قواعد - تطبيق) (٣٠ د)
- ٤- حلّل أسلوب الشرط الوارد في البيت الخامس إلى أركانه. (قواعد - تحليل) (١٠ د)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الثالث، وسم بحره (فني - تطبيق + تذكر) (٢٥ د)
- ٦- بيّن رأيك في المناقب التي افتخر بها الشاعر، ثم أضف من عندك مناقب يعتز بها الإنسان في هذا العصر (١٠ د)

(١٦٠ درجة)

ثالثاً- المستوى الإبداعي

اكتب فيما يأتي:

- ١- بيّن أثر الألعاب الالكترونية في الأطفال، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم مراعيّاً تقنية كتابة المقالة الصحفية. (٥٤٠)
- ٢- وجد الشعراء في غرضي الرثاء والغزل أداة وجدانية للتعبير عن عواطفهم المتوقدة، فعبروا عن معاناتهم لفقد من أحبوا، وبينوا تمكن مشاعر الحب بنفوسهم، جاعلين الطبيعة صورةً مطابقة لما ينتابوا صدورهم من أحاسيس. ناقش القول السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما مر في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي: قال ابن زيدون:
- وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتلّ إشفاقاً (١٢٠ د)

انتهت الأسئلة

٢- جدول مواصفات اختبار الثاني الثانوي العلمي:

ملاحظات	مج	تقويم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات		
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:	١٥	١	١	٢	٨	٣	الأسئلة	فكري	
	١٥٠	١٠	١٠	٢٠	٨٠	٣٠	الدرجة		
١- سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة.	٥	٠	٢	١	٢	٠	الأسئلة	فني	
	٦٠	٠	٣٠	١٠	٢٠	٠	الدرجة		
٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٣) عناصر له (٨٠) درجة.	٥	٠	٠	٣	٢	٠	الأسئلة	قواعد	
	٦٠	٠	٠	٤٠	٢٠	٠	الدرجة		
	٤							الأسئلة	الإبداعي
	١٢٠							الدرجة	
	١							الأسئلة	القيم
	١٠							الدرجة	
	٣٠	١	٣	٦	١٢	٣	مج الأسئلة مضافاً إليها الإبداعي والقيم		
	٤٠٠	١٠	٤٠	٧٠	١٢٠	٣٠	مج الدرجات مضافاً إليها الإبداعي والقيم		

قال أبو فراس الحمداني في رسالة إلى الأمير سيف الدولة الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ (اِكْتَفَوْا بِهِ)
وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا
تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى دَوِي الْعُلَا
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
وَمَا كَانَ يَغْلُو التَّيْبُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ
لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ القَبْرُ
وَمَنْ حَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا المَهْرُ
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الثَّرَابِ وَلَا فَاخِرُ

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- أبو فراس الحمداني من شعراء: (فكري - تذكروا - قراءة)

أ	ما قبل الإسلام	ب	صدر الإسلام	ج	العصر الأموي	د	العصر العباسي
---	----------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------

٢- نظرة الشاعر في النص: (فكري - فهم)

أ	ذاتية	ب	إنسانية	ج	موضوعية	د	اجتماعية
---	-------	---	---------	---	---------	---	----------

٣- فخر الشاعر في النص: (فكري - فهم)

أ	ذاتي	ب	قبلي	ج	ذاتي قبلي	د	وطني
---	------	---	------	---	-----------	---	------

٤- جنح الشاعر في النص إلى: (فكري - فهم)

أ	تغليب نفسه على قومه	ب	تغليب قومه على نفسه	ج	المساواة بينه وبين قومه	د	المساواة بين قومه والآخرين
---	---------------------	---	---------------------	---	-------------------------	---	----------------------------

٥- كلمة تهنون في البيت الرابع تعني: (فكري - فهم)

أ	تصغر	ب	تذل	ج	ترخص	د	تكبر
---	------	---	-----	---	------	---	------

٦- التركيب يفتقد البدر في البيت الأول يدل على: (فكري - فهم)

أ	الظلام الشديد	ب	النور الساطع	ج	افتقاد الفارس	د	افتقاد الحبيبة
---	---------------	---	--------------	---	---------------	---	----------------

٧- من المفردات التي لا تنتمي إلى مجال الفخر في النص: (فكري - فهم)

أ	أعز	ب	أعلى	ج	توسط	د	أكرم
---	-----	---	------	---	------	---	------

٨- عبر الشاعر عن فكرة بلوغ المجد لا يكون بلا ثمن في البيت: (فكري - فهم)

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٩- ترتيب الأسماء في البيت الرابع وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري - تطبيق)

