

Emanuel (Abertura)

3

Michael W. Smith, letra e música

Luke Gambill, arranjos

Cristiane Carvalho, versão

Vibrante (♩=127)

A^b(no3)

D^bm6
A^b

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Vibrante' with a quarter note equal to 127 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The voice part enters at measure 10 with the lyrics 'E - ma - nu - el! E -'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols are provided above the staff, including A^b(no3), D^bm6/A^b, and A^b.

4

13

ma - nu - el! E - ma - nu -

$D^{\flat}m6$
 $A^{\flat}$ $A^{\flat}$ $D^{\flat}m6$
 $A^{\flat}$

Measures 13-15 of a musical score in B-flat major (three flats). The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, including a fermata over the final note of measure 15. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

16

el! E - ma - nu - el!

$A^{\flat}$ $D^{\flat}m6$ $A^{\flat}(no3)$
 $A^{\flat}$

Measures 16-18. Measure 18 includes a key signature change to C major (no sharps or flats) and a time signature change to 2/4. The vocal line continues with a melody that ends with a fermata. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a crescendo hairpin in measure 18.

19

f Deus de Paz, o Se - nhor!

$D^{\flat}$ $Cm7$ Fm

Measures 19-20. Measure 19 begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melody with a fermata. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

21

Gran - de Deus, Pai de a - mor! Ma - ra - vi -

$D^{\flat}$ $Cm7$ Fm

Measures 21-22. The vocal line continues with a melody that ends with a fermata. The piano accompaniment features chords and a bass line.

23

lho - so Rei, San - to Deus, E - le é: E -

D^b $Cm7$ Fm G^b G^b A^b

26

ma - nu - el! E - ma - nu -

B^bm A^b G^b A^b Fm D^b E^bsus

29

el! E - ma - nu - el! E -

N.C. D^bm6 A^b A^b

mp *mf*

32

ma - nu - el! E - ma - nu -

D^bm6 A^b A^b D^bm6 A^b

E - ma - nu - el!

A^b F^bmaj7

G^b A^b A^b(no3)

f

Deus de Paz, o Se - nhor! Gran-de Deus, Pai de a-mor!

D^b Cm7 Fm D^b Cm7 Fm

Ma - ra - vi - lho - so Rei, San - to Deus, E - le é:

D^b Cm7 Fm G^b

70

Measures 70-72 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "E - ma - nu - el!". The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. Chords are indicated above the piano staff: G^b, A^b, B^bm, A^b, G^b, A^b, Fm, and D^b. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

73

Measures 73-75 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "E - ma - nu - el!" and "E - ma - nu -". The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. Chords are indicated above the piano staff: E^bsus, Fm, D^b, and E^bsus. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

76

Measures 76-78 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "el!" and "E - ma - nu - el!". The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. Chords are indicated above the piano staff: Fm, D^b, E^bsus, and F^bmaj7. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

79

Measures 79-81 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. Chords are indicated above the piano staff: G^b and A^b. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

NARRADOR 1: Ao redor de Belém, uma multidão de anjos se reuniram no céu para um grande anúncio como nenhum outro visto na terra.

NARRADOR 2: Jesus veio ao mundo como um Bebê, e os anjos ficaram muito animados em anunciar a todos essa notícia!

NARRADOR 3: Lucas 2 nos diz: “E de repente houve uma multidão de anjos louvando a Deus e dizendo: ‘Glória a Deus nas alturas, e paz na terra, aos homens de boa vontade.’”

NARRADOR 4: Embora Sua chegada tenha ocorrido há mais de 2.000 anos, foi uma noite que a humanidade jamais esqueceria.

NARRADOR 5: O que a vinda de Jesus significou aos anjos? Sua vinda significou anunciar a todo povo boas novas de grande alegria.

