

Glória

com Anjos Cantam em Fulgor
e Ó Vinde Cantemos

Para Líder de Louvor, Coro Infantil, Coro Jovem e Coro de Adultos

Vibrante em Adoração (♩ = 132)

1

D

f

(Introdução com Bateria no comp. 1)

4

Bm7

7

G2

11

G2
E

* O Coro Adulto canta todas as partes, o Coro Jovem canta as partes de S.C.T. e o Coro Infantil canta a melodia (S.).

14

D2 F# D F# G2 G2 A

Measures 14-16. Treble staff: Measure 14 has chords D2 (F#) and D (F#). Measure 15 has G2. Measure 16 has G2 and A. Bass staff: Measure 14 has a whole note F#2. Measure 15 has a whole note D2. Measure 16 has a whole note A2. Lyrics: "An - jos can - tam em ful - gor gló - rias dai ao".

17

D2 D G2 D D2 D G2 D

Measures 17-18. Treble staff: Measure 17 has chords D2 and D. Measure 18 has G2 and D. Bass staff: Measure 17 has a whole note D2. Measure 18 has a whole note D2. Lyrics: "nos - so Rei. Que no mun - do ha - ja paz".

CORAL e LÍDER DE LOUVOR

21

mf

D D2 F# G2

Measures 21-22. Treble staff: Measure 21 has a whole note D2. Measure 22 has a whole note D2. Bass staff: Measure 21 has a whole note D2. Measure 22 has a whole note D2. Lyrics: "nos - so Rei. Que no mun - do ha - ja paz".

24

mf

D A A D D2 Bm7

Measures 24-25. Treble staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Bass staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Lyrics: "nos - so Rei. Que no mun - do ha - ja paz".

24

mf

D A A D D2 Bm7

Measures 24-25. Treble staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Bass staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Lyrics: "nos - so Rei. Que no mun - do ha - ja paz".

24

mf

D A A D D2 Bm7

Measures 24-25. Treble staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Bass staff: Measure 24 has a whole note D2. Measure 25 has a whole note D2. Lyrics: "nos - so Rei. Que no mun - do ha - ja paz".

27

sal - va - ção Deus con - ce - deu. Pe - los va - les pro - cla - mai

A C# A E A D2 F# G2 Bm7 Asus

31

que a pro - mes - sa se cum - priu. Com os an - jos pois can - tai

D2 F# G2 Bm7 Asus G2 G2 E D(add4)

35

em Be - lém nas - ceu Je - sus. An - jos can - tam em ful - gor

A C# D D A D G2 G2 E D

39

gló - rias dai ao nos - so Rei.

42

f Gló - ri - al Dai gló - ri - al Er-ga a

45

voz va - mos a - do - rar. Gló - ri - a! Dai gló -

f

G D G2 E D F# G D A D

G D F# Bm7 Asus A D F# G D F# D A

48

ri - a! Ve - nham pois ce - le - brar

Bm7 G2 E D2 F# D F#

51

Je - sus o Rei.

G2 G2 A D2 D G2 D

54

D2 D G2 D

57 *mf*

A - cla - mai o Rei da paz, Fi - lho jus - to

D2 D2 F# G2

60

nos nas - ceu. Luz e vi - da e - le traz

D A A D D2 Bm7

63

sal - va - ção a to - dos deu. Nas - ceu pa - ra

A C# A E E A D2 F# G2

118

no teu nas - ci - men - to a Ti, Je - sus, va - mos

122

gló - rias dar. Gló - rias a

125

Deus, dai gló - rias nas al - tu - ras. Ó

Chords: E/G#, A2, E/B, B, C#m7, B/D#, E, B/F#, F#, Bsus, B, E2/G#, A2, A2/F#, B2/D#

harm.

128 *mf*

vin - de a - do - re - mos! Ó vin - de a - do -

E A2 F# E G# A2

131

re - mos! Ó vin - de a - do - re - mos

E/B B A2 F# B/D# C#m7 A2

134

ao Se - nhor!

E/B B E A2 F# E G#

137 *f*

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a! Er - ga a voz va - mos a - do - rar.

A E B E A E G# C#m7 Bsus

140

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a! Ve - nham

B E G# A E G# E B C#m7

143

pois ce - le brar. _____

A2 E2 E A2 A2 B

F# G# G# B

146

Je - sus o Rei.

E A² F[#] E G[#] F B^b2 G F A

149 *ff*

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a! Er - ga a voz va - mos a - do - rar.

B^b F N.C.

ff *mf*

152

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a! Ve - nham

C^{sus} C B^b F A N.C.

