

Salmo 40

Vibrante (♩ = 115)

1

Em D F# G Gsus A G B C D#dim7 Em D F# E G# Am

mf

(Bateria antes do 1º comp.)

CORO vibrante em todo tempo.

f

4

Com pa - ci - ên - cia es - pe - rei no Se - nhor

G B C D Bm7 Em D(no3) E(no3)

f

que se in - cli - nou a mim e ou - viu o meu cla - mor!

Em D(no3) E(no3)

9

E - le me le - van - tou do a - bis - mo me ti - rou

Am G Am

11

fir - mou meus pas - sos e a - go - ra sal - vo es - tou. Fe -

Bsus B N.C.

13

li - zes são to - dos que con - fi - am no Se - nhor

Em D(no3) E(no3)

15

que es-tão fir - ma - dos em sua pa - la - vra, pois não há Deus ma - ior!

Em E(no3) Em D Cmaj7 $\frac{G2}{B}$ Am A(no3)

18

Ou - tro i - gual não há! Ma - ra - vi - lho - so Deus!

Am G Am F# B_{sus} B

21

f Pôs nos meus lá - bios u - ma no - va can - ção,

f C $\frac{D}{C}$ $\frac{G2}{B}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{G\text{sus}}{A}$ G D

24

en - tão er - go a voz bem al - to pa - ra pro - cla - mar.

C2 D/C Bsus B

27

Tu és o meu de - fen - sor meu es - cu - do,

Em

30

és o meu Deus gran - dio - so Se - nhor! Pro - cla - ma - rei teu no -

C2 C/E D/F# G2

33

me pra sem - pre, Dig - no és Se - nhor!

This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Measure 33 has a whole note for the vocal and a half note for the piano. Measure 34 has a half note for the vocal and a half note for the piano. Measure 35 has a whole note for the vocal and a half note for the piano.

Bsus

B

This system shows the piano accompaniment for measures 33-35. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands, with some measures containing sustained notes.

36

Tu és o meu de - fen - sor meus es - cu - do, és o meu Deus gran - dio -

This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal melody continues in treble clef. Measure 36 has a whole note for the vocal and a half note for the piano. Measure 37 has a half note for the vocal and a half note for the piano. Measure 38 has a whole note for the vocal and a half note for the piano.

Em

G

C2

This system shows the piano accompaniment for measures 36-38. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands, with some measures containing sustained notes.

39

so Se - nhor! Pro-cla - ma - rei teu no - me pra sem - pre,

This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal melody continues in treble clef. Measure 39 has a whole note for the vocal and a half note for the piano. Measure 40 has a half note for the vocal and a half note for the piano. Measure 41 has a whole note for the vocal and a half note for the piano.

D
F#

G

This system shows the piano accompaniment for measures 39-41. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands, with some measures containing sustained notes.

42

Musical score for measures 42-44. The vocal line (treble clef) has lyrics "Dig - no és Se - nhor!". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large watermark "MUSICALS" is visible across the page.

Dig - no és Se - nhor!

B^{sus}

B

B^{sus}

B

45

Musical score for measures 45-46. The vocal line (treble clef) has lyrics "Eu tes - te - mu - nha - rei". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large watermark "MUSICALS" is visible across the page.

f

Eu tes - te - mu - nha - rei

N.C.

E^mE^(no3)

Musical score for measures 47-48. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large watermark "MUSICALS" is visible across the page.

47

Musical score for measures 49-50. The vocal line (treble clef) has lyrics "do teu gran - dio - so a - mor, De - le pro - cla - ma - rei:". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large watermark "MUSICALS" is visible across the page.

do teu gran - dio - so a - mor, De - le pro - cla - ma - rei:

D^(no3)E^mE^(no3)

Musical score for measures 51-52. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large watermark "MUSICALS" is visible across the page.

49

É meu li - ber - ta - dor! Mes - mo em me - mo à dor

Em D F# Em E7 G# Am A(no3)

51

em Deus con - fi - a - rei, sal - vo eu es - ta - rei!

Am G Am F# Bsus B G/B

54

Pôs nos meus lá - bios u - ma no - va can - ção,

c D/C G2/B G/B Gsus A G D

57

en - tão er - go a voz bem al - to pa - ra pro - cla - mar!

