

Coroai

Com firmeza ♩ = 104

Uníss. perfeito **f**

Sau - dai O no - me de Je - sus! Ar -

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of quarter and eighth notes.

4 *div.*

can - jos, vos pros - trai! O Fi - lho do glo -

div.

The second system of music starts at measure 4. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo marking 'div.' (ad libitum) is present above the treble staff. The lyrics continue with 'can - jos, vos pros - trai! O Fi - lho do glo -'.

7

rio - so Deus com gló - ria co - ro -

The third system of music starts at measure 7. It continues the melodic and bass lines from the previous system. The lyrics are 'rio - so Deus com gló - ria co - ro -'.

10

ai! O Fi - lho do glo - rio - so Deus com

The fourth system of music starts at measure 10. It concludes the phrase with 'ai! O Fi - lho do glo - rio - so Deus com'.

13

gló - ria co - ro - ai!

Tenores
(Solo opc.) Ó

17

es - co - lhi - da ge - ra - ção do bom, e - ter - no

20

TODOS (Duetto opcional)

Pai o gran - de Au - tor da sal - va - ção com

div.

23

gló - ria sim, co - ro - ai! o

div. unis.

26

gran - de Au - tor da sal - va - ção com gló - ria

unis. div.

Gigantes ao Chão

Com energia (♩=138)

1

$\frac{F}{A}$ B^b C^7_{sus} $\frac{F}{A}$ B^b C^7_{sus}

mf

4

$\frac{F}{A}$ B^b C^7_{sus}

$\frac{F}{A}$ B^b C^7_{sus}

7

$\frac{F}{A}$ B^b C^7_{sus} $\frac{A_{sus}}{B}$ $\frac{B^b_{sus}}{C}$ $\frac{C_{sus}}{D}$ E^b_{maj7} $Dm11$ B^b_{maj7} $Gm7$

f

10

F_{maj9} E^b_{maj7} $\frac{A^b}{D^b}$ $\frac{E^b}{A^b}$ $\frac{B^b}{C}$

13 *CORO f SOLISTA segue ad lib*

Com Deus eu vou ven -

TENORES

F2/A B^bmaj7 B^bmaj7/C

15

cer to - do o mal gi - gan - tes ao chão.

entra BAIXOS

F2/A B^bmaj7 B^bmaj7/D C

17

Com Deus lu - tar

F2/A B^bmaj7 B^bmaj7/C

19 E com fé —

e a - van - çar; a - té con - quis - tar. fé

TENORES

entra BAIXOS

$\frac{E2}{A}$ $B^{\flat}maj7$ $\frac{B^{\flat}6}{C}$ $\frac{B^{\flat}}{C}$ $\frac{C}{B^{\flat}}$ $\frac{F}{A}$

21 — pros - se - guir — sem - pre não — de - sis - tir E - le é Deus —

— pros - se - guir não de - sis - tir Deus

$\frac{G}{B}$ $\frac{C}{E}$ F $\frac{F}{A}$

23 — tão fi - el e vai te ga — ran — tir. E com fé —
 — tão fi - el e vai te ga — ran — tir. fé —

Chords: $\frac{G}{B}$, $\frac{C}{E}$, $\frac{C}{E}$, F , $\frac{Bb}{C}$, $\frac{C}{Bb}$, $\frac{F}{A}$

25 — pros - se - guir — sem - pre não — de - sis - tir E - le é Deus —
 — pros - se - guir não de - sis - tir Deus

Chords: $\frac{G}{B}$, $\frac{C}{E}$, F , $\frac{F}{A}$

27

— tão fi - el e vai te ga - ran - tir.