أ	المعالي، النفوس، الحسناء، المهرا	ب	الحسناء، المهرا، المعالي، النفوس	ج	الحسناء، المعالي، المهرا، النفوس	د	الحسناء، المهرا، النفوس، المعالي
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

١٠- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: (فني - فهم)

أ	الطباق	ب	التقسيم	ج	تكرار الكلمات	د	الجناس
---	--------	---	---------	---	---------------	---	--------

١١- النمط الكتابي السائد في النص: (فني - فهم)

أ	الوصفي	ب	السردى	ج	الإيعازي	د	التفسيري
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

١٢- اسم لا في قوله: (نحن أناس لا توسط بيننا) : (قواعد - فهم)

أ	مضاف منصوب	ب	مضاف مبني	ج	مبني	د	مبني في محل نصب
---	------------	---	-----------	---	------	---	-----------------

١٣- عند جمع كلمة (الحسنة) : (قواعد - تطبيق)

أ	تبقى الهمزة على صورتها	ب	تقلب الهمزة ياءً	ج	تقلب الهمزة واواً	د	تتحذف الهمزة
---	------------------------	---	------------------	---	-------------------	---	--------------

١٤- الكناية في البيت الثالث عن: (فني - تحليل)

أ	الكرم	ب	الشجاعة	ج	الرفعة	د	الإقدام
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

١٥- الشعور العاطفي الذي تجلّى في النص: (فني - تطبيق)

أ	الاعتزاز	ب	القلق	ج	الفرح	د	الإعجاب
---	----------	---	-------	---	-------	---	---------

١٦- عبّر الشاعر عن موقفه الانفعالي بـ : (فني - تحليل)

أ	الألفاظ	ب	التراكيب	ج	الصور	د	كل ماسيق
---	---------	---	----------	---	-------	---	----------

١٧- بطل قصّة غدا سنلتقي للكاتب فارس زرزور: (فكري - تذكّر - قراءة)

أ	جواد	ب	أمّ جواد	ج	أسعد	د	راوي القصّة
---	------	---	----------	---	------	---	-------------

١٨- "نحن - الشباب - حماة الوطن" أسلوب: (قواعد - فهم)

أ	إغراء	ب	تحذير	ج	احتصاص	د	حصر
---	-------	---	-------	---	--------	---	-----

١٩- من خصائص الإبداعية العربية : (فكري - تذكّر - قراءة)

أ	محاكاة القدماء	ب	الخروج على قواعد القدماء	ج	جزالة الألفاظ	د	المباشرة والتقريرية
---	----------------	---	--------------------------	---	---------------	---	---------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- قال نزار قباني: **وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين**
 • وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من نصّ أبي فراس الحمداني مبيناً رأيك معللاً (فكري / تحليل + تقويم) (٢٠ د)
- ٢- قال الشاعر: **ناداهم البرق فاجتازوه وانهمروا عند الشهيد تلاقى الله والبشر**
 • حلّل الصورة البيانيّة الواردة في البيت السابق، وشرح إحدى وظائفها. (فني/ تحليل) (٢٠ د)
- ٣- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (قواعد - تطبيق) (٢٠ د)
- ٤- أكّد الجملة (إذا جدّ جدّهم) بأحد الأحرف الزائدة (قواعد - تطبيق) (١٠ د)
- ٥- ما المقصود بخطر هجرة أبناء العربيّة للغة، واغترابهم عنها؟ كما ورد في درس اللغة العربية وتحديات العصر. (فكري- فهم - قراءة) (١٠ د)
- ٦- اذكر اثنتين من القيم التي تجلّت في النص مبيناً موقفك منها. (١٠ د)

ثالثاً - المستوى الإبداعي (١٢٠ درجة)

- اكتب في الموضوعين الآتيين:
 ١- في حيّك جمعيّة للمحافظة على المرافق العامّة وأنت أمين سرّها. اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر. (٤٠ درجة)
- ٢- تحلّت قصائد الشعراء بروح الشهادة العطرة، فأبرزوا المكانة السامية للشهداء، ودعوا إلى الوقوف في وجه الباطل، متغنّين بإيثار الشهداء وإبائهم.
- ناقش الموضوع السابق مستشهداً بما مرّ معك من شواهد، موظّفاً الشاهد الآتي:
 (٨٠ درجة)

قال رشيد سليم الخوري: **فلتنحنن الهامُ إجلالاً وتكرماً لكلِّ حرٍّ عن الأوطانِ مات فدى**

انتهت الأسئلة

٣- جدول مواصفات اختبار الثاني الثانوي الأدبي:

ملاحظات	مج	تقوم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات		
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:	١٧	١	٢	٣	٨	٢	الأسئلة	فكري	
	١٨٠	١٠	٢٠	٣٠	٩٠	٢٠	الدرجة		
١- سؤال مهارات عليا له (٦٠) درجة.	٩	٠	٣	٣	٣	٠	الأسئلة	فني	
	١١٠	٠	٤٠	٤٠	٣٠	٠	الدرجة		
٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٤) عناصر له (١٢٠) درجة.	٨	٠	١	٤	٢	١	الأسئلة	قواعد	
	١٢٠	٠	١٠	٨٠	٢٠	١٠	الدرجة		
	٥							الأسئلة	الإبداعي
	١٨٠							الدرجة	
	٢							الأسئلة	القيم
٢٠							الدرجة		
	٤٠	١	٦	١٠	١٣	٣	مج الأسئلة مضافاً إليها المستوى الإبداعي		
	٦٠٠	١٠	٧٠	١٥٠	١٤٠	٣٠	مج الدرجات مضافاً إليها المستوى الإبداعي		

قال الشاعر الراجزي:

١. أمّ يكيّد لها من نسلها العقب
٢. كانت لهم سبباً في كلّ مكرمة
٣. وكان من قبلنا يرجوننا خلفاً
٤. هيهات ينفعنا هذا الصياح، فما
٥. وفي المعادن ما يَمْضِي برونقه
- ولا نقيصة إلا ما (جنى التّسبُّ)
وهم لنكتبها من دهرها سبب
فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا
يُجدي الجبان إذا روعتته الصخب؟
يُدّ الصدا غير أن لا يصدأ الذّهب

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق: (فكري - فهم)

أ	التحذير من ضياع اللغة	ب	تجدّد اللغة العربيّة	ج	جمال العربيّة عبر العصور	د	تقصير العرب تجاه لغتهم
---	-----------------------	---	----------------------	---	--------------------------	---	------------------------

٢- فكرة البيت الثالث: (فكري - فهم)

أ	أمل الأجداد بالأبناء	ب	خيبة أمل الأجداد بالحفداء	ج	تعاون الجميع لصالح اللغة	د	وجوب نُحوض الأبناء باللغة
---	----------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------

٣- عالج الشاعر موضوعه معالجة: (فكري - فهم)

أ	ذاتيّة	ب	مثاليّة	ج	حياديّة	د	أ + ج
---	--------	---	---------	---	---------	---	-------

٤- بدا الشاعر في البيت الخامس: (فكري - فهم)

أ	مقدراً جمال العربيّة	ب	مؤمناً بدور العربيّة	ج	واثقاً بأصالة العربيّة	د	مستهيناً باللغات الأجنبيةّة
---	----------------------	---	----------------------	---	------------------------	---	-----------------------------

٥- (علينا معالجة أمورنا بحكمةٍ وهدوءٍ لا بضجّةٍ وصراخٍ) ورد هذا المعنى في البيت: (فكري - فهم)

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- من سمات الاتباعيّة في النص: (فني - فهم)

أ	اللجوء إلى الطبيعة	ب	محاكاة القدماء في التصريح	ج	جزالة الألفاظ	د	ب + ج
---	--------------------	---	---------------------------	---	---------------	---	-------

٧- التّمط السائد في النّص: (فني - فهم)

أ	الستردّي	ب	الوصفيّ	ج	الإيعازيّ	د	الوصفيّ الإيعازيّ
---	----------	---	---------	---	-----------	---	-------------------

٨- خرج الاستفهام في البيت الرّابع إلى جميع المعاني البلاغيّة ما عدا: (فني - تحليل)

أ	التّقيي	ب	الاستنكار	ج	التسوية	د	أ + ب
---	---------	---	-----------	---	---------	---	-------

٩- ترتيب الكلمات (يكيّد، كانت، مكرمة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري - تطبيق)

أ	يكيّد، كانت، مكرمة	ب	مكرمة، يكيّد، كانت،	ج	مكرمة، كانت، يكيّد	د	كانت، مكرمة، يكيّد
---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------	---	--------------------

١٠- كلمة (الصّدا) في البيت الخامس: (قواعد - فهم)

أ	اسم مقصور	ب	اسم ممدود	ج	اسم منقوص	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	---------------

١١- هيهات في البيت الرابع اسم فعل: (قواعد - فهم)

أ	ماضٍ قياسي	ب	مضارعٍ سماعيّ	ج	ماضٍ منقولٍ	د	ماضٍ مرتجلٍ
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-------------

١٢- ليس من مصادر الموسيقى الموجودة في البيت الثاني: (فني - تطبيق)

أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار حرف الكاف	ج	الجناس	د	التناغم بين الهمس والجهر
---	---------------	---	-----------------	---	--------	---	--------------------------

١٣- الشعوران البارزان في البيت الثاني: (فني - فهم)

أ	إعجاب واستياء	ب	فرح وإعجاب	ج	فرح واستياء	د	كل ما سبق خطأ
---	---------------	---	------------	---	-------------	---	---------------

١٤- من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: (فني - تطبيق)

أ	فما يجدي الجبان الصخب؟	ب	ولا نقيصة إلا ما جنى النسب	ج	لو نظروا من بعدهم ندبوا	د	ب + ج
---	-----------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-------

١٥- اسم الفاعل من الفعل (تباطأ): (قواعد - تطبيق - إملاء)

أ	متباطئ	ب	متباطء	ج	متباطأ	د	متباطيء
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

١٦- في البيت الثالث: قواعد - تذكر

أ	ظرفٌ واحد	ب	ظرفان	ج	ثلاثة ظروف	د	أربعة ظروف
---	-----------	---	-------	---	------------	---	------------

١٧- العلة الصرفية في كلمة (يجدي) في البيت الرابع: (قواعد - تطبيق)

أ	قلب الواو ياءً	ب	تسكين الياء	ج	قلب الألف ياءً	د	إبدال الواو ياءً
---	----------------	---	-------------	---	----------------	---	------------------

١٨- هذه الحياة الإنسانية نص ل :

أ	صباح محي الدين	ب	فارس زرزور	ج	مي زيادة	د	عبد الله عبد
---	----------------	---	------------	---	----------	---	--------------

١٩- (فنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها في القصة) يسمّى: فكري - تذكر - قراءة

أ	الأسلوب	ب	الحبكة	ج	الحدث	د	الفكرة
---	---------	---	--------	---	-------	---	--------

٢٠- شخصيّة سامي في قصة العائد: فكري - فهم - قراءة

أ	رئيسة	ب	نامية متطرّفة	ج	ثابتة	د	أ + ب
---	-------	---	---------------	---	-------	---	-------

٢١- أهمّ التّهم التي وُجّهت للعربيّة كما عرضها درس (اللغة العربيّة وتحديات العصر): (فهم) فكري - فهم - قراءة

أ	كثرة الحروف	ب	الفقر في المصطلحات	ج	قلّة الحركات	د	كثرة المجاز والاستعارات
---	-------------	---	--------------------	---	--------------	---	-------------------------

٢٢- النسق الزمّني الذي استعمله الكاتب في قصّة (العربة والرّجل): فكري - تحليل - قراءة

أ	صاعد	ب	هابط	ج	متقطّع (وسط نهاية بداية)	د	متقطّع (وسط بداية نهاية)
---	------	---	------	---	--------------------------	---	--------------------------

(٢٠٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. وضّح العلاقة بين اللغة وأبنائها مستفيداً ممّا ورد في البيت الثاني من النصّ. (فكري - فهم) (٢٠)
٢. هات خمس كلمات تنتمي إلى معجم (العقوق) فكري - تطبيق (١٠)
٣. استخرج من النصّ مؤشّرين على تقصير العرب في خدمة لغتهم. فكري - تطبيق (١٠)
٤. في قول الشاعر " جنى التّسبّ " صورة بيانية. حلّلها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة من وظائفها. (فني / تحليل) (٣٠)
٥. قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الثاني، وسمّ بحره. (فني / تطبيق) (٢٠)
٦. قال خليل مطران: لك العوذ الحميمُ فأنتِ شمسٌ
ولم يحجب شعاعك غيرُ ظلِّ
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ، وبيّن أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري / تحليل / تقويم) (٢٠)
٧. أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (قواعد - تطبيق) (٥٠)
٨. في البيت الثالث أسلوب شرط، حلّله إلى أركانه. (قواعد - تحليل) (١٠)
٩. أغرّ بالعربيّة بصيغتين مختلفتين مراعيّاً الضبط بالشكل. (قواعد - تطبيق) (١٠)
١٠. اكتشف من البيتين الأخيرين ما يدعو الشاعر إليه من قيم يجب التمسك بها للحفاظ على العربيّة. (٢٠ درجة)

(١٨٠ درجة)

ثالثاً- المستوى الإبداعي:

١. حوّل النصّ السابق إلى رسالة يرسلها الرافعي إلى منظمّة عربيّة من مهامها الدفاع عن هذه اللغة. (٦٠ درجة)
٢. اهتّم الأدباء بشعر الغزل عبر العصور، فضوّروا معاناتهم من العشق، وأبرزوا محاسن محبوباتهم، مبيّنين تعلّقهم الشديد بها، مؤكّدين استمرارهم في الحبّ على الرغم ممّا كابدوه من ألم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:
- قال ابن زيدون: ما توبّي بنصوح من محبّتكُم لا عذب الله إلا عاشقاً تابا