Música: Anjos Cantam lá na Glória

Anjos Cantam Lá Na Glória

James Montgomery e

Henry T. Smart, *letra e música*

Luke Gambill, *letra 2ª Estrofe*

Luke Gambill, *arranjos*

Thiago Martins, *adaptação*

Pop (♩=127)

1 *mf* G Gmaj7 G⁴ G

5 G Gmaj7 G⁴ G

9 *CORO* *mf* G Bm C Bm

12 D⁷sus G G B7 Em

An - jos can - tam lá na gló - ria que Je - sus o

Rei nas - ceu; Fa - le a to - dos es - ta his - tó - ria,

12

15

o na - tal a - con - te - ceu! A - do - re - mos,

A7 D D⁴2 D D7

This system contains measures 12 through 15. The vocal line features a melody in G major with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Chord changes are indicated below the piano part.

18

a - do - re - mos, a Je - sus o nos - so Rei!

Em7 Am7 $\frac{Am7}{D}$ D7 G

This system contains measures 18 through 20. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a moving bass line. Chord changes are indicated below the piano part.

21

A - do - re - mos, a - do - re - mos, a Je - sus o nos - so

D7 Em7 Am7 $\frac{Am7}{D}$

This system contains measures 21 through 24. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a moving bass line. Chord changes are indicated below the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

25

Rei!

G Gmaj7 G⁴2 G

This system contains measures 25 through 28. The vocal line has a whole note rest for the first measure, then continues. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a moving bass line. Chord changes are indicated below the piano part.

57

f

Lá no céu bri - lhan - te es - tre - la, se - gue os ma - gos

A^b Cm D^b Cm

60

a Be - lém. Le - vam ou - ro, in - cen - so e mir - ra

E^b7sus A^b A^b C7 Fm

63

ao me - ni - no que nas - ceu. A - do - re - mos,

B^b7 E^b E^b4 E^b E^b7

66

a - do - re - mos, a Je - sus o nos - so Rei!

Fm7 B^bm7 B^bm7 E^b E^b7 A^b

A - do - re - mos, a - do - re - mos, a Je - sus o

E^b7 $Fm7$ B^bm7

nos - so Rei! A Je - sus o

B^bm7 E^b7 A^b A^bmaj7 B^bm7

nos - so Rei! A Je - sus o

B^bm7 E^b7 A^b A^bmaj7 B^bm7

nos - so Rei!

B^bm7 E^b7 A^b A^bmaj7 A^b4_2 A^b

- NARRADOR 1:** Em um monte fora de Belém, a mensagem dos anjos sobre o nascimento de Cristo foi para um grupo de pastores que estavam cuidando de seus rebanhos a noite.
- NARRADOR 2:** “Quando os anjos voltaram para o céu, os pastores disseram uns aos outros: Vamos até Belém para ver o que aconteceu; vamos ver aquilo que o Senhor nos contou”. (Lucas 2:15).
- NARRADOR 3:** “Eles foram depressa, e encontraram Maria e José, e viram o menino deitado na manjedoura”. (Lucas 2:16)
- NARRADOR 4:** “Depois de o verem, contaram a todos o que lhes fora dito a respeito daquele menino, e todos os que ouviram o que os pastores diziam ficaram admirados”. (Lucas 2:17-18)
- NARRADOR 5:** O que Jesus representa para os pastores? Ele representa esperança para toda a humanidade, Ele viria à terra e se humilharia, sendo como eles.

Música: Pastores no Campo

Pastores No Campo

George Frederick Handel,
Nahum Tate, letra e música
Luke Gambill, arranjos
Thiago Martins, versão

Alegre (♩=105)

mf

3 A Asus A

f

CORO *mf*

6 Pas - to - res lá no cam - po es - tão seus re -

Asus F#m E A2 Dmaj9

9 ba - nhos a guar - dar an - jos lá do céu vi -

F#m7 E⁷sus E⁷G# E⁷F# E

12

e - ram a - li e a gló - ria en - tão bri - lhou. E a

Asus A $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{A}{C\#}$ Bm A $E\frac{7}{sus}$ $\frac{E7}{B}$

15

gló - ria en - tão bri - lhou.