G/B C/E C/E F

29

e o - gi - gan te Oo

Gm7 Gm7 Am7 Bb Bb2/C F

31

cai. Com Deus

F7 Gm F7 Gm F F2/A Bbmaj7 Bbmaj7/C

34 *unis.*
 eu vou ven - cer to - do o mal gi -

TENORES *entra BAIXOS*

B \flat maj7 C F2 A B \flat maj7 B \flat maj7 D

36
 gan - tes ao chã o com Deus lu - tar

TENORES

C F2 A B \flat maj7 B \flat maj7 C

39 E com fé -
 e a - van - çar, a - té con - quis - tar. fé -

TENORES *entra BAIXOS*

F2 A B \flat maj7 B \flat 6 C B \flat C B \flat F A

41

— pros - se - guir — sem - pre não — de - sis - tir E - le é Deus —

— pros - se - guir não de - sis - tir Deus

G/B C/E F E/A

43

— tão fi - el e vai te ga - ran - tir. E com fé —

— tão fi - el e vai te ga - ran - tir. fé —

G/B C/E C/E F B \flat /C C/B \flat F/A

45

— pros - se - guir — sem - pre não — de - sis - tir E - le é Deus —

— pros - se - guir não de - sis - tir Deus

Chords: G/B, C/E, Bb/D, F/C, Gm/Bb, F/A

47

— tão fi - el e vai te ga - ran - tir.

Chords: G/B, C/E, C/E, F

49

e o — gi - gan — — — te Oo — — —

Gm7 Gm7 Am7 Bb Bb2 C F

51

cai. Lou - vai

F7 Gm F7 Gm F C

54

pois — gran — de é — seu po - der

F

56

Sim, lou - vai, mi - la - gres vai

F F

59

fa - zer. Lou - vai pois o -

62

im - pos - sí - vel faz.

B^bmaj9 F2
A

Com Todo o Meu Ser

Firme (♩.=152)

1 **C** **Gm** **F2**
C **C** **C**

mf

4 **C** **Gm**
C **C**

7 **SOLO**
mf

Eu te a-do ro,

F2 **C** **C**

10 Tu trans - for - mas - te minha vi - da

C **F**

12

trou - xe a - le - gri - a de no - vo _____ eu sei tu

Am7 C2 C

15

és fi - el. Di - a a di - a, eu

F2 C

18

sin - to tua mão que me gui - a meu co - ra - ção só de - se -

C F

21

ja _____ teu gran - de a - mor.

Am7 C2/G F2

24

Eis me a - qui re -

Dm7(4) C F2 A

27

ce - ba Se - nhor o meu lou - vor. E com to -

Gsus

29

do o meu ser can - ta - rei a - le - lu - ia és o

c

31

meu sal - va - dor, que me li - ber - tou vou te a - do - rar

F2

Am7

34

Pra sem - pre mais, pra sem - pre mais. — Sim, com to -

C2

C

Dm7(4)

F2

37

do o meu ser can - ta - rei a - le - lu - ia! Não vou pa - rar,

C

F2

40

vou te lou - var to - dos vão sa - ber do teu a -

Am7 C2 C

43

mor, Tu és Se - nhor.

Dm7(4) F2 C2 C

46

mf Tu és dig - no a cri - a - ção te e - xal -

C2 C C *mf*

49

ta e to - da na - ção re - co - nhe - ce

C F Am7

52

es - se gran - de a - mor.

C2 C F2

55

sta - mos a - qui re -

Dm7(4) F2

Deus é

Funky Gospel Groove (♩=100)

1 *** *CORO* *f*

Deus é —

F9

f

4

8^{va}

7 F7 B♭ F7

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) includes a vocal line with lyrics 'Deus é' and a piano accompaniment. The piano part features a prominent F9 chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment, with the right hand moving to an 8va register. The third system (measures 7-9) shows a change in the piano accompaniment with F7 and Bb chords in the right hand. A large, semi-transparent watermark 'FUNKY GOSPEL MUSIC' is overlaid diagonally across the entire score.

*** No playback, há uma referência de afinação e uma contagem de 4 tempos.

9 F7 Eb F9

11 *mf unis.*

Deus é meu li - ber - ta - dor

F7 Eb F7

13 *8vb*

mi - nha for - ça E - le é

F7 Eb F7

15

Deus — é meu li - ber - ta - dor

F7 Eb F7

17

SOLISTA segue ad lib

mi - nha for - ça E - le é

F7 Eb F7

19

Deus — é meu li - ber - ta - dor

F7 Eb F7

21

mi - nha for - ça E - le é

F7 Eb F7

23

Deus — é meu li - ber - ta - dor

F7 Eb F7

25

mi - nha for - ça E - le é.