155

pois ce - le - brar. Gló - ri - a! Dai gló -

$B\flat^2$ G Csus C $B\flat$ E A $B\flat$ F C

158

ri - a! Er - ga a voz va - mos a - do - rar.

F $B\flat$ E A Dm7 Csus C E A

161

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a. Ve-nham pois ce - le -

$B\flat$ E A F C Dm7 $B\flat^2$ G

164 brar. _____

brar. Ce - le - brar. Ve - nham

brar. _____

F2 A F A Bb2 Csus

167 brar. _____

pois ce - le - brar. Ce - le - brar. _____

brar. _____

Bb2 G F2 A F A Bb2

170 brar. _____

Ve - nham pois ce - le - brar. Ce - le - _____

brar. _____

Csus Bb2 G Fmaj7 A F A

173 —

brar Je - sus o Rei.

B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 C F

176 —

Je - sus o

B $\flat$ 2

179 —

Rei.

ff

The musical score is for a hymn, measures 173-179. It is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are 'brar Je - sus o Rei.' and 'Je - sus o' and 'Rei.'. The piano part features chords and arpeggiated figures. A large watermark 'ELMS' is visible across the score.

Ouço Anjos a Cantar

Para Líder de Louvor, Coro Infantil, Coro Jovem e Coro de Adultos

Com energia (♩ = 118)

1 *f* E Esus

(Introdução com Bateria no comp. 1)

3 E $\frac{B}{E}$ E

6 Esus E $\frac{B}{E}$

9 *mf* CORAL e LÍDER DE LOUVOR

Ou - ço an - jos a can - tar

E(no3) *mf*

* O Coro Adulto canta todas as partes, o Coro Jovem canta as partes de S.C.T. e o Coro Infantil canta a melodia (S.).

11

gló - rias dai ao nos - so Rei. Pe - los mon - tes

E(no3)

14

se ou - viu a ce - les - ti -

16

al can - ção.

19 *f*

Gló - - -

C#m7 A2 E

22

ri - a! In Ex - cel - sis De - o.

B E G# A2 E B B

25

Gló - - -

C#m7 A2 E

28

ri - a! In Ex - cel - sis De

B E G# A2 E B

31

o. Va - mos a Be -

E(no3) E(no3)

34

lém pra ver o Be - bê que

mf

36

já nas - ceu. De jo - e - lhos

38

va - mos nós a do - rar ao

C#m7

40

nos - so Ref.

B A2

43 *f*

Gl6

C#m7 A2 E

46

ri - a! In ex - cel - sis De - ol

B E G# A2 E B B

49

Gl6

C#m7 A2 E

92

Deus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras pra

A2 E

94

sem-pre. Por Teu gran-de a - mor e pe - lo que és. Gló - ria a

B C#m7 A2

97

Deus nas al - tu - ras pra sem - pre. Gló - ria a Deus! Gló - ria a

E B C#m

100

Deus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras pra

A2 E

102

sem-pre. Por Teu gran-de a - mor e pe - lo que és. Gló - ria a

B C#m7 A2

105

Deus nas al - tu - ras pra sem - pre.

E B

The image shows a musical score for a hymn, measures 100 through 105. The key signature is E major (three sharps). The score is written for voice and piano. The lyrics are in Portuguese. The piano accompaniment includes chord markings: A2, E, B, C#m7, and A2. A large, stylized watermark 'EUSCALS' is overlaid on the score. The lyrics are: 'Deus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras pra sem-pre. Por Teu gran-de a - mor e pe - lo que és. Gló - ria a Deus nas al - tu - ras pra sem - pre.' The word 'Deus' in measure 105 is highlighted in blue.

107

Gló - ri - a! Gló - ri - a!

E(no3)

109

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

111

Gló - ri - a! Gló - ri - a!

E(no3)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system (measures 107-108) shows the vocal line with the lyrics 'Gló - ri - a! Gló - ri - a!' and the piano accompaniment. The second system (measures 109-110) shows the vocal line with the lyrics 'Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!' and the piano accompaniment. The third system (measures 111-112) shows the vocal line with the lyrics 'Gló - ri - a! Gló - ri - a!' and the piano accompaniment. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/4. The piano part includes a watermark 'MUSICAIS' and a blue circular graphic.

113

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ri - a!

E(no3)

116

Gló - ri - a! Gló - ria a

118

Deus nas al - tu - ras!

B
E

ff

E

(Bateria)

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Portuguese: 'Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ri - a!'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and single notes. A large watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page. A blue circle highlights the lyrics 'Deus nas al - tu - ras!' in measure 118. A red circle highlights the piano part in measure 118. The piano part includes a forte (ff) dynamic and a section for the battery (Bateria) indicated by 'x' marks on a staff.

