Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aquilar Lopez

La vida es un escenario



Como dice la cita: "el Mundo es un escenario", tal y como te gusta, por William Shakespeare.

Los personajes de tu historia pueden ser creados o puedes usar cosas que te encuentres. Este es un lugar donde tú haces las reglas.



Contenido:

- Palabras clave
- Investigación: páginas web de palabras escénicas y de teatro
- Materiales
- Pistas
- Crear un escenario: fuera o dentro

- Personajes para el escenario
- Personajes para el escenario: materiales del Botiquín Artístico de primeros auxilios
- Personajes para el escenario: rocas
- Crea un decorado para el escenario
- Escribe la historia y haz un libro

Vocabulario clave:

Escenario y colocación: El espacio en el que se desarrolla una historia, las reglas dependen completamente de ti. ¿Es el cielo el techo, y el escenario está en la cima de una montaña, o es la escena bajo el mar y las paredes están pintadas mostrando el mundo de las profundidades marinas?

Decorado: Un objeto usado en el escenario o en pantalla por los actores durante la actuación o la reproducción en pantalla.

Personaje: Cualquier cosa puede ser un personaje, desde una roca a un triángulo o hasta una pata peluda.

Juego: Una obra de teatro normalmente consiste en diálogos entre personajes y está destinada a la representación teatral, no se trata de solo leer.

Búsqueda:

El mundo del escenario tiene sus propias palabras.

http://www.theatrecrafts.com/pages/home/topics/scenic-stage-design/glossary/

Teatros de todas las partes del Mundo:

https://www.cnn.com/travel/article/spectacular-theaters/index.htm



La vida es un escenario

Materiales del Botiquín Artístico de Primeros Auxilios:

Materiales incluidos:

- Cuerda
- Marcadores o lápices de colores, acuarela
- Recipiente de agua para la pintura
- Papel de color
- Lápices de cera
- Pincel de pintura

- Regla
- Pegamento en barra y pinzas para ropa
- Bloc de papel de escribir
- Lápiz
- Papel de dibujo

Kit de diorama:

- Témperas
- Platos de papel como paleta
- Caballetes de papel
- Cartulinas
- Periódico

- Una caja
- Limpiapipas
- Bolas de algodón
- Tijeras

Artículos de ayuda no incluidos:

- Periódico
- Roca o piedrecita
- Caja

- Esponja
- Trapos

Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aquilar Lopez



La vida es un escenario



En tu kit tienes todo tipo de cosas para hacer este proyecto.

Pista: Inspecciona lo que tienes como materiales. Piensa en lo que pueden hacer. ¿Dónde encaja el papel? ¿La cuerda es para hacer un columpio? ¿O es la cuerda un pincel largo?

Pista: Considera en qué parte del proyecto podrías trabajar primero, aquí hay muchas enumeradas.

- 1. Cada uno empieza de forma un poco diferente. A veces ayuda escribir algunas palabras u oraciones para enumerar quiénes están en la historia y cómo empiezan las cosas.
- 2. Considera la posibilidad de mirar el cuento de hadas en el Botiquín Artístico de Primeros Auxilios para obtener ideas.
- 3. Empieza a dibujar tus ideas ligeramente en el papel.
- 4. Está bien cambiar de opinión, dar la vuelta al papel, empezar de nuevo.
- 5. Si no hay tijeras, usa una regla para doblar y arrugar el papel en ambos sentidos. Si el pliegue está húmedo, el papel se rasga fácilmente.
- 6. Esas hojas súper largas se cortan para el fondo de la escenografía.
- 7. Antes de pegar las cosas con pegamento, pruébalas en la caja.
- 8. Recuerda siempre limpiar tus herramientas después de usarlas.

Pista: ¿Piensas pintarlo?