(١٢٠ درجة)

٤ - جدول مواصفات اختبار الثالث الثانوي الأدبي:

ملاحظات	مج	تقوم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات		
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:	١٩	١	٣	٢	٩	٤	الأسئلة	فكري	
	٢١٠	١٠	٤٠	٣٠	٩٠	٤٠	الدرجة		
٣- سؤال مهارات عليا له (٦٠) درجة.	٧	٠	٢	٤	١	٠	الأسئلة	في	
	٩٠	٠	٣٠	٥٠	١٠	٠	الدرجة		
٤- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٤) عناصر له (١٢٠) درجة	٧	٠	٠	٥	٢	٠	الأسئلة	قواعد	
	١٠٠	٠	٠	٨٠	٢٠	٠	الدرجة		
	٥							الأسئلة	الإبداعي
	١٨٠							الدرجة	
	٢							الأسئلة	القيم
	٢٠							الدرجة	
	٤٠	١	٥	١١	١٢	٤	مج الأسئلة		
	٦٠٠	١٠	٧٠	١٦٠	١٢٠	٤٠	مج الدرجات		

• المجال الفكري يتضمّن أسئلة القراءة (التمهيدية - المطالعة) وسؤال المعجم.

• أمثلة من أسئلة المستوى الإبداعي:

- إضافة خواتيم أخرى للنصوص. (بالمعنى)
- إضافة مقطع جديد للنص.
- تغيير أدوار شخصيات وردت في النصّ.
- اقتراح حلول وبدائل لمشكلة يعالجها النصّ.
- إيراد إضافات تشري النصّ مع مراعاة توظيف نمط كتابي معيّن.
- كتابة حوار بين أطراف النص (حقيقية أو متخيلة)
- إعادة صوغ النص وفق شروط معينة (تحويله مراعيًا الأسلوب القصصي - تحويله إلى حوار ...)

قال الشاعر متغنياً بالوحدة العربية:

١	(أشرق الفجر) فالدروب ضياء	وأناشيد عزة وحداً
٢	وتلاشت مع القيود أساطير	رُ حدود رهيبية نكراء
٣	وتهادى الغد الضحك طليقاً	وبه من سنا الرجاء سناء
٤	إنها فرحة الحياة فيميدي	يا رواي وهللي يا سماء
٥	وتغني بأممي إنها عادت	وإننا في أرضنا طلقاء
٦	أيها التائهون في مهمه الأمس	سراب دروبكم و شقاء مهمه: المفازة البعيدة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ١- قائل الأبيات السابقة: نصوص
- | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|
| أ | سلامة عبيد | ب | بدوي الجبل | ج | سليمان العيسى | د | جميل صدقي الزهاوي |
|---|------------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|
- ٢- يعالج الشاعر في هذا النص قضية: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|---------|
| أ | ذاتية | ب | وطنية | ج | قومية | د | إنسانية |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|---------|
- ٣- من أسباب الفرح بالوحدة في البيت الأول: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|-------------|---|------------------|---|------------------------|---|-----------|
| أ | تجدد الآمال | ب | بزوغ بشائر النصر | ج | التغني بانتصار العروبة | د | كل ما سبق |
|---|-------------|---|------------------|---|------------------------|---|-----------|
- ٤- ربط الشاعر بين سيادة الأرض وحررتها في البيت: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الثاني | ب | الرابع | ج | الخامس | د | السادس |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
- ٥- استعمل الشاعر كلمة (أساطير) في البيت الثاني ليؤكد: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|---|--------------------|---|---------------------|
| أ | تراث الأمة العربية | ب | قوة الأمة العربية | ج | وحدة الأمة العربية | د | أصالة الأمة العربية |
|---|--------------------|---|-------------------|---|--------------------|---|---------------------|
- ٦- "الأمل بالمستقبل المشرق" هي فكرة البيت: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الأول | ب | الثاني | ج | الثالث | د | الرابع |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|
- ٧- (التائهون) في البيت السادس هم: نصوص - فهم
- | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------|---|---------------------|
| أ | التمسكون بأوهام الماضي | ب | المتخلفون عن ركب الوحدة | ج | الغارقون في ذكريات الماضي | د | الضائعون في الصحراء |
|---|------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------|---|---------------------|
- ٨- من شعراء الأدب الوطني: نصوص
- | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---------------|---|------------------|---|-----------|
| أ | عمر أبو ريشة | ب | وصفي القرنفلي | ج | بدر الدين الحامد | د | كل ما سبق |
|---|--------------|---|---------------|---|------------------|---|-----------|
- ٩- من العوامل التي أدت إلى بؤس المغتربين وشقائهم في نص (الأدب المهجري):
- | | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|-----------------|
| أ | الحنين إلى الوطن | ب | الانتماء القومي | ج | صعوبة تحصيل الرزق | د | النزوع الإنساني |
|---|------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|-----------------|
- ١٠- "الكشف عن أعماق الشخصية وتشخيص طباعها" من وظائف:
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|---------|
| أ | الحدث | ب | الحوار | ج | الحبكة | د | الشخصية |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|---------|
- ١١- كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في "أدب المقاومة" للدكتور نجح العطار فعلاً:
- | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| أ | مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً | ب | ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً | ج | مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً | د | ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|