Os Sinos Tocam

Para Solista, Coro Infantil, Coro Jovem e Coro de Adultos

Sensação Irlandesa (♩ = 116) 

1 *A^b2(no3)*

mp 3 3 3

3 *SOLO Feminino* *mf* 3

A^b2(no3) *A^b2(no3)*

Al - go bom 'stá no

6 ar já vai co - me - çar. Ou - ço

A^bmaj7 *D^b/A^b* *A^b* *A^bsus* *A^b2(no3)*

3 3 3 3

* O Coro Adulto canta todas as partes, o Coro Jovem canta as partes de S.C.T. e o Coro Infantil canta a melodia (S.).

9

si - nos to - car, pois o na - tal che -

Fm7 $\frac{E^b}{G}$ E b A b $\frac{A^b}{C}$ D b2 E b

12

gou.

CORAL e LÍDER DE LOUVOR
mp

Ou - ves o que ou - ço?

A b2 (no3) A b2 (no3)

(SOLO)
mf

14

vêm a - nun - ciar a mais lin - da can -

A b2 (no3) A bmaj7 $\frac{D^b}{A^b}$ A b $\frac{A^bsus}{E^b}$

mf

The musical score is for page 37 of a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into systems. The first system (measures 9-11) has the vocal line with lyrics 'si - nos to - car, pois o na - tal che -' and the piano accompaniment with chords Fm7, E b /G, E b , A b , $\frac{A^b}{C}$, D b2 , and E b . The second system (measures 12-13) has the vocal line with lyrics 'gou.' and 'E les' and the piano accompaniment with chords A b2 (no3) and A b2 (no3). The third system (measures 14-15) has the vocal line with lyrics 'vêm a - nun - ciar a mais lin - da can -' and the piano accompaniment with chords A b2 (no3), A bmaj7 , $\frac{D^b}{A^b}$, A b , and $\frac{A^bsus}{E^b}$. A large watermark 'ELV MUSIC' is overlaid diagonally across the score. A blue circular graphic with the word 'SOLO' and 'mf' is also present.

17

ção. Que fa - la de a -

$A^b2(\text{no}3)$ $Fm7$ A^b E^b G $A^b(\text{no}3)$

20

mor pois nas

D^b2 E^b G $A^b(\text{no}3)$

22

ceu Je - sus

D^b2 E^b G $A^b(\text{no}3)$

24

Rei.

$D^b2(\#4)$ D^b

CORAL e SOLISTA

26 *f* 3 3 3 3 3 3

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras, _____ Ho - sa - na! Sim, Deus ve - io a

f 3 3 3 3 3 3

E^b Fm7 A^b E^b D^b2

29 3 3 3

nós. Este ja a - ven - to pra ou -

A^b 3 E^b Fm7

31 3 3 3 3 3 3

vir a can - ção que a - nun - ci - a _____ Je - sus nas -

E^b A^b D^b2 D^b2(#4) E^b_{sus} N.C.

3 3 3 3 3 3

34

ceu.

$A^b(\text{no}3)$

mf 3

37

SOLO Infantil

mf

Lá es - ta a bri - lhar es -

$A^b2(\text{no}3)$

mf 3

40

tre - la a cin - ti - lar. No céu a - nun-

$A^b\text{maj}7$ D^b A^b $A^b\text{sus}$ $A^b2(\text{no}3)$ $Fm7$

3

43

ci - a a sal - va - ção che -

E^b / G E^b A^b A^b / C D^b2 E^b

45

gou.

CORAL
mf

Vês o que eu ve - jo.

SOLO 2 Infantil
3
Sim Eu

$A^b2(no3)$

47

(SOLO 2)

sei que ho-je é a noi - te di - vi -

$A^b2(no3)$ A^bmaj7 D^b / A^b A^b A^bsus

mf 3 3 3

71

Aos ho - mens bons que ha - ja paz

73

an - jos no céu a - nun - ci - am

75

Deus ve - io a nós sim vem ce - le - brar pois E - le cum-priu sua pro -

The musical score is written for a hymn in E-flat major (three flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The score includes measures 71 through 75. A large, stylized watermark 'MUSIC' is overlaid diagonally across the page. A blue circular graphic highlights the lyrics 'Deus ve - io a nós' in measure 75.

Chords indicated in the score:

- Measure 71: E $\flat$, Fm, D $\flat$ /F, A $\flat$ /E $\flat$
- Measure 73: E $\flat$, Fm, D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$, Fm7
- Measure 75: E $\flat$, Fm, D $\flat$ /F, A $\flat$ /E $\flat$, E $\flat$, Fm

78

mes - sa. Gló - ria! A - le - lu - ia!