- 1. Trabajar con témpera o acuarela es maravilloso y desordenado.
- 2. Mantén tu cepillo limpio con agua fresca, y usa trapos en vez de papel de cocina.
- 3. La témpera puede actuar como la acuarela
 - Usa la tapa para añadir un toque de color
 - Añade agua y remueve
- 4. El rojo, el amarillo y el azul son los colores primarios. El blanco añade luz
 - El amarillo y el azul hacen el verde
 - El amarillo y el rojo hacen el naranja
 - El rojo y el blanco hacen el rosa
 - El rojo y el azul hacen el morado

Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aguilar Lopez



La vida es un escenario







Crear un escenario: fuera o dentro

Elementos que se pueden utilizar:

- Marcadores o lápices de color o témperas
- Lápices de cera
- Los materiales de collage

- Cartulina
- Papel de dibujo
- Limpiapipas

Los paisajes hacen grandes fondos:

- 1. La vista de la escena, que está detrás del escenario puede estar lejos o cerca.
- 2. Intenta construir el paisaje con elementos coloreados
 - ¿Qué puedes ver: montañas o elefantes en la distancia?
 - ¿Qué hora del día es?
- 3. El fondo puede tener una segunda escena que sigue a la que estás construyendo.









Fondo para la escena en la habitación:

- 1. Se pueden hacer diseños repetidos con el grabado.
- 2. Intenta doblar el limpiapipas sin purpurina haciendo una forma.
- 3. Sumerge la forma en la pintura, e imprímela varias veces sobre un papel.
- 4. Prueba con otras formas o colores.
- 5. Otras cosas que puedes imprimir son las puntas de los lápices de cera, o el borde de la regla.

Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aquilar Lopez

La vida es un escenario



Personajes: para el escenario

Cualquiera puede ser la estrella, después de todo, esta es tu historia.

Los personajes de tu espacio son grandes personajes:

- Una concha y una chapa de botella
- Una zanahoria y una cuchara
- Una paja y una nube

Los personajes con los suministros:

- Cartulina
- Lápiz
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Papel de desecho o pintura
- Bolas de algodón
- El caballete con la tira de palo para sujetar



- 1. Haz un boceto de tu actor para tu escenario. ¿De quién se trata la historia? ¿Es sobre una luna y una estrella? ¿O es sobre un gusano y un pavo? ¿O sobre una margarita, una roca y un búfalo?
 - Dibuja una figura de palo, crea burbujas para construir la forma, o ropa, y dibuja un nuevo contorno encima.
- 2. Recorta la forma de la figura del actor
 - Recuerda que, si algo se rompe, se puede volver a pegar, esto añade dimensiones a las figuras.
- 3. Coloca un traje.
 - Puedes usar la barra de pegamento y las espirales de tela para sostener el traje mientras se seca.
 - ¿Tiene frío el actor? ¿Necesita el gusano una bufanda?
 - ¿Qué más? ¿Sombreros, manos, cinturones, escoba, alas, un bigote, cosas para sostener y zapatos?
- 4. Añade los detalles con lápices de cera y lápiz.
- 5. El último paso para el personaje es hacer que se ponga de pie.
 - Mide donde el caballete se alinea con tu personaje.
 - La parte superior del caballete puede ser cortada antes de agregarla a la parte posterior de la figura.

Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aquilar Lopez

La vida es un escenario



Los personajes con los suministros: rocas y piedrecitas

Suministros:

- Rocas
- Lápiz

- Pintura
- Agua y esponja

Las rocas son muy divertidas de pintar, y se convierten en personajes.







Las rocas tienen formas preexistentes que pueden prestarse a convertirse en otra cosa:

- 1. Lava y seca las rocas.
- 2. Pinta la roca de blanco.
- 3. Dibuja con un lápiz los contornos de lo que quieres pintar a color.
- 4. Pinta en la roca.
- 5. ¡Las rocas se levantan!

Crear accesorios para el escenario

- Bolas de algodón
- Limpiadores de tuberías
- Papel de color

¿Una capa?

- Cuerda
- Pegamento en barra

¿Qué es parte de la historia y no es un personaje?