١٢- ترتيب كلمات الشطر الثاني من البيت الأول وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري / تطبيق)

أ	عزّة - أناشيد - حداء	ب	حدااء - أناشيد - عزّة	ج	أناشيد - عزّة - حدااء	د	حدااء - عزّة - أناشيد
---	----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

(فني / تطبيق)

١٣- تجلّى شعور الاستياء في البيت: نصوص - تطبيق

أ	الثاني	ب	الرابع	ج	السادس	د	كل ما سبق غير صحيح
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------------------

١٤- يغلب على النصّ النمط: (فني / فهم)

أ	البرهاني	ب	التفسيري	ج	السردي	د	الوصفي
---	----------	---	----------	---	--------	---	--------

(فني / تطبيق)

١٥- في البيت الثالث محسنٌ بدعي، نوعه:

أ	جناس تام	ب	جناس ناقص	ج	طباق إيجاب	د	طباق سلب
---	----------	---	-----------	---	------------	---	----------

(فني / تطبيق)

١٦- في قول الشاعر: (سرابٌ دروبكم) تقدّم وتأخّر، غرضه:

أ	التشاؤم	ب	التشويق للمتأخّر	ج	إبراز أهمية المتقدّم	د	أ + ج
---	---------	---	------------------	---	----------------------	---	-------

(قواعد - إملاء / فهم)

١٧- كتبت الهمزة في كلمة "حدااء" على صورتها؛ لأنها:

أ	مضمومة قبلها ساكن	ب	مضمومة قبلها ألف	ج	مبسوطة بساكن	د	متطرفة حركتها الضمة
---	-------------------	---	------------------	---	--------------	---	---------------------

(قواعد / صرف تطبيق)

١٨- الوزن الصّريّ لكلمة "هلّلي":

أ	فَلّلي	ب	فَعْللي	ج	فَعْللي	د	عَلّلي
---	--------	---	---------	---	---------	---	--------

(٥٢٤٠)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا طلب الشاعر إلى السماء أن تهلّل؟ نصوص - فهم (١٠)
- ٢- وجه الشاعر في البيت السادس رسالةً، وضح مضمونها. نصوص - فهم (٢٠)
- ٣- ما موقف الشاعر من الحدود وفق ما ورد في البيت الثاني؟ وكيف تجلّى هذا الموقف؟ (فكري / فهم / تحليل) (٢٠)
- ٤- قال سليمان العيسى في عيد الوحدة: يا ليالي الضياع والقيّد زولي نحن باقون وحدةً لن ترولا - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من أبيات النصّ، وبيّن أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري / تحليل + تقويم) (٣٠)
- ٥- قطع الشطر الثاني من البيت الأول، وسمّ بجره. (فني / تطبيق) (٢٠)
- ٦- في البيت قوله: "الغد الضحوك" صورة فنية، اشرحها، ووضح وظيفتها في الإيحاء، والشرح والتوضيح. (فني / تحليل) (٢٠)
- ٧- للألفاظ والتراكيب أثرٌ في خدمة العاطفة، برهن على ذلك بدراستك قول الشاعر: "وبه من سنا الرجاء سناء". (فني / تحليل) (١٠)
- ٨- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (قواعد / تطبيق) (٥٠)
- ٩- وضح القاعدة النحويّة في إعراب الاسم بعد (أيّها) مستعنياً ب (أيّها التائهون) الواردة في النصّ. (قواعد / تطبيق) (١٠)
- ١٠- استخرج حالة تقدّم وتأخّر في البيت الخامس من النصّ. (قواعد / فهم) (١٠)
- ١١- اشرح العلة الصرفية في "تهادى". (قواعد / صرف / تطبيق) (١٠)
- ١٢- تضمّن نصّ ميخائيل نُعيمة "رسالة الشرق المتجدّد" رسالتين، وضح إحداهما. (فكري / فهم / مطالعة) (١٠)
- ١٣- تجلّت في النصّ بعض القيم، اذكر اثنتين منها. (قيم) (٢٠)