$\frac{A}{C\#}$ D $E\frac{7}{sus}$ A Asus

18

Não te - mas dis - se o

A Asus $F\#m$ E A2

21

an - jo en - tão não há por que te - mer. Bo-as

Dmaj9 $F\#m7$ $E\frac{7}{sus}$

la - do em pa - no es - tá e na man - je - dou - ra en -

Gm7 Fsus $\frac{F}{A}$ $\frac{Fsus}{G}$ F

con - tra - rá bem tran - qui - lo a des - can - sar. — Bem tran-

B $\flat$ sus B $\flat$ $\frac{B\flat}{D}$ E $\flat$ $\frac{B\flat}{D}$ Cm B $\flat$ Fsus $\frac{F7}{C}$

qui - lo a des - can - sar.

$\frac{B\flat}{D}$ E $\flat$ Fsus B $\flat$ B $\flat$ sus

ff Dai gló - ria a Deus nos

C Csus Am G C2

60

al - tos céus e na ter - ra ha - ja paz e

Fmaj9 Am7 Gsus

63

se - ja da - do aos ho - mens bom de gra - to co - ra -

G/B Gsus/A G Csus C C/E F C/E Dm C

66

ção. De gra - to co - ra - ção.

Gsus G7/D C/E F Gsus C

69

Csus C Csus Am G C

NARRADOR 1: “Depois que Jesus nasceu em Belém da Judéia, nos dias do rei Herodes, magos vindos do Oriente chegaram a Jerusalém e perguntaram: “Onde está o recém-nascido rei dos judeus? Vimos a sua estrela no Oriente e viemos adorá-lo”. (Mateus 2:1-2)

NARRADOR 2: Seguindo a estrela no céu, esses sábios partiram em uma longa jornada.

NARRADOR 3: “No caminho viram a estrela, a mesma que tinham visto no Oriente. Ela foi adiante deles e parou acima do lugar onde o menino estava. Quando viram a estrela, eles ficaram muito alegres e felizes. (Mateus 2:9b-10)

NARRADOR 4: “Entraram na casa e encontraram o menino com Maria, a sua mãe. Então se ajoelharam diante dele e o adoraram. Depois abriram os seus cofres e lhe ofereceram presentes: ouro, incenso e mirra.”. (Mateus 2:11)

NARRADOR 5: O que Jesus representou para os magos? Jesus era o presente mais precioso, maior do que qualquer presente que eles poderiam dar a Ele.

Música: Do Natal Cantemos

Do Natal Cantemos

Canção Tradicional Francesa

Luke Gambill, arranjo

Thiago Martins, adaptação

Pop Rock (♩=166)

1 *mf* Em E⁴₂ Em E⁴₂

5 Em A_{F#} Em_G Em_B Am Em_B B Em

9 Em A_{F#} Em_G Em_B Am Em_B B Em

13 *CORO* *mf*

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can - ção

Em A_{F#} Em_G Em_B Am Em_B B Em

26

17

de jo - e - lhos to - dos em a - do - ra - ção.

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B Em

21

Can - te o na - tal, Je - sus nas - ceu can - tai!

Em B Em B

25

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can -

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B

28

ção.

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B Em

32

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B Em

36

mf

Va - mos dar lou - vo - res ao bom Rei Je - sus.

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B Em

mf

40

Gra - tos sem - pre i - re - mos ao Be - bê de luz.

Em A/F# Em/G Em/B Am Em/B B Em

44

Can - te o na - tal, Je - sus nas - ceu can - tai!

Em B Em B

78

f

Fm Fm/G $\overset{4}{F2}$ / A^b $\overset{4}{F2}$ /C Fm/B b Fm/A b $\overset{4}{F2}$ /G $\overset{4}{F2}$ / A^b

82

f

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can - ção

Fm $\overset{B^b}{G}$ Fm/ A^b Fm/C B b m Fm/C C Fm

86

De jo - e - lhos to - dos em a - do - ra - ção.

Fm $\overset{B^b}{G}$ Fm/ A^b Fm/C B b m Fm/C C Fm

90

Can - te o na - tal, Je - sus nas - ceu can - tai!

