

Só o Teu Sangue Cristo

com
Precioso Sangue

Vibrante ♩ = 138

N.C. 7 G Em⁷

(Cordas) *f* (Início)

Virada de bateria

4 C²(no3) D⁷sus

8

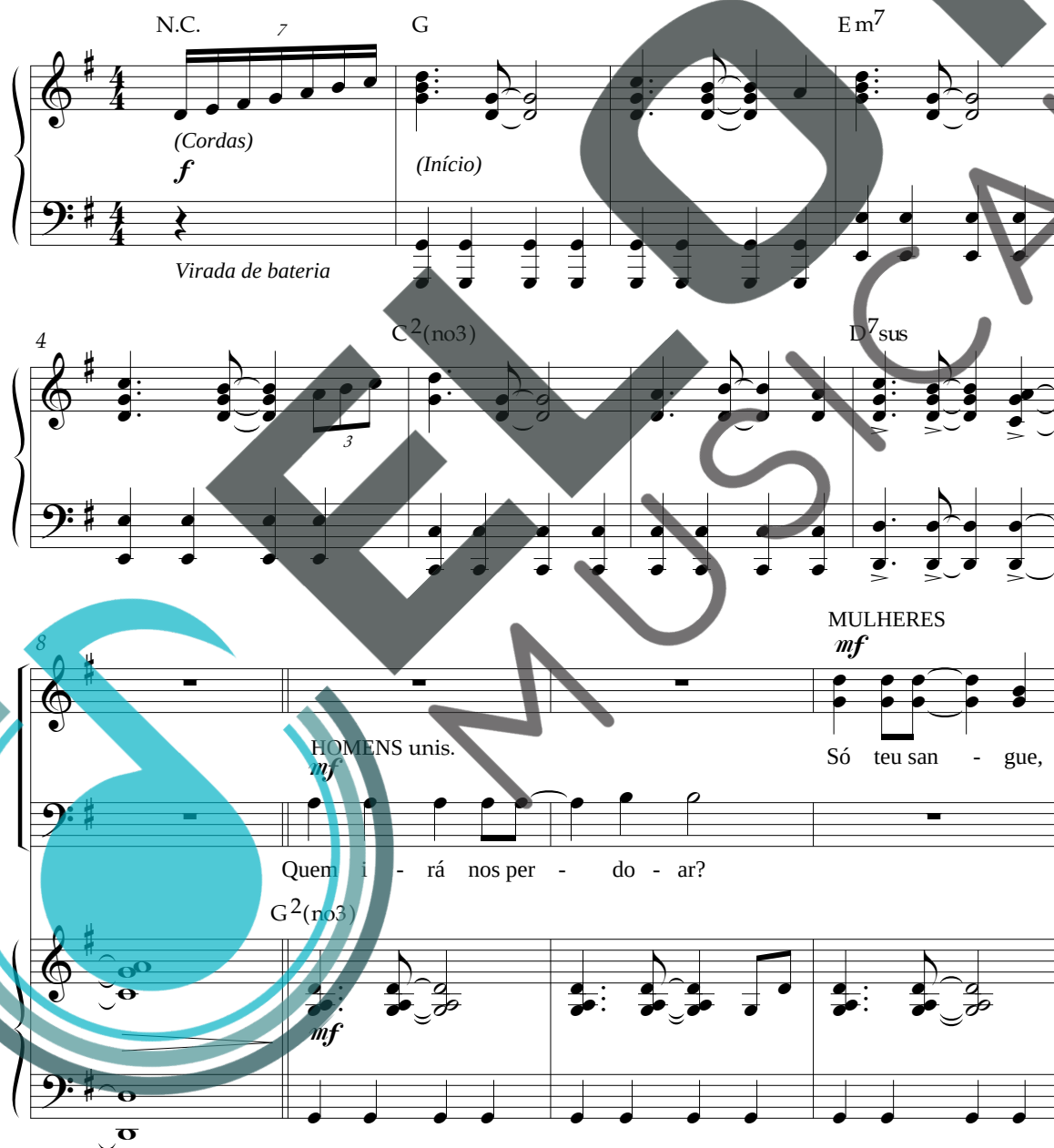
MULHERES *mf*

HOMENS unis. *mf*

Só teu san - gue,

Quem i - rá nos per - do - ar?

G²(no3) *mf*



12

Cris - to! Só teu san - gue,

Quem nos po - de res - tau rar?