(٥١٨٠)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: اكتب فيما يأتي:

- ١- وجه الشاعر في ختام القصيدة رسالة إلى ففة معيّنة، اكتب ما يمكن أن تضمّن من معاني لإقناعهم بمضمونها. (٦٠ درجة)
- ٢- عبّر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض همماً وأسى، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الحائب وراء الرزق، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستنكرين المجتمع المادّي في مهاجرهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٢٠ درجة)
قال الشاعر إلياس فرحات: أغرّب خلف الرزق وهو مشرّق وأقسم لو شرقتُ راح يغربُ

٥- جدول مواصفات اختبار الثالث الثانوي العلمي:

ملاحظات	مج	تقويم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات		
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:	١٦	١	٢	٢	٩	٢	الأسئلة	فكري	
	١٦٠	١٠	٢٠	٢٠	٩٠	٢٠	الدرجة		
١- سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة.	٤	٠	١	٢	١	٠	الأسئلة	فني	
	٥٠	٠	١٥	٢٥	١٠	٠	الدرجة		
٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٣) عناصر له (٨٠) درجة	٥	٠	٠	٣	١	١	الأسئلة	قواعد	
	٦٠	٠	٠	٤٠	١٠	١٠	الدرجة		
	٤							الأسئلة	الإبداعي
	١٢٠							الدرجة	
	١							الأسئلة	القيم
	١٠							الدرجة	
	٣٠	١	٣	٧	١١	٣	مج الأسئلة		
	٤٠٠	١٠	٣٥	٨٥	١١٠	٣٠	مج الدرجات		

• المجال الفكري يتضمّن أسئلة القراءة (التمهيدية - المطالعة) وسؤال المعجم.

• أمثلة من أسئلة المستوى الإبداعي:

- إضافة خواتيم أخرى للنصوص. (بالمعنى)
- إضافة مقطع جديد للنص.
- تغيير أدوار شخصيات وردت في النصّ.
- اقتراح حلول وبدائل لمشكلة يعالجها النصّ.
- إيراد إضافات تثري النصّ مع مراعاة توظيف نمط كتابي معيّن.
- كتابة حوار بين أطراف النص (حقيقية أو متخيلة)
- إعادة صوغ النص وفق شروط معينة (تحويله مراعيًا الأسلوب القصصي - تحويله إلى حوار ...)

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

١. إذا المّت بوادي النيلِ نازلةً
باتت لها راسياتُ الشامِ تضطربُ
٢. وإن دعا في ثرى الأهرامِ ذو المِ
أجابهُ في ذُرا لبنانَ مُنتحبُ
٣. لو أخلصَ النيلُ والأردُنُ وُدَّهُما
تصافحتَ منهما الأمواهُ والعشْبُ
٤. هذي يدي عن بني مصرٍ تصافحكم
فصافحوها تصافحُ نفسها العربُ
٥. إن يكتبوا لي ذنباً في مودّتهم
(فإيما الفخرُ في الذّنب الذي كتبوا)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

(فكري / تذكر)

١- حافظ إبراهيم من شعراء العصر: نصوص

أ	الحديث	ب	العباسي الأوّل	ج	العباسي الثاني	د	العباسي الثالث
---	--------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

(فكري / فهم)

٢- الفكرة العامة للنص السابق: نصوص

أ	حبّ الشاعر العرب	ب	فخر الشاعر بالعرب	ج	الحزن على حال العرب	د	وحدة آلام العرب ومصيرهم المشترك
---	------------------	---	-------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

(فكري / فهم)

٣- الرابط بين العرب في البيت الثاني نصوص

أ	الآلام	ب	الآمال	ج	الأرض	د	اللغة
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

(فكري / فهم)

٤- فكرة البيت الرابع: نصوص

أ	الدّعوة إلى وحدة العرب	ب	مصافحة الشاعر العرب	ج	الافتخار بالعلاقة بين العرب	د	محبة الشاعر بلده مصر
---	------------------------	---	---------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

(فكري / فهم)

٥- بدا الشاعر في النصّ: نصوص

أ	حيادياً	ب	ذاتياً	ج	موضوعياً	د	ب + ج
---	---------	---	--------	---	----------	---	-------

(فكري / تحليل)

٦- ظهرت معاناة الشاعر العرب بسبب المحبّة غير الصافية في البيت: نصوص

أ	الأوّل	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- من مظاهر الشعر القومي في النصّ: قراءة (فكري / تطبيق)