Fm C Fm C

94

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can - ção.

Fm $\frac{B^b}{G}$ Fm $\frac{Fm}{A^b}$ $\frac{Fm}{C}$ B $\flat$ m $\frac{Fm}{C}$ C Fm

This system contains measures 94 through 97. The vocal line features a melody in F minor with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

98

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can - ção.

Fm $\frac{B^b}{G}$ Fm $\frac{Fm}{A^b}$ $\frac{Fm}{C}$ B $\flat$ m $\frac{Fm}{C}$ C Fm

This system contains measures 98 through 101. The musical notation and accompaniment are identical to the previous system.

102

Do na - tal can - te - mos, a fe - liz can - ção. Yeah!

Fm $\frac{B^b}{G}$ Fm $\frac{Fm}{A^b}$ $\frac{Fm}{C}$ B $\flat$ m $\frac{Fm}{C}$ C Fm

This system contains measures 102 through 105. The vocal line ends with the word "Yeah!" and a final note with an accent. The piano accompaniment includes a final chord and a bass line ending with a double bar line.

NARRADOR 1: Para alguns, o natal pode significar luzes brilhantes em uma árvore cheia de enfeites.

NARRADOR 2: Para outros, o natal pode significar ganhar e abrir presentes com laços lindos e brilhantes.

NARRADOR 3: E, para alguns, o natal pode significar correr de uma loja para outra tentando escolher o presente perfeito.

NARRADOR 4: No entanto, sem Jesus, não há anjo no céu anunciando, nem pastores nos campos, nem manjedoura cheia de palhas e nem presentes dos magos.

NARRADOR 5: O que Jesus significa para mim? “Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna”. (João 3:16)

NARRADOR 4: Jesus significa natal para mim. Ele é a razão do natal!

Música: Jesus é a Razão do Natal

Jesus é a Razão do Natal

com Noite de Paz!

Luke Gambill e
Pam Andrews, *letra e música*
Luke Gambill, *arranjo*
Thiago Martins, *versão*

Calmo (♩=82)

1 **B^b2** **Dm** **Gm7**

mp

4 **Dm** **F** **Cm7** **E^bm** **F** **B^b2**

SOLO 1
mp

8

Não há can - ção, não há lu - gar, nem an - jos a pro - cla -

F⁷sus **B^b2** **F** **A** **Fm** **A^b**

12

mar. Não há Be - lém e nem Jo - sé, pas - to - res

E^b **G** **Cm** **G7(♯5)** **B**

34

15

SOLO 2

a vi - si - tar. E lá no céu não pos - so ou -

E^b/B^b E^b/F B^b2 E^bm6/F B^b2

18

vir um co - ro ce - les - ti - al. Não há Je -

F/A Fm/A^b E^b/G

CORO
mf

21

sus dei - ta - do a - li tra-zen - do a sal - va - ção. Não

Cm $G7(\#5)/B$ E^b/B^b E^b/F B^b2

25

po - de ter na - tal sem Cris - to. Não

E^b F/E^b B^b2 F/G $Gm7$

mf

29

há sen - ti - do sem Je - sus. Co -

Cm7 E^b_F B^b2 A^b_{B^b}

33

lo - que Cris - to ho - je mes - mo em

E^b F_{E^b} B^b2 F_G Gm7 G7(b9)

37

seu co - ra - ção, em to - do vi - ver. Je -

Cm7 E^b_F G7(b9) Cm7 E^b_F G7(b9)

41

sus é a ra - zão do na - tal.

Cm7 E^b_{m F} B^b2 Dm_A

89

Dor - mem to - dos em re - dor.

Cm7 $\begin{smallmatrix} F \\ E\flat \end{smallmatrix}$ B $\flat$ Fm7 $\begin{smallmatrix} F \\ B\flat \end{smallmatrix}$

93

Em Be - lém Je - sus nas - ceu,

E $\flat$ Cm7 Dm7 G $\flat$ 7sus G7

97

Rei da paz da ter - ra e céu.