D^b
 A^b A^b $Fm7$ E^b Fm D^b A^b
 A^b F E^b

81

Gló-ria a Deus nas al - tu - ras.

mf

Chord progression: E^b, F^m, D^b, E^b/D^b, D^b, E^b/D^b, E^b/F, F, E^b/F.

85

CORAL INFANTIL somente

f

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Ho -

F sus F F Gm7 B^b

mf (Acústico)

SOLISTA junto com as CRIANÇAS

88

sa - na! Sim, Deus ve - io a nós. Este - ja a - ten - to pra ou -

F E $\flat$ 2 B $\flat$ F Gm7

91

vir a can - ção que a - nun - ci - a.

F A B $\flat$ E $\flat$ 2 E $\flat$ 2(#4) E $\flat$ F E $\flat$ E $\flat$ maj7

94

CORAL *f* Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! *SOLISTA ad lib* Ho - sa - na! Sim, Deus ve - io a

F Gm7 B $\flat$ F E $\flat$ 2

97

nós. Este - ja a - ten - to pra ou - vir a can - ção que a-nun -

100

ci - a Je - sus nas - ceu!

103

Je - sus nas - ceu!

Chords: B $\flat$, F, Gm7, F, A, B $\flat$, D, Cm, B $\flat$, F $\sharp$ sus, E $\flat$, B $\flat$, E $\flat$, F $\sharp$ sus, N.C., B $\flat$, D, E $\flat$ 2, Gm7

Dynamic: *ff*

105 *ff* 3

Je - sus nas - ceu!

107 3

Je - sus nas - ceu! Je - sus nas -

110 3

ceu!

CRANÇAS cantam com os contraltos

N.C.

A Promessa se Cumpriu

Para Solista Feminino, Solista Masculino e Coro de Adultos

Terno (♩ = 62)

1

Fm Cm
E♭

E♭ D♭

Fm Cm
E♭

p *mp*

SOLO Feminino (Maria)

mp

4

Eu sem - pre per - gun - tei quan - do vi - ri - a o E-

D♭2(#4) D♭maj7 Fm Cm
E♭

p

ma - nu - el

Mes - si - as

o pro - me - ti - do

6

D♭2(#4) D♭ Fm Cm
E♭

8

sal - va - dor o Rei de - se - ja - do das na - ções

B^bsus B^b D^b2 E^b

10

Dor-min-do a-qui em meu co - lo es - tá.

Fm7 D^b2 C^{sus} C

poco rit.

13

a tempo

Nun - ca i - ma - gi-nei tão lin - do és Je - sus o a -

F2 Fmaj7 A F B^b B^b2 F C B^b2 D F2 A

mf a tempo

16

mor - ve - io do céu che - gou a nós. Pos-so ou

B^b2 Dm G/B C^{sus} C

18

vir an - jos can - tar se o seu no - me eu fa - lar, eu ja -

B $\flat$ 2 F2 A E A A C $\sharp$ Dm Am C

20

mais se - rei o mes - mo pois eu sei

B $\flat$ 2 F2 A E $\flat$ 2 G E $\flat$ G

22

a pro - mes - sa se cum - priu.

SOLO MASCULINO (José)

mp

Ain-da me

B $\flat$ 2 Csus F2 Fmaj7 A F B $\flat$

p

25

lem - bro quan - do o an - jo dis-se não há te - mor. Mas eu

Fm Cm Eb D^b2(#4) D^b

mp

27

tre - mo pois sei que és o Rei dos reis. Um

Fm Cm Eb B^bsus B^b

29

Rei tão es - pe - ra - do pe - los seus. Não

D^b2 Eb Fm7 F⁴2 Fm

31

te - me - rei, sin - to ple - na paz.

D^b2 Csus C B^b2 C

rit.

33 *a tempo*

Nun - ca i - ma - gi - nei tão

CORO suave mp

a tempo

Ooo

mf a tempo

F2 Fmaj9 A F B $\flat$ B $\flat$ F C

35

lin - do és Je - sus o a - mor ve - io do céu che - gou a

Ooo

B $\flat$ 2 D F2 A B $\flat$ 2 Dm G B

50

lin - do és Je - sus o a - mor ve - io do céu che - gou a

lin - do és Je - sus o a - mor ve - io do céu che - gou a

C^b2 E^b G^b2 B^b G^b B^b C^b2 E^bm A^b C

52

Um pouco mais lento ($\text{♩} = 60$)

nós. Pos-so ou - vir an - jos can - tar se o seu

mp

nós.