F7 Eb F7

27

unis.

E na es - cu - ri - dão mes-mo sem di - re - ção

Am7 B♭maj7 G/B C

loco

29

me es-ten - de a mão e com E - le eu vou. —

C#°7 Dm Gm7 C

31

Eu não vou te - mer vou con - fi - ar —

Am7 B♭maj7 G/B C

33

ven - ço to - do o mal se com E - le fi - car

C#°7

Gm7

B^b/_C

35

1. F7

E^b

F7

37

F7

E^b

F9

(compasso 19)

39

2. *f*

Deus

é

meu

li -

ber -

ta -

dor

2. F7

E^b

F7

8vb

41

mi - nha for - ça E - le é Deus — é meu

F7 E^b F7 F7 E^b

44

li - ber - ta - dor mi - nha for - ça

F7 F7 E^b

46

1. E - le é. 2. E - le é.

1. F7 (compasso 39) 2. F9

48

p pesado e com som escuro

Deus a - le - gri - a e con - for - to me traz e

F B^bmaj9

p

50

ti - ra a dor, tu - do no - vo faz. Stá

C Am7

52

sem - pre co - mi - go não stou so - zi - nho pois

B^b B^b2(#4) B^b Am7

Deus

(Tu és Tão Bom)

Expressivo (♩=63)

p

3

6

9

SOLO, somente na 2ª vez

Tu - a pre - sen - ça me traz as res - pos - tas

CORO, somente na 1ª vez

unis. p E - ra va - zi - o e sem vi - da

Chords: E^b/G , A^b , $A^b\text{maj}7/C$, B^b2/D , $C2/E$, C/E , F , $F\text{maj}7/A$, $G2/B$, $A2/C^\sharp$, C/E , F , F/A , B^b , E^b/G , A^b , A^b/C , D^b/F , E^b/G , $F2$, F/A , C/B^b , B^b , C/E , B^bm/F , F

11

Tu és o pu - ro a - mor

E eu não ti - nha va - lor

F/A C/B \flat B \flat Csus C

13

Gui - a meus di - as u - sa minh' vi - da Deus,

Mas me o - lhas - te com ca - ri - nho Deus,

F/A C/B \flat B \flat C/E B \flat m/F F

15

2ª vez

1.

(compasso 9)

— Tu és — tão bom

1.

(compasso 9)

— Tu és — tão bom

— Tu és — tão bom

Gm7

C
E

1.

(compasso 9)

F

B^bm(maj9)
F

17

2.

E eu pra sem - pre i - rei — can - tar

2.

Uh!

Uh!

2.
F

F
A

B^b

C

19

Teu san - to no - me eu vou lou - var

Uh!

F E/A B \flat C

21

O Deus que foi, é e pra sem-

Uh!

Dm9 F $\frac{2}{A}$ B \flat A Dm B A7 C \sharp Dsus

23

— pre se - rá Oh Deus! Tu és tão bom

Deus! Tu és

D $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{C}{E}$

25

unis.

Tu a pre - sen - ça me com - ple - ta

Somente TENORES

$\frac{F}{A}$ $\frac{C}{B\flat}$ B \flat $\frac{C}{E}$ $\frac{B\flat m}{F}$ F

27

Tu és o pu - ro a - mor

F A C B \flat B \flat Csus C

29

Gui - a meus di - as e minh' vi - da Deus -

entra BAIXOS

F C B \flat B \flat C E B \flat m F F

31

SOLO

E eu pra sem -

Tu és tão bom sem -

Gm7 C/E F F/A Bb

33

pre i - rei can - tar, Teu san - to no -

pre i - rei can - tar, no -

C F F/A Bb

f

35

me eu vou lou - var O Deus que foi,

me eu vou lou - var foi,

C Am7 Dm7 F/A Bb

37

é e pra sem - pre se - rá Oh Deus -

é e pra sem - pre se - rá Deus -

A Dm/B A7/C# Dsus Dsus/E Dsus/C F/A Bb

39

Musical score for measures 39-40. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are: "Tu és tão bom. E eu pra sem -". The guitar part includes chords: Gm9, Bb/F, C/E, N.C., and Bb.