E $\flat$ Cm7 Dm7 G $\flat$ 7sus G7

101

Nos - so sal - va - dor

Cm7 F $\flat$ 7sus F7 B $\flat$ E $\flat$ 7maj7

40

105

é Je - sus Se - nhor.

B $\flat$ 2 F $\sharp$ sus B $\flat$ 2

This system contains measures 105 to 107. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note 'é', followed by a quarter note 'Je', a dotted quarter note 'sus', and a half note 'Se', all tied to a final half note 'nhor.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a B $\flat$ 2 chord at the start and end, and an F $\sharp$ sus chord in the middle.

108

f

Não po - de ter na - tal sem Cris - to,

E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ 2

This system contains measures 108 to 111. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line starts with a whole note 'Nã', followed by a half note 'o', a quarter note 'po', a dotted quarter note 'de', a half note 'ter', a quarter note 'na', a dotted quarter note 'tal', and a half note 'sem', all tied to a final half note 'Cris - to,'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with E $\flat$ and F chords in the middle and B $\flat$ 2 at the end.

112

Não há sen - ti - do sem Je - sus.

F/G Gm7 Cm7 E $\flat$ /F B $\flat$ 2

This system contains measures 112 to 115. The vocal line starts with a whole note 'Nã', followed by a half note 'o', a quarter note 'há', a dotted quarter note 'sen', a half note 'ti', a quarter note 'do', a dotted quarter note 'sem', and a half note 'Je - sus.'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with F/G, Gm7, Cm7, and E $\flat$ /F chords in the middle, and B $\flat$ 2 at the end.

116

Co - lo - que Cris-to ho - je mes - mo

A $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ 2

This system contains measures 116 to 119. The vocal line starts with a whole note 'Co', followed by a half note 'lo', a quarter note 'que', a dotted quarter note 'Cris-to', a half note 'ho', a quarter note 'je', a dotted quarter note 'mes', and a half note 'mo'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with A $\flat$ /B $\flat$ and E $\flat$ chords in the middle, and F and B $\flat$ 2 at the end.

120

Em seu co - ra - ção, em to - do vi -

$\frac{F}{G}$ Gm7 G7(b9) Cm7 $\frac{E^b}{F}$ G7(b9) Cm7

124

ver. Je - sus é a ra - zão do na - tal.

$\frac{E^b}{F}$ G7(b9) Cm7 $\frac{E^bm}{F}$ Bb

mp

128

molto rit.

Dm A Gm7 $\frac{E^bmaj7}{F}$ Bb2

molto rit.

NARRADOR 1: Para os anjos, Jesus era uma boa notícia para todas as pessoas.

NARRADOR 2: Para os pastores, Jesus era o humilde Menino na manjedoura enviado para humanidade.

NARRADOR 3: Para os magos, Jesus era o Rei dos Judeus!

NARRADOR 4: O que Jesus significa para você e para mim hoje?

NARRADOR 5: Como foi dito pelo profeta Isaías: “Porque um menino nos nasceu, e um filho nos foi dado: e o governo estará sobre seus ombros; e seu nome será...”

TODOS: Maravilhoso, Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.” (Isaías 9:6)

Música: Emanuel (Final)

Emanuel (Final)

Michael W. Smith, *letra e música*

Luke Gambill, *arranjos*

Cristiane Carvalho, *versão*

Vibrante (♩=127)

A^b(no3)

D^bm6
A^b

1

4

7

10

CORO
mp

E - ma - nu - el! E -

ma - nu - el! E - ma - nu -

$D^{\flat}m6$
 $A^{\flat}$

$D^{\flat}m6$
 $A^{\flat}$

Measures 13-15 of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a slur over measures 13 and 14, and a final note in measure 15. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

el! E - ma - nu - el!

$A^{\flat}$

$D^{\flat}m6$
 $A^{\flat}$

$A^{\flat}(no3)$

Measures 16-18 of the musical score. Measure 18 includes a time signature change from 4/4 to 2/4. The vocal line has a slur over measures 17 and 18. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

f

Deus de Paz, o Se - nhor!