C2 D C Bsus B

60

Tu és o meu de - fen - sor me es - cu - do,

ff

C D Em

63

és o meu Deus gran - dio - so Se - nhor! Pro-cla - ma - rei teu no -

C C/E D/F# G

Louvor e Gratidão - Medley

(Graças Dou | Ó Deus, Eterno Ajudador | Abre os Céus)

Com sentimento (♩=95)

1

E♭ B♭

mf

3

A♭2 B♭sus

5

CORO *mf* GRAÇAS DOU (Don Moen, Paul Baloche)

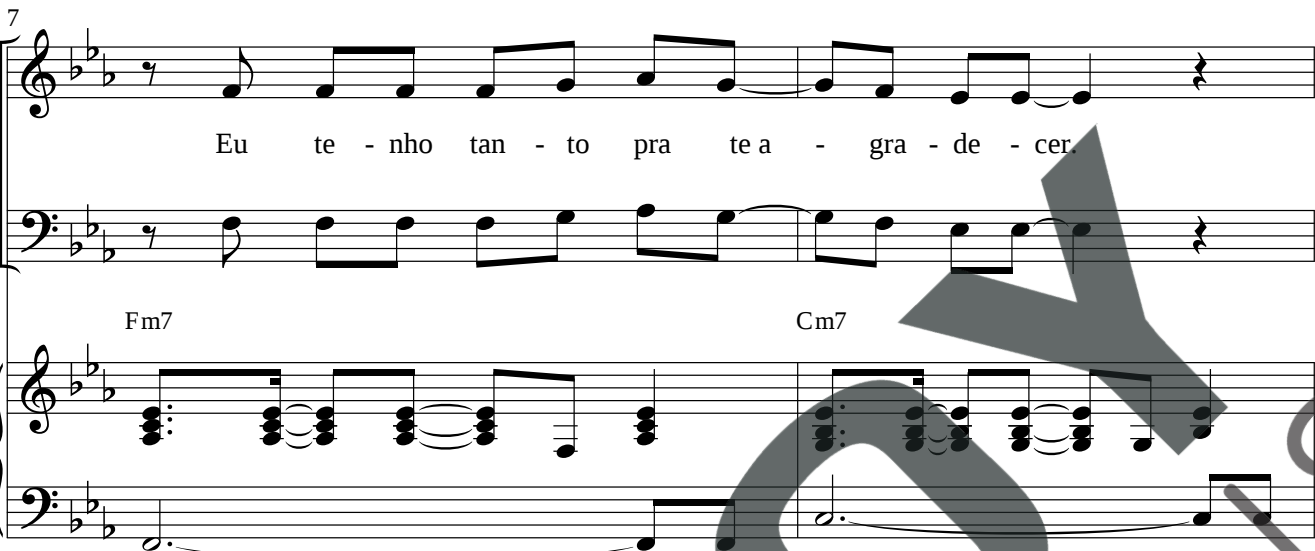
A - qui di - an - te de Ti —

E♭ B♭

7

Eu te - nho tan - to pra te a - gra - de - cer.

Fm7 Cm7



9

Gra - ças dou,

A^b2 B^b



11

gra - ças dou.

A^b2 B^b



13

unis.

musical notation for measures 13 and 14, featuring vocal lines and piano accompaniment.

O que me des - te Se - nhor _____

unis.

E $\flat$ B $\flat$

piano accompaniment for measures 13 and 14, featuring chords and arpeggios.

15

musical notation for measures 15 and 16, featuring vocal lines and piano accompaniment.

por tan - tas bên - çãos que eu não pos - so ver

Fm7

Cm7

piano accompaniment for measures 15 and 16, featuring chords and arpeggios.

17

musical notation for measures 17 and 18, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Gra

ças

dou, _____

A $\flat$ 2B $\flat$

piano accompaniment for measures 17 and 18, featuring chords and arpeggios.

19

gra - ças dou. ____

A $\flat$ 2 B $\flat$

21

MULHERES

Com meu co - ra - ção e o meu lou - vor

HOMENS

E $\flat$ B $\flat$

23

TODOS

com as mãos aos céus lou-vo a Ti Se - nhor.

Cm7 A $\flat$ 2

25

f

Gra - ças dou, — sem - pre a Ti eu

E^b *B^b*
f

27

gra - ças dou. —

A^{b2} *B^b*

29

Gra - ças dou, sem - pre a Ti eu

E^b *B^b*

31

gra - ças dou.