D^bsus D^b C^b2 G^b2 B^b

subito p

54

no - me eu fa - lar, eu ja - mais se-rei o mes - Eu ja-

B^bsus B^b/D E^bm B^bm/D^b C^b2 G^b2/B^b G^b/B^b

56

mais se-rei o mes - mo. Eu ja - mais se-rei o mes - mo pois eu

mo. *mp*

Eu ja - mais se-rei o mes - mo pois eu

C^b2 G^b/D^b C^b2 G^bmaj7/B^b

mp

58

— sei a pro - mes - sa se cum - priu.

rit.

8

— sei a pro - mes - sa se cum - priu.

rit.

F^b₂ A^b F^b A^b C^b2 D^b7^{sus} D F D

61

SOLISTA ad lib

D F D G^b2 8^{va} - ,

Não Há Temor

Para Quarteto Masculino e Coral de Adultos

Country Gospel (♩ = 100)

1 G7

mf

(Introdução com Bateria no comp. 1)

3 N.C. 3

SOLO 1 (2º Tenor)

5 *mf*

Os pas - to - res lá no cam - po es - tão a vi - giar.

D7 G7

7

Quan-do o an - jo do Se - nhor bri - lhou em gran - de luz,

D7 G7

9

com mui - to te - mor e - les fi - ca - ram a - li

B Em

11

mas o an - jo bo - as no - vas ve - io tra - zer.

A7 D D7

13

QUARTETO *mf*

Ve - io tra - zer. Não há te - mor pois em Be -

D D7 G *mf*

The musical score is written for a song. It consists of three systems of music. The first system (measures 9-10) has a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 11-12) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 13-14) features a quartet section marked 'QUARTETO' and 'mf'. The piano accompaniment in the third system includes a section marked 'mf' with a long note. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line.

15
lém já nas - ceu um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Em A7 D7

18
Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es - tá.

G

20
Não há o que te - mer pois Deus ve - io a

G B D Em D7

22

8

nós.

G7

mf

24

8

SOLO 2 (Barítono)
mf

Mas

N.C.

3

26

8

is - so a - con - te - ceu a mui - to tem - po em Be - lém.

D7

mf

G7

28

E o mun - do ho - je es - tá se - den - to de luz.

D7 G7

30

SOLO 1 (2º Tenor)

Pre - ci - sa - mos a - nun - ciar Je - sus sal - va - dor.

B Em

32

E - le vem tra - zer a paz sim va - mos con - tar.

A7 D D7

34 *QUARTETO*

f

Va - mos con - tar! Não há te - mor pois em Be -

D D7 G

f

36

lém já nas - ceu um pe - que - ni - no Rei que

Em

38

ve - io sal - var. Deus en - vi - ou do céu, co - nos -

A7 D7 G

40

co es - tá. Não há o que te - mer pois

G B D Em

42

Deus ve - io a nós.

G/D D7 G G/F C/E F/D

QUARTETO

44 *f*
8 *mel.*
Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu.

CORAL

f
Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu.

C
f

46
8
Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Am

D7

G7

48

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es - tá.

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es - tá.

50

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós!

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós!

CORAL finaliza

E G Am C/G G7 C

64

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es -

Deus en - vi - ou nos. Sim, E - le es -

Deus ve - io do céu, e co - nos - co es -

Deus co - nos - co sem - pre es -

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es -

D $\flat$

66

tá. _____

tá. _____

tá. _____

tá. _____

tá. _____

F^b
 G^b

E^bm
 G^b

D^bm7
 G^b

C^b
 G^b

68

QUARTETO

Two staves of music for a quartet. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: Não há o que te - mer! Não há o que te - mer!

CORAL

Two staves of music for a chorus. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has four flats. The lyrics are: Não há o que te - mer!

Piano accompaniment for measures 68-69. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The right hand has chords and single notes. Chord symbols: D^b, B^bm, D^b, B^bm.

70

Two staves of music for a quartet starting at measure 70. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has four flats. The lyrics are: Não há o que te - mer pois Deus ve - io a

Two staves of music for a chorus starting at measure 70. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has four flats. The lyrics are: Não há o que te - mer pois Deus ve - io a

Piano accompaniment for measures 70-71. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The right hand has chords and single notes. Chord symbols: D^b, B^bm, D^b/A^b, A^b7.

72

Two staves (treble and bass clef) showing a whole note chord in measure 72 and a whole note chord in measure 73. The lyrics "nós." are written below the staves.