¿Necesita escaleras, portales, cuevas? ¿Formas de entrar y salir? ¿Necesitas ventanas, tienen cortinas? ¿Hay alguna cosa graciosa en el periódico que pueda estar en la ventana? ¿Tienes otros materiales de reciclaje o revistas para hacer collage? ¿Qué tipo de clima hace? ¿Está nublado? ¿Qué necesitas para la

materiales de reciclaje o revistas para hacer collage? ¿Qué tipo de clima hace? ¿Está nublado? ¿Qué necesitas para la historia? ¿Un cubo? ¿Un árbol? ¿Una olla de oro? ¿O una mesa y sillas? ¿Un abrigo para las llamas?

Si has llegado a este punto, has explorado todos los materiales. Intenta hacer cosas usando los trucos que has aprendido. Recorta formas en la cartulina. Intenta hacer un collage para obtener nuevas formas y colores. Usa limpiapipas para probar tus ideas. ¡Y no te olvides de la cuerda!



Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aguilar Lopez



La vida es un escenario

Escribe la historia y haz un libro de

Materiales:

- Papel para escribir
- Lápiz
- Cuerda
- Papel más grueso

- Papel de dibujo
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Lápices de cera/acuarelas

¿Puedes escribir una historia sobre lo que está pasando en el escenario? Podrías referirte a esas pocas líneas o pensamientos que usaste para empezar. Intenta inspirarte con el cuento de hadas en el paquete de ideas.



¿Cómo cambió la historia a medida que avanzabas en el escenario? ¿Cuál es la historia de fondo? ¿Qué pasa después?

Intenta escribir la historia en tu bloc de notas. Cuando estés listo/a, aquí están las instrucciones sobre cómo hacer un libro hecho a mano e ilustrarlo.

Cómo hacer un libro:

- **1. Prepara** tu cuerda frotando el extremo con el pegamento. Esto atará los hilos, con tiempo para secarse para cuando encajemos el libro al final.
- 2. Escoge una cartulina y un papel de acuarela que sean largas y estrechos para la cubierta.
 - Dobla la cubierta por la mitad.
 - Decóralo con el tema de tu obra.
 - ¡Prueba la acuarela del paquete Resiste y Explora!









Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aguilar Lopez



La vida es un escenario

Cómo hacer un libro (con't):

3. Busca papel para las páginas.

- La muestra utilizó el papel de dibujo doblado en tres partes.
- Luego se rasgó para hacer páginas diferentes.
- Dos páginas de dibujo hacen 6 hojas.
- El libro tendrá 24 páginas en total.







4. Prepara las páginas:

- Corta cuatro agujeros espaciados a lo largo del borde doblado de la cubierta, usando la punta de las tijeras para cortar un triángulo. Cuando se despliegue hará un cuadrado.
- Dobla cada página por la mitad y amontónalas.
- Toma la primera página, colócala en la cubierta y mírala a través de la luz. ¿Puedes ver los agujeros? Marca en la página donde están los agujeros.
- Toma esa página y dobla la otra hoja. Recorta los triángulos donde están esas marcas en todas las páginas.









Katharine Bell & Augusta Sparks Farnum Traducción por Mar Aguilar Lopez



La vida es un escenario

Cómo hacer un libro (con't):

5. Ensamblando el libro:

- Alinea las hojas con la cubierta. ¿Ves la luz a través de los agujeros?
- ¿Recuerdas la cuerda con el pegamento? Ya debería estar seco.
- Empieza por el lado de la cubierta, en el agujero superior, a través de todas las páginas hasta el fondo.
- Traza tu camino con la cuerda a través de cada agujero.
- Coge los dos cabos sueltos, mételos de nuevo por el hilo.
 - Nota, el hilo inferior se pliega por debajo de la derecha y el superior por debajo de la izquierda.
 - Ahora, haz un nudo cuadrado (derecha sobre izquierda y izquierda sobre derecha).









Trucos de limpieza:

El pegamento es fácil de lavar de las manos. Las sobras son divertidas, nos sirven para hacer cosas nuevas, a mí me gusta hacer un collage de las sobras para hacer animales divertidos.

La pintura es un poco más caótica, y completamente manejable. Todos trabajamos para estar limpios, es una gran manera de colaborar poniendo de tu parte. Además, tu periódico definitivamente debería ayudarte con esto.