A^b2 B^b

33

Gra - ças dou, — sem - pre a Ti eu

E^b B^b

35

gra - ças dou.

A^b2 B^b

37

Gra - ças dou, sem - pre a Ti eu

E^b B^b

39

gra - ças dou, gra - ças dou

unis. accel.

A^b2 B^b E^b accel.

Ó DEUS, ETERNO AJUDAR (Isaac Watts, William Croft)

um pouco mais rápido (♩=97)

42

Ó Deus, e - ter - no a - ju - da - dor, Se -

um pouco mais rápido (♩=97)

D^b E^b7 D^b maj7 E^b7 A^b D^b A^b C B^bm7 E^b A^b

45

nhor do que há de vir, no tem - po - ral és

Fm7 B^bsus B^b E^bsus E^b E^b2 D^b E^b D^b A^b G D^b B^m7 E^b

48

pro - te - tor e a - bri - go a nos ser - vir. Mes -
unis. unis.

D^bmaj7 Cm7 B^m7 E^b7sus E^b7 A^b A^b G^b D2 E

51

mo an - tes, sim, de céu ha - ver, de a ter - ra se for -

A D A C[#] Bm7 E A F[#]m7 Bsus B

54

mar e a luz tão bo - a a - pa - re - cer Tu

Esus E $\frac{E2}{D}$ $\frac{E}{D}$ $\frac{A}{C\#}$ D Bm7 E Dmaj7 C#m7

57

e - ras Deus sem par

Bm7 Esus $\frac{7}{E7}$ A

ff Ah!

60

rit. *unis.* *um pouco mais lento* (♩=95)

Ó Deus, e - ter - no a

unis. *um pouco mais lento* (♩=95)

A A $\frac{G}{F}$ F $\frac{E\flat2}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{E\flat}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$

rit.

63

ju - da - dor, Se - nhor do que há de vir; Sê

$\frac{E\flat}{F}$ F $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{F}{E\flat}$ $\frac{B\flat}{D}$ Csus C Fsus F $\frac{F\flat}{E\flat}$ $\frac{F}{E\flat}$

66

nos - so a - bri - go e pro - te - tor a - go - ra e

$\frac{B\flat}{D}$ $E\flat$ Cm7 F $E\flat$ maj7 Dm7 Cm7

69

molto rit. no por - vir.

molto rit. F F

Com sentimento (♩=100)

Com sentimento (♩=100)

$B\flat$

Cante ao Senhor

"Cantai ao Senhor, bendizeis o seu nome; anunciai a sua salvação de dia em dia" (Salmos 96:2)

Vibrante (♩ = 104)

(N.C.)

E^bm

C^b

B^b

E^bm



4

f CORO (com energia)

Can-te ao Se - nhor com fer - vor

C^b

B^b

E^bm

C^b



7

pro-cla - mai a su - a sal - va - ção.

De - cla - re a gló - ria

B^bsus

B^b

E^bm



10

mf uníssono

e sua gran-de - za. Ben - di - to é o Se - nhor. Pois

C^b *B^bsus* *A^b* *B^b* *G^b* *F* *E^bm* *E^bm D^b*

mf

14

gran - de é o Se-nhor dig - no de lou - vor, va - mos a E - le a - do -

uníssono *(harmonia)*

C^b *D^b* *G^b* *B^b* *C^b* *A^bm7* *B^bm7*

17

div. rar! *uníssono* For - ça e hon - ra per - ten - cem ao Rei,

div. *uníssono*

E^bsus *E^b* *D^b* *C^b* *D^b* *B^b* *D* *E^bm*

cresc.

20

div.

o po - de - ro - so Deus!

div.

 $A^b m$
F B^b_{sus} B^b *f*

22

Can-te ao Se - nhor

com fer - vor

pro-cla - mai a su - a

 $E^b m$ C^b B^b_{sus} B^b

25

sal - va - ção.

De - cla - re a gló - ria

e sua gran-de - za.

 $E^b m$ C^b

28

mf uníssono

Ben - di - to é o Se - nhor. ————— Ao

B^b_{sus} A^b B^b/_{G^b} F E^b_m E^b_m D^b C^bM7 B^b_m7

31

no - me de Deus to - da hon - ra ren - dei, san - to e tre - men-do E - le

uníssono (harmonia)

A^b_m7 D^b/_F G^b C^b A^b_m7 B^b_m7

34

div. uníssono

é. A cri - a - ção se re - u - ne em lou - vor.

div. uníssono

E^b_{sus} E^b D^b C^b D^b B^b/_D E^b_m

cresc.

div.