Two staves (treble and bass clef) showing a whole note chord in measure 74 and a whole note chord in measure 75. The lyrics "nós." are written below the staves.

Two staves (treble and bass clef) showing a piano accompaniment. Measure 76 is marked with a D^b7 chord. Measure 77 is marked with a (b) chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Two staves (treble and bass clef) showing a piano accompaniment. Measure 78 is marked with a $N.C.$ (No Chord) instruction. Measure 79 is marked with a $(Bateria)$ instruction. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

REPRISE

Two staves (treble and bass clef) showing a piano accompaniment. Measure 80 is marked with a A^b chord. Measure 81 is marked with a A^b/G^b chord. Measure 82 is marked with a D^b/F chord. Measure 83 is marked with a A^b/E^b chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

78

1º TENOR
f

Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu,

2º TENOR

Sim, lá em Be - lém já nas - ceu,

BARÍTONO

Não há o que te - mer, pois em Be - lém nas - ceu,

BAIXO

Não há te - mor em Be - lém já nas - ceu,

CORAL
f

Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu.

D^b
f

The musical score is for page 79 of a choral work. It features five vocal parts: 1st Tenor, 2nd Tenor, Baritone, Bass, and Chorus. The lyrics are in Portuguese and relate to the birth of Jesus in Bethlehem. The score includes a large watermark 'ELES' and a blue circular graphic with a 'D^b' symbol and a 'f' dynamic marking.

80

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Je - sus ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

B $\flat$ m Eb7 A $\flat$ 7

82

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es - tá

Deus en - vi - ou nos, ve - io do céu

Deus ve - io do céu, e co - nos - co E-le es - tá

Deus co - nos - co sem - pre E - le es - tá

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es - tá

Db

84

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós.

Não há te - mor pois Deus ve - io a nós.

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós.

Não há te - mor Deus ve - io a nós.

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós.

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a nós.

Chords: D^b , F , A^b , B^bm , D^b/A^b , A^b7 , D^b

86

Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu,

Sim, lá em Be - lém já nas - ceu,

Não há o que te - mer, pois em Be - lém nas - ceu,

Não há te - mor em Be - lém já nas - ceu,

Não há te - mor pois em Be - lém já nas - ceu.

88

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Je - sus ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei que ve - io sal - var.

Um pe - que - ni - no Rei ve - io sal - var.

Bbm Eb7 Ab7

90

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es -

Deus en - vi - ou nos. Sim! E - le es -

Deus ve - io do céu, e co - nos - co es -

Deus co - nos - co sem - pre es -

Deus en - vi - ou do céu, co - nos - co es -

D $\flat$

The musical score is written for a hymn in Portuguese. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system also has four staves, with the piano accompaniment staves featuring a large blue circular graphic on the left side. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

92

8

tá.

tá.

tá.

tá.

tá.

F^b
 G^b

E^bm
 G^b

D^bm7
 G^b

C^b
 G^b

94 *QUARTETO*

Não há o que te - mer! Não há o que te - mer!

CORAL

Não há o que te - mer!

PIANO

D^b B^bm D^b B^bm

96

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a

Não há o que te - mer pois Deus ve - io a

D^b B^bm D^b A^b A^b7

98

nós.

nós.

D $\flat$ 7

3

100

(Bateria)

Bem-Vindo És Meu Rei

Para Coro de Adulto

Majestoso (♩ = 88)

N.C.

1

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand has whole rests. The left hand plays a triplet of eighth notes in 4/4 time, marked *f* and labeled *(Caixa)*.

3

Measures 3-4. The right hand has a whole note chord. The left hand continues the triplet eighth note pattern.

5

Measures 5-6. The right hand has a half note chord marked *mf*. The left hand has a half note. Chord symbols $G\flat_6$ and $\bar{D}\flat$ are shown above the right hand.

7

Measures 7-8. The right hand has a half note chord. The left hand has a half note. Chord symbols $A\flat_2$ and $\bar{E}\flat$ are shown above the right hand.

10

Measures 9-10. The right hand has a half note chord. The left hand has a half note. Chord symbols $G\flat_2$ and $\bar{D}\flat$ are shown above the right hand.