41

Musical score for measures 41-42. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar part. The lyrics are: "pre i - rei can - tar, Teu san - to no -". The guitar part includes chords: C, F, F, E/A, and Bb.

43

me eu vou — lou - var — O Deus que foi,

me eu vou — lou - var — foi,

C A+7(#9) Dm9 F/A Bb

45

é e pra sem - pre se - rá — sem-

é e pra sem - pre se - rá — sem-

A Dm/B A7/C# Dsus D Eb/sus

Não Acabou

(Deus é Fiel)

Confiante ♩ = 68

Introduction for piano. The music is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: F2/A, Bb2, C, F2/A, Bb2.

CORO, com sentimento
mp

Vocal line for the chorus, starting at measure 4. The lyrics are: Não a - ca - bou, não é o fim é o co - me - ço pois Deus unis. Below the vocal line, the piano accompaniment is shown with the instruction *Homens fazem a melodia*.

Piano accompaniment for the chorus, corresponding to the vocal line. Chords are indicated above the staff: C, F, C/E, Eb.

Vocal line for the second part of the chorus, starting at measure 8. The lyrics are: es - tá con - ti - go a dor ter - mi - nou, a - paz che - gou.

Piano accompaniment for the second part of the chorus, corresponding to the vocal line. Chords are indicated above the staff: Bb/D, Gm7, F/C, Dm/C, C.

11

Uh! Uh! A paz che - gou Uh! Uh!

E2 A Bb2 C E2 A Bb2

14

unis.
A noi - te es - cu - ra po - de du - rar mas a - le - gri-

C F C E

17

a sem - pre vem pe - la ma-nhã. Tem-po de dor po - de che - gar

Dm Bb2 F

20

— mas a - cre - di - te vai pas-sar um no - vo di - a vai

C
E Dm

22

LÍDER DE LOUVOR

O-lhe pro céu e o so - cor - ro vem *mp*

— bri-lhar. Não a - ca -

B \flat 2 D7(b9) Gm7 B \flat m6
8va

25

LÍDER DE LOUVOR *ad lib*

bou, não é o fim é o co - me - ço pois Deus

F C E E \flat

28

es - tá con - ti - go a dor ter - mi - nou, a paz che - gou

B \flat D Gm7 F/C Dm C

31

Uh! Uh! A paz che - gou Uh! Uh!

cresc.

F 2 A B \flat 2 C F 2 A B \flat 2

cresc.

34

Um no - vo tem - po 'sta pra che - gar vem o re - no -

f *unis.* *unis.* *unis.*

C Dm7 C

mf

37

vo, tu - do vai se trans - for - mar. *unis.* A chu - va vem

B \flat 2

Gm7

39

— mas vai pas - sar *unis.* o sol de no - vo bri - *unis.*

F

C
E

41

lha - rá e a vi - tó - ria vai che - gar.

Dm

B \flat 2

D7(\flat 9)

43 LÍDER DE LOUVOR *f*

O - lhe pro céu sei que o so-cor - ro vem

unis.
O - lhe pro céu _____ e o so - cor - ro vem
unis.

Gm7 Dm11
f

45 não te a - ban do - na Deus é fi - el!

ff
Deus é fi - el! Não a - ca -

B \flat B \flat B \flat C B \flat m6 D \flat

47

bou, não é o fim é o co - me - ço pois Deus

F C E E

50

es - tá con - ti - go. Não a-ca - bou, não é o fim é o co - me -

B \flat D B \flat m G E C E

53

ço pois Deus es - tá con - ti - go a dor ter - mi - nou,

E E \flat B \flat D B \flat m G E C C

Viverei

Funky (♩=84)

1 Cm7 F9 B♭m7 G7(#5#9)

3 Cm7 F9 B♭m7 G7(#5#9) Cm7 F9 C

6 B♭m7 G7(#5#9) B Cm7 F9 C D♭maj7

9 MULHERES *mp*
Fe - cho os meus o - lhos pra te ver

Cm7 F9

mp

10

e lem - bro de tu - do que vo - cê fez

B^bm7 G7(#5#9)