37

Pra de - cla - rar que és Deus.

div.

$A^b m$
F

B^b_{sus} $B^b7(\#9)$

f

39

f

Can - te ao Se - nhor com fer - vor, pro - cla - mai a su - a

$E^b m$ C^b B^b_{sus} B^b

42

sal - va - ção. De - cla - re a gló - ria e sua gran - de - za.

$E^b m$ $E^b m$ F G^b B^b C^b

Estou em Tuas Mãos

Com sentimento (♩ = 52)

1

mp

D^b $\frac{D^b}{F}$ G^b2 A^b2 $\frac{A^b}{G^b}$ $\frac{D^b2}{F}$ $\frac{D^b}{F}$

3

D^b $\frac{D^b}{F}$ G^b2 G^b A^b7sus

5

CORO
mp

Não te de - sa-ni - mes não te - mas mal al - gum. A

Tenores (Baixos opc)

D^b $\frac{D^b}{F}$ G^b2 A^b $\frac{A^b}{G^b}$ $\frac{D^b2}{F}$ $\frac{D^b}{F}$

7

lu - ta lo - go pas - sa e a a - le -

D^b D^b2 F G^b2

8

gri - a ce - do vem. Tem al - guém cha - ma - do Cris - to sem-pre

A^b A^b C D^b E7 A B^bm9 E^bm9

10

vai te con - so - lar. Se o co-ra - ção es - tá fe - ri - do le -

A^b A^b G^b D^b F B^bm9 E^bm11

12

van-te as mãos e diz. Ooo Eu sei que tu - do pos-so, eu

mf

Entra os Baixos

A^b2 G^b2/B^b A^b/C D^b D^b D^b/F G^bmaj9

mf

14

pos - so su - por - tar não im -

A^b A^bdim7 B^bm7

15

por - ta o que a - con - te - ça es -

D^b/F A^bm9 G^bmaj9 A^b/B^b B^bm7

16

tou em tu - as mãos. Com Cris - to tu - do pos-so, eu

$E^b m9$ $E^b m$
 D^b $E^b m$
 C $F7(\#5\#9)$ $B^b m9$ $E^b m11$

18

sei que vou su - por - tar. Não im -

A^b A^{dim7} $B^b m7$ D^b $E^b m$
 A^b G^b

19

por - ta o que me a-con - te - ça es - tou em tu - as mãos.

D^b $A^b m9$ $G^b maj9$ A^b $B^b m7$ $E^b m9$ $A^b 7sus$
 F B^b

21

mp

Quan-do a lu - ta vem pa - re -

Tenores (Baixos opc)

mp

Chords: D^b , G^b/D^b , D^b , D^b , D^b/F , G^b2

23

cen - do não ter fim. E lo - go seus a - mi - gos que-rem

Chords: A^b , A^b/G^b , D^b2/F , D^b/F , D^b , D^b/F , G^b2

25

te a - ban - do - nar. Tem al -

Chords: A^b , A^b/C , D^b , $F7/A$

Trill: 3

26

mf

guém cha - ma - do Cris - to sem - pre

B $\flat$ m9E $\flat$ m9*mf*

vai te con - so - lar. Se o co - ra -

27

vai te con - so - lar. Se o co - ra -

A $\flat$ A $\flat$
G $\flat$ D $\flat$
F

3

3

28

ção es - tá fe - ri - do le - van - te as mãos e diz. Ooo Eu

*Entra os Baixos*B $\flat$ m9E $\flat$ m9A $\flat$ G $\flat$ 2
B $\flat$ A $\flat$
CD $\flat$

ção es - tá fe - ri - do le - van - te as mãos e diz. Ooo Eu

30

f

sei que tu - do pos-so eu pos - so su - por - tar. Não im-

D^b D^b_F G^bmaj9 A^b A dim7 B^bm9

32

por - ta o que a - con - te - ça es -

D^b_F A^bm9 G^bmaj9 A^b_{B^b} B^bm7

33

tô em tu - as mãos. Com Cris - to tu - do pos-so eu

E^bm9 E^bm7_{A^b} E^bm_C F7(#5#9) B^bm9 E^bm11

Apocalipse 19:1

Gospel (♩ = 112)

Sheet music for "Apocalipse 19:1" in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is indicated as 112 beats per minute (♩ = 112).