CORAL
mf

13

Pas - to - res nos cam - pos es - tão a dor - mir.

mf

Chords: $G^{\flat 9}_{\flat 6}$, $G^{\flat 9}_{D^{\flat}}$, $G^{\flat 9}$, $G^{\flat 9}_{D^{\flat}}$, $A^{\flat 2}$, $A^{\flat 2}_{E^{\flat}}$

16

— An - jos a - nun - ci - am

Chords: $A^{\flat 2}$, $A^{\flat 2}_{E^{\flat}}$, $G^{\flat 9}$, $G^{\flat 9}_{D^{\flat}}$, $G^{\flat 9}$, $G^{\flat 9}_{D^{\flat}}$

19

que Je - sus nas - ceu. Lá na man-je - dou - ra

Chords: $A^{\flat 2}$, $A^{\flat 2}_{E^{\flat}}$, $A^{\flat 2}$, $A^{\flat 2}_{E^{\flat}}$, $G^{\flat 9}$, $G^{\flat 9}_{D^{\flat}}$

22

vão a pro - cu - rar.

25

'stão di - an - te De - le pa - ra o a - do - rar!

28

És bem - vin - do Deus Me - ni - no

30

Re - den - tor e sal - va - dor!

33

E - le é o Rei da gló - ria,

35

o Fi - lho de Deus.

E^b sus E^b

37

Fa - ce a fa - ce con - tem - pla - mos _____

A^b2 A^b4 $\frac{D^b}{A^b}$ A^b

39

o pe - que - no E - ma - nu - el. _____

D^b2 $D^b2(\#4)$ D^b D^b2

41

Vem nos res - ga - tar, ve - io nos sal - var o Rei.

D^b2 A^b2 N.C. D^b2 $Fm7$ E^b A^b2

44

47

50

MULHERES

Sábios viram a terra e o céu

HOMENS

Sábios viram a terra e o céu

do oriente vem.

52

do o - ri - en - te vem. Se - guem a es - tre - la

A^b2 E^b G^b9 G^b9
 D^b

54

Se - guem a es - tre - la que es - tá a bri - lhar.

G^b9 G^b9 A^b2 A^b2 A^b2 A^b2
 D^b E^b E^b

57

Che - gam ao des - ti - no

G^b2 B^b

mp

The musical score is written for voice and piano. The vocal lines are in a soprano and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (52, 54, 57). The lyrics are in Portuguese. Chords are indicated above the piano part. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). A large watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page.

59

pa - ra ver o Rei. pa - ra ver o Rei

61

To - dos se a - jo - e - lham a Je - sus

63

mf

TODOS

em a - do - ra - ção
em a - do - ra - ção

E^bsus *E^b*

Chord symbols: A^b_2 C, G^b_2 D b , G^b_2 D b , A^b_2 E b , D b m F b , E b sus, E b

85

té ———

té a - té Be - lém i - re - mos

88

a - do - rar!

91

ff *a tempo*

És bem - vin - do Deus Me - ni - no

85

D $\flat$ 2 D $\flat$ 2(#4) D $\flat$ 2 A $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ G $\flat$

88

G $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

91

B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

ff *a tempo*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a measure number (85, 88, 91). The vocal line includes lyrics in Portuguese. The piano part features various chords and melodic lines. Dynamics include **ff** (fortissimo) and *a tempo*. There are also markings for *rit.* (ritardando). A large watermark 'MUSIC' is overlaid on the page.

93

Re - den - tor e sal - va - dor! _____

B $\flat$ B $\flat$ ⁴ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

95

E - le é o Rei da gló - ria _____

B $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ ²

97

o Fi - lho de Deus.

F^{sus} F

99

Fa - ce a fa - ce con - tem - pla - mos

B $\flat$ 2 B $\flat$ 4 E $\flat$ / $\text{B}\flat$ B $\flat$

101

o pe - que - no E - ma - nu - el

E $\flat$ 2 E $\flat$ 2(#4) E $\flat$ E $\flat$ 2

103

Um pouco mais rápido (♩ = 90)

Vem nos res - ga - tar, ve - io nos sal - var.

E $\flat$ 2 C B $\flat$ 2 D E $\flat$ 2 Gm7 F

105

Vem nos res - ga - tar, ve - io nos sal - var.

$E\flat_2$ C $B\flat_2$ D $E\flat_2$ Gm7 F

107

Vem nos res - ga - tar, ve - io nos sal - var.

F2 D C2 E F2 Am7 G $\bar{F}$ $\bar{E}$

109

Vem nos res - ga - tar, ve - io nos sal - var o

F2 D C2 E F2 Am7 G

111

Rei

C C2 Csus C

113 MULHERES

És bem - vin - do Deus Me - ni - no —

HOMENS

És bem - vin - do Deus Me - ni - no —

C F C2 F Csus F C C2 F

115

És bem - vin - do Deus Me - ni - no —

És bem - vin - do Deus Me - ni - no —

Am7 C2 F2 A Am7 C E

117

És bem - vin - do Deus Me - ni - no ———

És bem - vin - do Deus Me - ni - no

C *C2* *Csus* *C* *C2* *F* *G*
F *F* *F* *F* *F* *F* *G*

119 *TODOS*

Bem vin - do és meu

A^b *A^b* *A^b* *B^b2* *N.C.*
G *F* *E^b* *D*

121

Rei.