أ	النزعة العربية الصافية	ب	الفكرة القومية	ج	التفاخر بالعرب	د	كل ما سبق
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	-----------

(فني / تطبيق)

٨- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	جناس	ب	طباق سلب	ج	توازن	د	تقسيم
---	------	---	----------	---	-------	---	-------

(فني / فهم)

٩- في قول الشاعر: " هذي يدي تصافحكم "

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	أسلوب إنشائي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	--------------

(قواعد / فهم)

١٠- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس لأنّ الجواب:

أ	جملة اسمية	ب	مقترن ب (ما)	ج	جملة طلبية	د	كل ما سبق خطأ
---	------------	---	--------------	---	------------	---	---------------

(فكري / تذكر)

١١- الشاعر والعالم كما ورد في نصّ " مهمة الشعر " للياني: قراءة

أ	يختلفان غايةً ووسيلةً	ب	يختلفان غايةً يتفقان وسيلةً	ج	يتفقان غايةً ووسيلةً	د	يتفقان غايةً يختلفان وسيلةً
---	-----------------------	---	-----------------------------	---	----------------------	---	-----------------------------

١٢- ترتيب الكلمات (أَلَمَّتْ، مَوَّدَةٌ، مُنْتَجِبٌ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري / تطبيق)

أ	أَلَمَّتْ ، مَوَّدَةٌ، مُنْتَجِبٌ	ب	مَوَّدَةٌ، أَلَمَّتْ ، مُنْتَجِبٌ	ج	مُنْتَجِبٌ، أَلَمَّتْ ، مَوَّدَةٌ	د	أَلَمَّتْ ، مُنْتَجِبٌ، مَوَّدَةٌ
---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------

١٣- دفعت الحضارة الأمريكية شعراء المهجر إلى: قراءة (فكري / فهم)

أ	إكبارهم إيّاها	ب	التفاخر بماضيهم ومآثرهم	ج	التنديد بالمادية	د	الدعوة إلى مواكبتها
---	----------------	---	-------------------------	---	------------------	---	---------------------

١٤- يرى النقد أن تكون لغّة الشخصيات الروائية: قراءة (فكري / فهم)

أ	شاعرية	ب	من مستوى لغويّ واحد	ج	الواقعية والمباشرة	د	تمثّل آفاقاً اجتماعية مختلفة
---	--------	---	---------------------	---	--------------------	---	------------------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة)

- ١- في البيت الخامس موقفان مختلفان، وضّح كلاً منهما.
- ٢- قال علي الجارم: ولو بردى أتت لخطب مياهُه لسالت بوادي النيل للنيل أدْمُع
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النّص، وبيّن أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري / تحليل / تقويم) (٢٠ د)
- ٣- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث، ومثّل لأدوات من أدوات التعبير عنه. (فكري/فهم + فني/تطبيق) (٢٥ د)
- ٤- في قول الشاعر " تصافحت الأمواه" صورة بيانية. حلّلها، ثم سمّها، واذكر وظيفة من وظائفها. (فني / تحليل) (١٥ د)
- ٥- أعرب ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (قواعد / تطبيق) (٣٠ د)
- ٦- اشرح حالة جزم الفعل المضارع الوارد في البيت الرابع من النصّ. (قواعد / تطبيق) (١٠ د)
- ٧- هات المصدر من الفعل (أَلَمَّتْ) (إملاء / تطبيق) (١٠ د)
- ٨- النّص غنيٌّ بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها. (قيم) (١٠ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- حوّل النص السابق إلى رسالة تدعو فيها العرب إلى الوحدة. (٤٠ درجة)
- ٢- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة، فصوّروا معاناة الكادحين، وندّدوا بسلوك المستغلّين، وشجّعوا على الإحسان إلى الفقراء. (٨٠ درجة)
- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر عبدالله يوركي حلاق:

أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

انتهت الأسئلة

زميلي المدرّس:

إنّ الأسئلة الواردة في هذه النماذج أمثلة عن الأسئلة التي يمكن تدريب الطلاب الإجابة عنها، وليس من الحكمة الالتزام بحرفيّتها، وعمليّة تحليل محتوى الكتاب تعطيك بدائل كثيرة، يذكر منها على سبيل المثال:

أولاً - على مستوى التذكّر في المجال الفكري:

١- يذكر لمحة عن الشاعر.

٢- يعرف بعض المصطلحات الواردة في النصّ.

٣- يسمّي الشخصيات في النصّ.

ثانياً- يعامل كلّ من المستوى الفنّي وقواعد اللغة معاملة المستوى الفكري بتنوّع أسئلة كلّ منهما.