11

eu não con - si - go vi - ver sem vo - cê

Cm7 F9

12

e sin - to que seu a - mor é tão re - al. *TODOS*

B^bm7 G7(#5#9)

13

MULHERES

Uh! So - bre - na - tu - ral,

Cm7 F9 Bbm9
F

14

um sa - cri - fí - cio tão es - pe - ci - al

Bbm7(4) G7
B

15

o que fez na cruz por mim,

Cm7 F9

16 *f*
nun - ca i - ma - gi - nei i - gual. Nun - ca pen - sei

D^bmaj7

17
— que se - ri - a fe - liz. Nun-ca pen-sei

Cm7 *F9* *B^bm7* *G7(#5#9)*
mf

19
— 'Star se - gu - ro em Ti. Por cau - sa do a - mor

Cm7 *F9* *B^bm7* *G7(#5#9)*

21

no - va vi - da te - rei um no - vo di - a

Cm7 F9 B^bm7 G7(#5#9)

23

vi - ve - rei, vi - ve - rei!
vi - ve - rei, vi - ve - rei!

Cm7 F9 B^bm1

25

MULHERES
mp

Nun - ca mais a - chei que ia sor - rir

Cm7 F9

mp

26

e tan - tas ve - zes eu quis de - sis - tir

B^bm7 G7(#5#9)

(Opc. 4 vozes)

27

Uh!

MULHERES

mas um a - mi - go fi - el en - con - trei

Cm7 F9

28

TODOS

e so - zi - nho nun - ca mais es - ta - rei.

B^bm7

G7(#5#9)

29

Tu és tu - do pa - ra mim

Cm7

F9

mf

30

e pa - ra sem - pre a Ti eu can - ta - rei. Can - ta - rei

B^bm7

G7(#5#9)

31

Teu a - mor é tão re - al

Cm7

F9

32

o a-mor que eu que-ro sem - pre. Nun-ca pen - sei que se - ri - a fe -

f

B^bm1

Cm7

F9

34

liz, nun-ca pen - sei 'star se - gu - ro em

B^bm7

G7(#5#9)

Cm7

F9

36

Ti. Por cau - sa do a - mor no - va vi - da te -

B \flat m7 G7(#5#9) Cm7 F9

38

rei um no - vo di - a

B \flat m7 G7(#5#9)

39

vi - ve - rei, vi - ve - rei!
vi - ve - rei, vi - ve - rei!

Cm7 F9 B \flat m1

41

mp

Co - mo en - ten - der es - se gran - de a - mor

A^bmaj7 E^b G D^bmaj7 E^b

43

se en - tre - gou por mim na - que - la cruz.

A^bmaj7 D7(#9) Gm D^bmaj7 E^b

45

Cris-to traz ple - na paz eu te a - ma - rei o meu

A^bmaj7 D7(#9) Gm7 Cm7 D^b2

47

da - rei!

— vi - ver a Ti eu da-rei! da-rei!

Ab
Bb

49

Cm7 F9 Bbm7 G7(#5#9)

51

Cm7 F9

Seu Sangue Tem Poder

Com expressão ♩ = 111 (♩ = ♩³)

f

dim.

CORO, uníssono
mp

Cris-to é re - al, já ven - ceu to-do o mal o seu san - gue tem po -

mp

mf

der Vou di - zer, me res-ga - tou só o

f

Chords: B^bm7, B^bm7 C, B^bm7 D^b, Fm D, E^b7, E^bm G^b, F7(#5), F7, B^bm7, B^bm7 C, B^bm7 D^b, Fm D, E^b, D^b E^b, A^b, Fm7, E^b7, E^o7, Fm7, B^b D, E^b7sus, E^b, E^b7, A^b C, A^b7, B^bm D^b, B^bm7

25

1. (comp. 13) 2.

san - gue de Je - sus sus.

Ab Eb Eb7 Ab Db Eb Eb 2. Ab Dbmaj7 Eb Eb

31 SOLO

2 2

Cris-to é po - der; 'stou a - qui pra te fa - lar que E-le é tão fi - el, Oh!

