

Medley de Natal

Com energia ♩ = 100

D(no 3rd)

Piano introduction in D major, 6/8 time. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The tempo is marked as 100 beats per minute.

5

Sinos tocam

CORO 1

f

First chorus starting at measure 5. The vocal line (CORO 1) enters with the lyrics "Vem can - tar pois é na - tal!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *f* (forte).

9

CORO 2

f

Second chorus starting at measure 9. The vocal line (CORO 2) enters with the lyrics "Vem can - tar pois é na - tal!". The piano accompaniment continues. The dynamic is marked *f* (forte). The key signature changes to E major (D#) and then to F major (no 3rd) at the end of the section.

12

Vem can - tar pois é na - tal!

F (no 3rd)

15

Vem can - tar pois é na - tal!

A 7

18

TODOS

Vem can - tar pois já che - gou o di - a de na -

D A7 E D F# A7 E D A7 E

(♩ = ♩)

22

tal! Ho - je eu que - ro en - tão te a - bra - çar e di -

D F# D G D F# A C# D sus D A

26

zer, mui - ta paz e a - mor, a - le - gri - a no vi -

A 7 A 6 A 7 D G D D G D D G D

30

ver e que as ben - ção de Deus ve - nha so - bre vo -

D F#m7 B 7 Em7 G A A 7 D

(♩ = ♩)

34

cê, mui - tas ben - ção de Deus pra vo - cê.

A 7 A 6 A 7 G F#m7 B 7 Em7 G A A 7 D(no 3rd)

Ó Vinde Cantemos

Alegre ♩ = 132

Chords: C², A⁷ ^{b9}, Dm⁷, E/G

mf



Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Chords are indicated above the staff: C², A⁷ ^{b9}, Dm⁷, and E/G.

Measures 5-7

Chords: C², A⁷ ^{b9}, Dm⁷



Piano accompaniment for measures 5-7. The musical texture continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous measures, maintaining the mf dynamic.

Measures 8-10

mf

1. Ó vin - de can - te - mos a -
2. (Es) - ta - vam Jo - sé e Ma -



Vocal melody for measures 8-10. The melody begins with a whole rest in measure 8, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. The dynamic is mezzo-forte (mf).

Measures 11-13

Chords: E/G, C², A⁷ ^{b9}

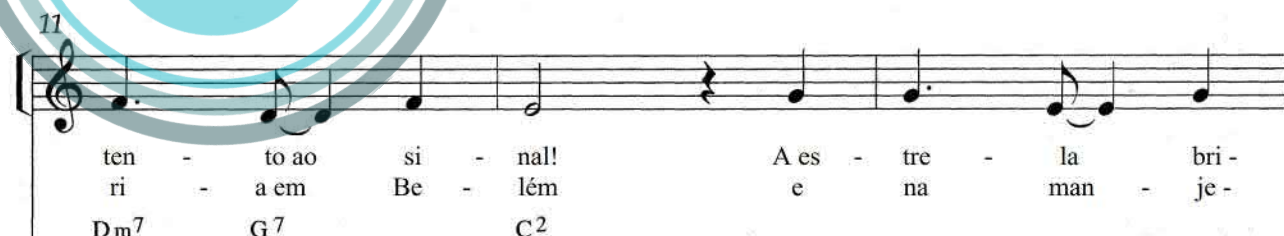


Piano accompaniment for measures 11-13. The accompaniment continues with the established harmonic structure, featuring the chords E/G, C², and A⁷ ^{b9}.

Measures 14-16

ten - to ao si - nal! A es - tre - la bri -
ri - a em Be - lém e na man - je -

Chords: Dm⁷, G⁷, C²



Vocal melody for measures 14-16. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. The chords Dm⁷, G⁷, and C² are indicated below the staff.

Measures 17-19



Piano accompaniment for measures 17-19. The accompaniment concludes the piece with the same melodic and harmonic patterns, ending on a C² chord.

14

Opc. dividir na 2ª vez

lhan - do a - nun - ci - a o na - tal! E
dou - ra Je - sus o Be - bê, che -

A 7^{b9} Dm⁷ G⁷ C²

17

an - jos no céu di - zem "Nas - ceu Je -
ga - ram os ma - gos tam - bém pra a - do -

G G#dim⁷ Am⁷

20

sus!" Pas - to - res se - gui - am a es -
rar in - cen - so, ou - ro e mir - ra vi -

Dm⁷ Em⁷ Am⁷

23

tre - la de luz.
e - ram lhe

Dm⁷ G⁷ C² A 7^{b9} Dm⁷

Canção Para Hoje

Calmo ♩ = 92

mf

D² G²/D D² G²/D

SOLO nas duas vezes

5 mf

1. A man - je - dou - ra e an - jos no ar,
2. A pro - fe - ci - a já se cum - priu na

D Bm¹¹ Bm Em¹¹ A⁷ sus A

9

coi - sas tão sim - ples pra nos mos - trar que o Be -
ho - ra em que o cho - ro em Be - lém se ou - viu, a can -

Em⁷ G^{M7}/A A⁷ G^{m6}/D D

CORO nas duas vezes

mf

13

bê lá de Be - lém nos ve - io di - zer: Que
 ção de es - pe - ran - ça o mun - do che - gou com

Am7 *Cmaj7* *D7* *D* *G2* *G* *Gm*
D *C* *B* *B* *Bb*

Divisão Opc.

f

17

no - va es - pe - ran - ça po - de - mos ter. A - le -
 an - jos e com os pas - to - res daí.

D *Em7* *D* *G* *D* *G* *Dmaj7* *Em7* *Dmaj7* *Gm7* *Gm7*
A *A* *A* *A* *A* *A* *A* *A* *A* *C*

cresc.

21

lu - ia, a - le - lu - ia, gló - rias a Deus! A - le -
 F sus F C E D2 Dm G7 sus Gm7 C7 sus C7

f

25

lu - ia, a - le - lu - ia, gló - rias a Deus no
 Gm6 E A7 D2 Dm7 G7 sus Gm7 C7 sus C7

Alegrem-se Cristãos

Alegre ♩ = 96

E(no 3rd)

mp cresc.

5

E(no 3rd)

C#m7

A²(no 3rd)

B

f

9

CORO 1 **f**

1. A -
2. A -

E(no 3rd)

C#m7

A²(no 3rd)

A²(no 3rd)

B

13

le - grem - se,
le - grem - se,

cris - tãos!
cris - tãos!

CORO 2 *Opc. (2ª vez somente)* **f**

2. A - le - grem - se, cris -

E

C#m7

A

B sus

16

Com al - ma voz e co - ra - ção.
Com al - ma voz e co - ra - ção.

tãos! Com

B E C#m7 A9

19

TODOS

Ou - çam to - dos
Bo - as no - vas

al - ma voz e co - ra - ção.

B sus B E G# A2

22

sem te - mor, can - tai! Nas - ceu Cris - to
de pra - zer, can - tai! Deus aos ho - mens

E B C#m A2 E G# A6 A7

25

fez sa - ber, pa - ra sem - pre a - ben - ço - ar, as
 Re - den - tor, tão hu - mil - de a - qui che - gou, na
 A C# B D# E E G# A² E B C#m

28

CORO 1 (2ª vez somente)

man - je - dou - ra re - pou - sou. Cris - to já nas -
 nos - sas vi - das trans - for - mar. Cris - to já nas -
 A⁶ A⁷ A C# B D# E A B

31

ceu!
 ceu!
 CORO 2 Opc. (2ª vez somente)
 Cris - to já nas - ceu,
 C#m F#m11 F#m7