The music is written for piano (left hand) and vocal (right hand). The key signature is one flat (Bb).

Chords indicated above the staff:

- Measures 1-2: C/Bb
- Measure 3: E2/A
- Measure 4: G/B
- Measure 5: E/G#
- Measure 6: Dm9
- Measure 7: F
- Measure 8: G
- Measure 9: G/B
- Measure 10: C
- Measure 11: C/Bb
- Measure 12: E/A
- Measure 13: G2/B
- Measure 14: E7/G#

Vocal melody (right hand) includes the lyrics:

A - le - lu - ia! Po - der, sal - va - ção.

Optional part (Opcional) for BAIKOS oitavado (bottom staff) is marked *mp*.

13

Hon-ra e lou - vor per - ten - cem ao nos - so Deus! O Se -

Am Dm7 C F G G B C F2 A G B

17

nhor é Deus Po - de - ro - so, E - le é jus - to, san - to, o - ni -

C Bb F A G2 B

20

po - ten - te. O nos - so Deus é o

D2 F# E G# Am7 Dm7 Fmaj7

23

1. (compasso 9) 2. MULHERES *mf*

Gran - de Eu Sou! Se - ja

G $\frac{G}{B}$ 1. C (compasso 9) 2. C

26

o lou - vor ao Rei dos reis! To - da a -

$\frac{C}{B^b}$ $\frac{F}{A}$ $\frac{G}{B}$ E7 $\frac{E7}{G\#}$ 3

mf

30

1. (compasso 26)

do - ra - ção ao Gran - de Eu Sou! Se - ja

Am $\frac{Am}{C}$ Dm7 Fmaj7 G $\frac{G}{B}$ 1. C (compasso 26)

MULHERES

34 2. *f* (Se necessário os contralto podem fazer juntos)

A - le - lu - ia! A - le-

2. C C B $\flat$ E A *f*

37

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A-

Opcional, Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!

HOMENS

G $\flat$ B Esus E7 G $\sharp$

39 1. (compasso 35)

le - lu - ia ao Gran - de Eu Sou.

Am Am C Dm7 F6 F G G B 1. C (compasso 35)

43 2. *SOPRANO* *f*

CONTRALTO *f*

Se - ja o lou - vor ao

2. *TENOR* *f*

BAIXO *f*

A - le - lu - ia! A - le-

A - le - lu - ia! Po -

A - le - lu - ia! A - le-

2. *C* *B $\flat$* *F* *A*

46

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

Rei dos reis to - da a -

der, sal - va - ção.

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

G *B* *E7* *E7* *G $\sharp$*

Salvador Amoroso

Sincero ♩ = 88

First system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. Chord symbols: E^b and $A^b m^6 / E^b$. Dynamic: *mp*.

Second system of music. Treble and bass staves. Chord symbol: E^b . A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Third system of music. Treble and bass staves. Chord symbol: $A^b m^6 / E^b$. Includes vocal parts with lyrics: *CORO: unísono mp* and *Per-*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Continuation of the piano accompaniment.

9

fei - to e po - de - ro - so, ver - da -

9

E^b A^b
E^b

11

dei - ro e fi - el. O cri -

11

Cm⁷ A^{b2}

13

a - dor do mun - do, Se - nhor

13

B^b
D E^b
G A^{b2}

15

da ter - ra e céu. Mes - mo

15

$D\flat^2$ $B\flat_{sus}$ $B\flat$

17

eu pe - que - no e frá - gil, co -

17

$A\flat^2$ $B\flat$ $A\flat$

19

nhe - ces mi - nha dor. Quan - do

19

$E\flat$ G Cm^7

21

cla - mo o teu no - me,

21

Fm⁷₄ Eb
G

23

vens me so - cor - rer. —

23

Db² Bbsus

25

Sal - va - dor a - mo - ro - so, po - de - ro-

mp - f

25

Ab² Eb
G

mp - f

28

so Tu és. Gran - de Eu Sou,

28

A^b C B^b D E^b

30

Tor - re For - te, és o Rei

uníssonos

30

A^b E^b G

32

do meu vi - ver. Quem sou eu

32

F A B^b sus B^b E^b G

34

pra que te lem - bres de um

34

A^b B^b/A^b E^b/G

36

po - bre pe - ca - dor? Sal - va - dor

36

G^7_{sus} G^7/B C^m

38

a - mo - ro - so, tu - do és,

38

A^b^2 E^b/G C^m^7

2ª vez a Coda Φ
(comp. 63)