Ab Fm7 Eb7 Fm7 Eb7 G Eb7

37

3 3

que vi - vo es-tá! E o san - gue que ver - teu a

Ab Gb Bb Ab13 C

41

3 3

li, na ru - de cruz é o mes - mo que; tra - ba - lha sim, em

Bbm Dp Bbm Fm Ab G7 Fm Bb9 Eb7

Piano accompaniment for the third system.

45

mim. Oh! _____ Seu san - gue lim - pa to - do o meu pe-

Ab D/E A F#m7 E7

50

car. Trans-for-ma o meu vi-ver; faz re - nas - cer _____ e

F#m7 E7/G# E7 A

55

se qui - se-res des-co - brir mais eu pos - so te ex - pli - car o

G/B A13/C# Bm/D Bm F#m/A G#o7

59

san-gue tem po-der e vai te mu - dar _____

F#m B9 E7 A Eb/F

63 CORO, uníssono *mf* SOLISTA *ad lib*

Cris-to é re - al, já ven - ceu to-do o mal o seu san - gue tem po -

B \flat Gm7 F7 Cm2 A D7 \sharp 5 Gm7 C E

der Vou di - zer, me res - ga-tou só o

F7sus F F7 B \flat D B \flat Cm E \flat Cm7

san - gue de Je - sus. San - gue tão

B \flat F F7 B \flat B \flat Cm B \flat B \flat

82

pre - cio - so de

Cm/B \flat B \flat Cm/B \flat B \flat C9 F7

88

— Je - sus meu Cris - to

Gm/F F7 B \flat B \flat

94

San - gue tão pre - cio -

D7sus/A D7(#5) Gm Cm B \flat /F

100

so. *f* Tem — to - do po - der

f

D7 F# G7sus G7(#9) Cm11 Bb2 D

106

Tem — to - do po - der é só vo - cê

Gm11 Cm11 Bb2 D Gm11 Cm7 Cm7 Bb Cm Eb

113

mf crer, sim. Sim tem po - der

Gm E F Bbm7 Eb9 *mf*

11

hon - ras le - van - ta - mos nos - sas mãos

F#m9 Bm7

14

pra o teu no - me e - xal - tar. Dig - no de

D2 E Bm D2 E

17

gló - ria e hon - ra

A C#m7 F#m9

20

le - van - ta - mos nos - sas mãos pra o teu

Bm7

23

no - me e - xal - tar. Pois, gran - de és Tu, ma - ra -

mp Uh! *mf* Gran - de és Tu, ma - ra -

D E Esus E A D D C# *mf*

26

vi - lhas fa - zes Tu, não há ou - tro i - gual a

vi - lhas fa - zes Tu, não há ou - tro i - gual a

A2 A F#m7 C#m7 F#m7

29

Ti, _____ não há ou - tro i - gual a

Ti, _____ não há ou - tro i - gual a

Bm7 A E D E

32

Ti, gran - de és Tu, ma - ra - vi - lhas fa - zes

Ti, gran - de és Tu, ma - ra - vi - lhas fa - zes

E Esus E A Bm C# C#7
D D C# G#

35

Tu, não há ou - tro i - gual a Ti, —

Tu, não há ou - tro i - gual a Ti, —

F#m C#m7 F#m7 Bm7

38

não há ou - tro i - gual a Ti. —

não há ou - tro i - gual a Ti. —

F#m E D/E E Dmaj7

43

Dig - no de

F#m9 E/G# A Bm7

47

gló - ria e hon - ra

A Bm/A A Amaj7 F#m9 E/F#

50

le - van - ta - mos nos - sas mãos pra o teu

F#m7 E/F# F#m7 Bm7(4)

53

no - me e - xal - tar. Dig - no de gló - ria

D2 E Bm7 D2 E A2 D A

56

e hon - ra le - van - ta - mos nos - sas mãos

A C#m7(4) F#m7 E F# F#m7 Bm7(4)

60

pra o Teu no - me e - xal - tar. Pois gran - de és

D E Esus E D D

Bondade de Deus

Pop Rock (♩ = 62)

B \flat

B \flat sus

B \flat

mp

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and piano accompaniment. The music is in B-flat major. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

3

mp MULHERES

Te a - mo Deus

Vocal line for the first system, starting with a triplet of eighth notes. The lyrics are "Te a - mo Deus". The melody is in B-flat major.