C²(no3)

16

Cris - to! Com seu san - gue me la - vou, ho - je li - vre

unis.

unis.

Am⁷ G/B C

20

f sou! Só o teu san - gue, Cris - to que lim - pa to - do o

unis.

G² G G²

(Bateria)

f

24

ser. Só o teu san - gue, Cris - to que me ti -

unis.

G Em⁷4 Em⁷

27

ra to - do mal. Quão pre - cio - so e re - mi - dor na

C D Am⁷ G/B

31

cruz sim der - ra - mou. Que gran-de a-mor!

unis.

C D G²(no3)

35 *mf*
unis.

Es - pe - ran - ça e paz nos traz

mf

Em Bm C²(no3) G²(no3)

39 *mf*
unis.

Traz - nos cu - ra e re - ti - dão.

Só teu san - gue, Cris - to!

mf

C²

43

E to - da má - goa e pe - sar teu

Só teu san - gue, Cris - to!

mf

A m⁷ G/B

Bendito é o Que Vem

Triunfante ♩ = 170

N.C.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 6/8 time signature. The music begins with a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a half note followed by a dotted half note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Chord symbols are written above the treble staff: Bbm7, Ab2/C, Db2, and Gb2. A lyric line above the treble staff reads: "... o glorioso nome de Jesus."

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A lyric line above the treble staff reads: "Ao fa - min - to a - li - men - tou". Chord symbols Gb2 and Db are written above the treble staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The system is numbered 8 in the top left corner.

11

Ao ce - go fez ver e ao sur - do cu-rou

A $\flat$

13

A mui - tos mi - la - gres E - le fez

G $\flat^2$ D $\flat$ A $\flat$

16

HOMENS unis. *mf*

E - ra um sim - ples ga - li - leu por

Absus A $\flat$ G $\flat^2$ D $\flat$

19

mui - tos se - gui - do se - den - tos por sal - va - ção

$A\flat$

CORO unis.

21

E trou-xe es - pe - ran - ça pa - ra to - das as na -

$G\flat^2$ $D\flat$ $B\flat m^7$ $A\flat$
 C

24

ções!

Cris - to, Mes - si - as,

$D\flat$ N.C. $A\flat$ $D\flat$

f

27

tão po - de - ro - so Teu no-me é, Je - sus! Ho - sa - na nas al -

A $\flat$ E $\flat$ susE $\flat$ E $\flat$
D $\flat$ A $\flat$
C

30

tu - ras. Ben - di - to é o que vem do Se - nhor, con -
unis. unis.

D $\flat$ A $\flat$
E $\flat$ E $\flat$ susE $\flat$

33

so - la - dor, san - to Deus, for - te Rei vem ce - le - brar:

B $\flat$ m7A $\flat$ ²
CD $\flat$ G $\flat$ ²

Por Mim

Reverente ♩ = 57

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked *Reverente* with a quarter note equal to 57 beats. The first measure is marked *mp* and has a chord symbol $D\flat(\text{no}3)$. The second measure has a chord symbol $D\flat(\text{no}3)$ over a C note.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The first measure is marked *mp* and has a chord symbol $B\flat m^7$. The second measure has a chord symbol $G\flat^2(\#4)$ over an $A\flat$ note. The third measure has a chord symbol $D\flat M^7(\text{no}3)$ over an F note. The fourth measure has a chord symbol $G\flat$. The fifth measure has a chord symbol $G\flat^2$.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The first measure is marked *mp* and has a chord symbol $D\flat$. The second measure has a chord symbol $A\flat$ over a C note. The third measure has a chord symbol $B\flat m^7$. The fourth measure has a chord symbol $A\flat$. The fifth measure has a chord symbol $G\flat^2$. The lyrics are: "Re - u - ni - dos com Je - sus dis - cí - pu - los es - tão e en -". The system is labeled "CORO unis." and "5".