$D^{\flat}$ $Cm7$ Fm

f

Measures 19-20 of the musical score. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a slur over measures 19 and 20. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line.

Gran - de Deus, Pai de a - mor! Ma - ra - vi -

$D^{\flat}$ $Cm7$ Fm

Measures 21-22 of the musical score. The vocal line has a slur over measures 21 and 22. The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a moving bass line.

23

lho - so Rei, San - to Deus, E - le é: E -

D^b $Cm7$ Fm G^b G^b A^b

26

ma - nu - el! E - ma - nu -

B^bm A^b G^b A^b Fm D^b E^bsus

29

el! E - ma - nu - el! E -

N.C. D^bm6 A^b A^b

mf

32

ma - nu - el! E - ma - nu -

D^bm6 A^b A^b D^bm6 A^b

dig - no! So - men - te Tu és - dig - no! So -

B $\flat$ m7 Cm7 A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$

men - te Tu és dig - no! Cris - to Se - nhor.

B $\flat$ m7 E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

Deus de Paz, o Se - nhor!

D $\flat$ Cm7 Fm

f

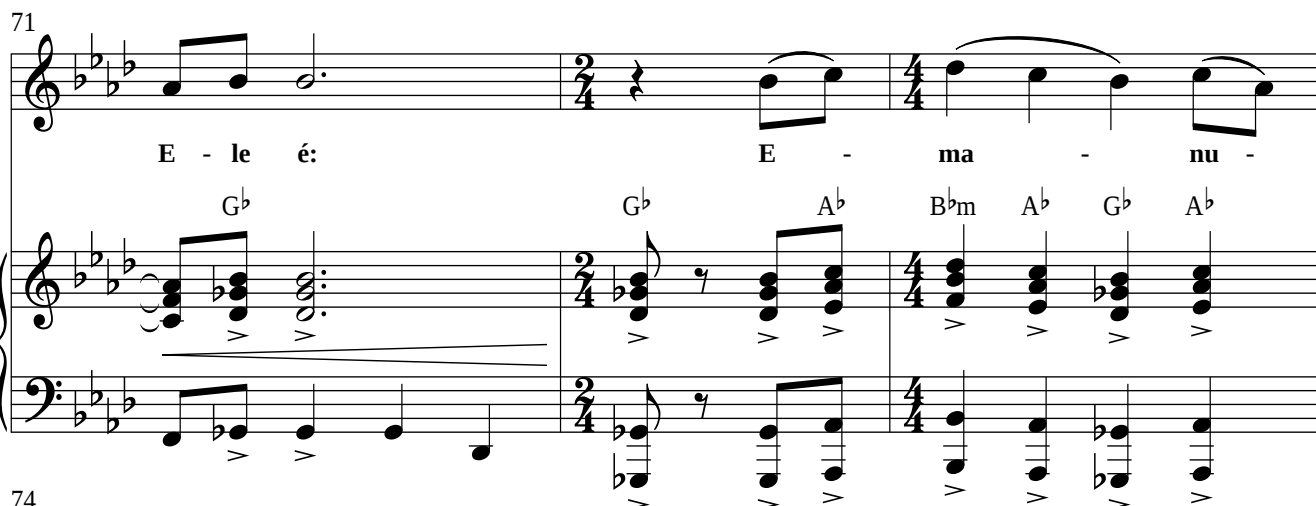
Gran-de Deus, Pai de a-mor! Ma - ra - vi - lho - so Rei, San - to Deus,

D $\flat$ Cm7 Fm D $\flat$ Cm7 Fm

71

E - le é: E - ma - nu -

G^b G^b A^b B^bm A^b G^b A^b



74

el! E - ma - nu - el!

Fm D^b E^bsus Fm D^b



77

E - ma - nu - el! E - ma - nu -

E^bsus Fm D^b E^bsus



80

el!

F^bmaj7 G^b A^b