2ª vez a Coda Φ
(comp. 63)

40

Se - nhor, pra mim,

40

Db^2 Bb^{sus} Eb

43

pra mim. *mp* uníssono

Tua uníssono

43

Abm^6 Eb

46

do - ce voz me gui - a, me

46

Eb Ab Eb

mp

Clamo Cristo

Com Sentimento (♩ = 74)

1

E(no3) C#m7 A2

mp

(Fade de sintetizador no compasso 1.)

SOLO MASCULINO (livre)

mp

6

Je - sus, eu que - ro de - cla - rar Teu no - me

E Esus E E2

9

so - bre to - da men - te e co - ra - ção, pois

E C# Esus C# E C# E2 C#

11

sei que e - xis - te paz em Tua pre - sen - ça. Cla - mo Je -

A A2(#4) A2 E2(no3) A

13

sus. Je -

E(no3)

SOLO CONTRALTO (livre)

mp

15

sus, que - ro de - cla - rar Teu no - me que -

E Esus E E2

17

bran - do os ví - cios des - sa ge - ra - ção, de -

E C# Esus C# E C# E2 C#

19

cla - ro que há es-pe - ran - ça e li - ber - da - de. Cla - mo Je - sus.

A A2(#4) A2 E2(no3)
A E(no3)

22

TRIO SCT
mp

Teu no - me é cu - ra é po - de - ro - so Teu no - me é

CORO
mp

Uh! Uh!

B E G# A

mp

25

vi - da. Des - trói ca - de - ias, dis - si - pa as

mp

Uh! Uh!

E Esus E E2 B E G#

28

tre - vas, vem in - cen - di - ar. Je -

mp

vem in - cen - di - ar.

A A2 E(no3)

SOLO SOPRANO (livre)

31

mf

sus, que - ro de - cla - rar Teu no - me.

E Esus E E2

mf

33

So-bre to - da al - ma em de-pres-são. An-

entra SOLO MASCULINO

E_{C#} Esus_{C#} E_{C#} E2_{C#}

35

entra SOLO CONTRALTO

si - e - da - de e me - do sai - am a - go - ra. Cla-mo Je -

A A2(4) B A2 C# B D#

CORO e TRIO

37

f
mel.

sus. Teu no-me é cu - ra é po - de -

E Esus F# E G# Esus F# E C#m7 B E G#

40

ro - so Teu no-me é vi - da. Des-trói ca -

A A2 E E2 E Esus E

43

de - ias, dis - si - pa as tre - vas vem in - cen - di - ar.

B E G# A A2 E Esus

46

SOLO SOPRANO *ad lib*SOLO CONTRALTO *ad lib*

Teu no-me é cu - ra é po - de - ro - so Teu no - me é

E(no3) C#m7 B E G# A A2

f

49

SOLO FEMININO *ad lib*

CORO e TRIO

vi - da. Des-trói ca - de - ias, dis - si - pa as

E E2 E Esus E B E G#

52

tre - vas, Vem in-cen - di - ar. De -

A A2 E(no3)

SOLO MASCULINO mf

Efésios em Samba

G7M(9) C7M(9) G7M(9) C7M(9)

mf

G7M(9) C7M(9) Bm7 Bb9 Am7(11) Ab7(#11)

5

mf **Homens**

Can - te can - ções que vêm do teu co - ra - ção

G7M(9) C7M(9) G7M(9) C7M(9)

mf **Mulheres (2ª vez)**

Can - tai lou -

13

vo - res! _____ no_Es - pi - ri - to de Deus fa -

En - to - e sal - mos de lou - vor. _____

G7M(9) C7M(9) Dm7(9) G13 D♭7(♯9)

17

lai.