7

tão o - rou, par - tiu o pão em do - ze di - vi - diu e o

Db Ab/C Bbm7 Ab Gb2

9

vi - nho a to - dos sim ser-viu se - lan - do a co - mu-nhão che -

Db/sus Eb Db/F Gb2 Db

11

ga - da a ho - ra de par - tir e o pla - no en-fim cum -

Db/sus Eb Db/F Gb2

13 *mp* mais presença

prir. Sa - bi - a que te - ri - a mui - to

Absus Ab Gb² Ab

15

me - do e que te - ri - a an - gús - tia e pe -

Gb² Db Db² Db Gb² Ab

17 *cresc.* *mf*

sar qual cor-dei - ro que se en-tre - gou pra mor -

Db Db F Gb Ab

19

rer em meu lu - gar

mf

Bbm Bbm / Ab Eb² / G

21

mp
unis.

sa - cri - fi - cio de a - mor, por mim! _

mp

Gb² Db / Eb Dbsus / Eb Absus

23

D^b(no3) Bbm⁷ Gb²(#4) / Ab Gb Dbsus / Eb

O Amor Venceu

Firme ♩ = 70

N.C. (Continua) G CM⁹

pp *mp*

4 Em Em/D CM⁹

SOLO MASCULINO (livremente)

6 *mp*

Pre - so E - le foi hu - mi - lha - do e só Pi -

Em⁹ C²

8

la - tos se e - xi - miu de to - da cul - pa a - li le -

Em⁹ Em⁹ C²

10

va - do pra mor - rer co - mo um al - goz co - ro -

Em CM⁷

12

a - do com ver - go - nha e dor por meu pe - car e

Em⁷ Em⁷ CM⁷

mp

14

car - re - gou a - té o cal - vá - rio a do - lo - ro - sa cruz

Am Em⁷

16

mf

E se en - tre - gou — por mim. — O a - mor ven - ceu —

C²

18

Vou can - tar que a vi - tó - ria co - mi - go es - tá

CORO
mp

Uh! Uh!

G A m⁷ G/B

mf

21

me ga - ran-tiu a sal - va - ção vou pro - cla-mar, -

unis. A sal - va - ção.

Sem respirar

C² G

24

o a - mor ven-ceu!

Uh!

C²

G

mp

Canção de Domingo

Brilhante e esperançoso ♩ = 165

G(no3)

mf

CORO unis.

mp

5

Sex - ta - fei - ra es - ta - va tu - do con - su - ma-do en-fim e

Em

C²

Dsus

D

G

mp

9 *mf*

sá - ba-do en-ter - ra - ram o Cor - dei - ro que mor - reu. Três

Em⁷ C² G/D D

13

di - as se pas - sa - ram en - tão do tú - mu - lo sur -

Am⁷ Em⁷ C²

16 *f*

giu. A - le - lu - ia, pro - cla - mem,

N.C. G Dsus D

f

19

Que vi - vo es-tá, pois res - sur - giu! Vi - to - rio - so e

Em⁷ C² G D

22

dig - no que rei - na - rá pra to - do sem - pre

Dsus D Em⁷ C²

25

Sin - fo - ni - as de lou - vor ce - le - brem com fer - vor

Am Em G G B

28

que meu Cris - to vi - vo es - tá!

C $\frac{G}{B}$ A m⁷ D⁷_{sus} G(no3)

mf

32

35

mf
unis.

Sex - ta - fei - ra fez - nos, tão gra - tos pe - la cruz — e

unis.

E m C² D_{sus} D G

Grande Eu Sou

Convicto ♩ = ca. 80

D² D E^m4 A C[#] D² D



4 SOLO (Tenor Líder de Louvor) mp

Que - ro vi - ver

E^m4 A C[#] D² D



6

per - to de Ti sei que és re - al

E^m4 A C[#] D² D



8

e vi - ves em mim. Que - ro ou - vir

Em⁷ A C# Bm⁷



10

an - jos can-tar em u - ma só voz. A - le - lu-
CORO uníss. com a
CONGREGAÇÃO
mp

A - le - lu-
mp

Em⁷ A⁷ C# Bm⁷ Em⁷ A⁷ C#



13

ia, San - to, San - to, Po - de - ro - so, o gran-de Eu Sou.

ia, San - to, San - to, Po - de - ro - so, o gran-de Eu Sou.

B m B m⁴ G E_m G D G D A

mp

16

Que é dig - no, não há ou - tro, Po - de - ro-

Que é dig - no, não há ou - tro, Po - de - ro-

A A sus A B m B m⁴ G E_m G

19

so, o gran-de Eu Sou.

so, o gran-de Eu Sou.

D $\frac{G}{D}$ D A $\frac{G^2}{A}$ A sus A

22

SOLO SOPRANO livre
mf

Que - ro es - tar per - to de Ti —
COROsamente
mf

Per - to de Ti
mf

D² D $\frac{A^7_{sus}}{E}$ $\frac{A}{C\#}$ D