B \flat

B \flat sus

B \flat

3

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and piano accompaniment. The music is in B-flat major. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

5

Tu - a gra - ça nun-ca fa - lha to - dos os di -

Vocal line for the second system, starting with a triplet of eighth notes. The lyrics are "Tu - a gra - ça nun-ca fa - lha to - dos os di -". The melody is in B-flat major.

B \flat

E \flat

B \flat

F
A

5

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and piano accompaniment. The music is in B-flat major. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

8

as eu es - tou em tuas mãos des - de quan - do me le -

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 8 and 9. The melody starts on a half note 'as', followed by eighth notes for 'eu es - tou em tuas mãos', and ends with a quarter note 'des - de quan - do me le -'. The bass line is mostly rests.

Gm Eb F

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 8 and 9. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Chords are Gm, Eb, and F.

10

van - to a - te eu me dei - tar eu can - ta - rei

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 10 and 11. The melody continues with 'van - to a - te eu me dei - tar eu can - ta - rei'. The bass line has some activity.

Gm Eb Bb E A Gm

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 10 and 11. The right hand features more complex chordal textures. Chords are Gm, Eb, Bb, E, A, and Gm.

12

da bon - da de de Deus.

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 12. The melody is 'da bon - da de de Deus.' The bass line has a few notes.

Eb F Bb

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 12. The right hand plays chords and moving lines. Chords are Eb, F, and Bb.

mf CORO

14

És fi - el em to - do tem - po

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 14 and 15. The melody is in a B-flat major key signature. The lyrics are 'És fi - el em to - do tem - po'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand.

14

mf

E \flat B \flat

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 14 and 15. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf*. Chords Eb and Bb are indicated above the staff.

16

em to - do tem - po tu és tão - tão bom.

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 16 and 17. The melody continues with the lyrics 'em to - do tem - po tu és tão - tão bom.'. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

16

E \flat B \flat F

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 16 and 17. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support. Chords Eb, Bb, and F are indicated above the staff.

18

Com to - do fo - le - go que te - nho eu can - ta - rei

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 18 and 19. The melody begins with the lyrics 'Com to - do fo - le - go que te - nho eu can - ta - rei'. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

18

E \flat B \flat E \flat /A Gm

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 18 and 19. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support. Chords Eb, Bb, E \flat /A, and Gm are indicated above the staff.

20

mf

da bon - da - de de Deus Tua do - ce voz

E \flat F B \flat 2

22

que me gui - a em me io ao fo -

B \flat E \flat

24

go e na es - cu - ri - dão tua pre - sen - ça me con - for -

B \flat E A Gm E \flat

26

MULHERES

TODOS

ta sei que és meu Pai e que a - mi - go
 és meu Pai

F

Gm

Eb

28

és eu vi - vo na bon - da - de de Deus

Bb

F/A

Gm

Eb

F

30

És fi - el em to - do tem -

Bb

Eb

32

po em to - do tem - po tu és tão

B \flat E \flat

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 32 and 33. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note 'po', a quarter rest, a quarter note 'em', a quarter rest, a quarter note 'to', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'tem', a quarter rest, a quarter note 'po', a quarter rest, a quarter note 'tu', a quarter rest, a quarter note 'és', a quarter rest, and a quarter note 'tão'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 32 and 33. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

34

tão bom. Com to - do fo - le - go que te -

B \flat E \flat

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 34 and 35. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note 'tão', a quarter rest, a quarter note 'bom.', a quarter rest, a quarter note 'Com', a quarter rest, a quarter note 'to', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'fo', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'go', a quarter rest, a quarter note 'que', a quarter rest, and a quarter note 'te'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 34 and 35. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

36

nhô eu can - ta - rei da bon - da - de de Deus

B \flat F A Gm E \flat F

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 36 and 37. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note 'nhô', a quarter rest, a quarter note 'eu', a quarter rest, a quarter note 'can', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'rei', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'bon', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, and a quarter note 'deus'. The piano accompaniment includes a change in chords from Bb to F, A, Gm, Eb, and F.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 36 and 37. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.