A - me com o a - mor de quem a si - mes - mo se deu. _____

C7M(9) Cm7M(9) G7M(9) B♭9

21

1. _____ (comp. 9)

vi - va um lou - vor sem fim. _____

Am7(11) C/D B m6 B♭9 Am7(11)D7 (comp. 9)

25 2. *f*

vi - va um lou - vor sem fim. To - da_a

25 2. Am7(11) C/D G7M(9) F/G D♭7(#9)

29 gló - ria_e lou - vor pa - ra_a - que - le que é fi - el,

29 C7M(9) Cm7M(9) G7M(9) B♭13

33 Rei da cri - a - ção, in - com - pa - rá - vel é.

33 Am7(9) C/D D7 C/D G7M(9) F/G D♭7(#9)

37

Tem ao seu con - tro - le to - da_a ter - ra_e céu.

C7M(9) Cm7M(9) G7M(9) Bm7 Bb13

37

41

Vem can - tar lou - vo - res, ce - le - bran - do_a fê! To - da_a

(comp. 29)

Am7(9) Am/D Am/G G(sus) G G9 Db7(#9)

41

(comp. 29)

45

2

8

G7M(9) C7M(9) G7M(9)

45

2

49 C7M(9) G7M(9) C7M(9) Bm7 B $\flat$ 7 Am7(11) A $\flat$ 7(#11)

54 *mf*

Can - te ex - pres - sões de tu - a - gra - ti - dão.

54 G7M(9) C7M G7M(9) C7M(9)

mf

58

Can - te ins - pi - ra - do em Je - sus.

58 G7M(9) C7M Dm7 G13 D $\flat$ 7(#9)

62

To - do sa - cri - fi - cio que pa - de - ceu foi por nós.

62 C7M(9) Cm7M(9) G7M(9) B $\flat$ 13

66

Vi - va mais que es - ta can - ção. —

Am7(9) C/D B m7 B $\flat$ 7(b9) Am9 D13

70

Can - te ex - pres - sões de tu - a gra - ti - dão,

Gmaj7 Cmaj7 G7M(9) C7M Ren - dei - lhe

74

can - te ins - pi - ra - do em Je - sus.

G7M(9) C7M Dm7 G13 D $\flat$ 7(#11)

gra - ças! Lou - vai o no - me de Je -

Ó MINHA ALMA, A DEUS BENDIZE

Majestosamente ♩=88

ff

Ben - di - zei, ben - di -

ff

Majestosamente ♩=88

ff

4

zei, o Rei da cria - a -

rit.

7 Mais Rápido ♩=116

çãõ!

7 Mais Rápido ♩=116

f percussivo

11

mf unis.

Ó mi - nha al - ma a Deus ben - di - ze

11

mf

em hu - mil - de a - do - ra - çãõ;

19 19

na - da há mais que te es - cra - - vi - ze

19

23

no - pe - ca - do es - cu - ri - dão.

27

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

27

31 *unis.*

Oh, lou - - vai o E - - ter - - no

unis.

Oh, e - xal - tai e hon - rai pra sem - pre o nos - so E - ter - - no

34

Rei.

Rei.

mp fluído

38 *mp mulheres*

Se es - ti - ver - - mos em pe - ri - go,

38

contralto opc.

mf

Deus nos guar - da - - rá.

homens
mf

nos - - so Deus nos guar - da - - rá.

46

mp

E - le a for - ça do i - ni - mi - go

mp

46

50

cresc.

pa - - ra sem - - pre ven - ce - rá.

cresc.

cresc.

mf

54

mf sop.

A - - le - lu - - ia! A - - le - lu - - ia!

mf cont.

A - - le - lu - - ia! A - - le - lu - - ia!

mf tn.

A - - le - lu - - ia! A - - le - lu - - ia!

mf bxo.

A - - le - lu - - ia! A - - le - lu - - ia!

54

mp

58

mf

Oh, lou - vai o E - ter - - no

mf

Oh, lou - vai o E - ter - - no

mf

Oh, lou - - vai o E - - ter - - no

mf

Oh, lou - - vai o E - - ter - - no

61

*mp**mf*

Rei.

Oh lou - vai

o E - ter - no

mf

Rei oh, lou - vai,

lou - vai

o E - ter - no

mf

Rei lou - vai

oh, lou - vai

mp

Rei

oh,

lou - vai

o E - ter - no

61

mp

65

Deus,

oh,

lou - vai

o Deus dos céus.

Deus,

lou - vai

o Deus

dos céus.

o E - ter - no Deus,

oh, lou - vai - O.

mf

Deus,

oh, lou - vai

o Deus dos