C *C2* *F* *C*
C *C2* *F* *C*

fff

8vb

Santo Pra Sempre (Natal)

com O Vinde Adoremos

Para Líder de Louvor, Coro Infantil, Coro Jovem e Coro de Adultos

Adoração (♩ = 72)

mp

(Introdução com Sintetizador no comp. 1)

3

Cm7 Fm A^b maj7 E^b D^b2 D^b2 E^b

SOLO FEMININO - LÍDER DE LOUVOR

7

mp

Lá na man - je - dou - ra seu Fi - lho en - vi - ou o

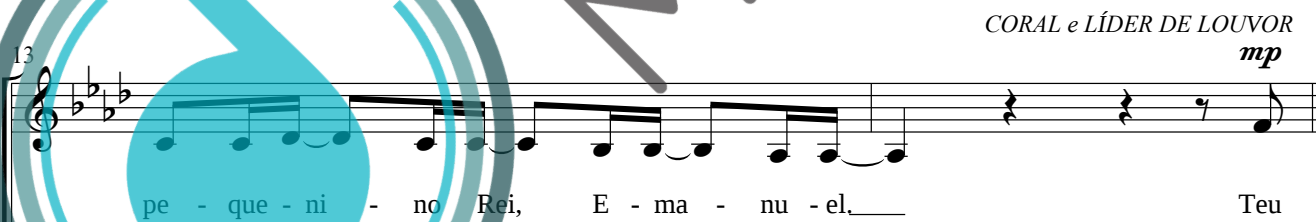
A^b D^b A^b A^b

mp

* O Coro Adulto canta todas as partes, o Coro Jovem canta as partes de S.C.T. e o Coro Infantil canta a melodia (S.).



Fm

E^b(add4)D^b2A^bD^b
A^bA^b

CORAL e LÍDER DE LOUVOR
mp

Fm

E^bD^b

8va - - - - -

15

no - me é o mais al - to Teu no - me é o ma - ior Teu

D^b Fm E^b

17

no - me é so - bre to - dos, os

Fm E^b D^b

19

tro - nos e do - mí - nios, go - ver - nos e po - de - res Teu

D^b Fm E^b

The musical score is written for a vocal instrument and a piano. The key signature has one flat (F major or D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (15, 17, 19). The piano accompaniment includes chords labeled D^b, Fm, and E^b. A large, stylized watermark 'ELEMUSICAIS' is overlaid diagonally across the page. A blue circular graphic is also present near the bottom left.

21

mf

no - me é so - bre to - dos. E os an - jos cla -

Fm Eb Db2/Bb

23

mam: San - to, to - da cri - a - ção:

Db2 Fm Eb

25

San - to e - xal - ta - do és:

Cm Fm

27

San - to! San - to pra sem - pre.

$D^{\flat}2$
 $B^{\flat}$ $E^{\flat}$ $A^{\flat}$ $A^{\flat} \text{ sus}$

CORAL INFANTIL pode entrar

30

mf

Pois ho - je vos nas - ceu na ci -

$A^{\flat}$ $A^{\flat}$ *mf*

32

da - de de Da - vi o pe - que - ni - no Rei, E - ma - nu - el

CORAL
mf

O pe - que - ni - no Rei, E - ma - nu - el

$D^{\flat}$ $A^{\flat}$ Fm $E^{\flat}(\text{add}4)$

34

— E an - jos nas al - tu - ras a -

Chords: D^b , A^b

This block contains the musical notation for measures 34 and 35. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. A large, semi-transparent watermark 'ELEVATIONS' is overlaid diagonally across the page.

36

do - ram com fer - vor o pe - que - ni - no Rei, E - ma - nu - el

O pe - que - ni - no Rei, E - ma - nu - el

Chords: D^b , A^b , Fm, $E^b(\text{add}4)$

This block contains the musical notation for measures 36 and 37. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. A large, semi-transparent watermark 'ELEVATIONS' is overlaid diagonally across the page.

38

CORAL e LÍDER DE LOUVOR
f

Can - ta - re - mos pra sem - pre a - mém.

D^b *Fm* *E^b* *f*



40

E os an - jos cla - mam: San -

D^b *N.C.* *D^b2* *Fm*



42

to. To - da cri - a - ção: San -

E^b Cm

44

to. E - xal - ta - do és: San -

Fm D^{b2} B^b

46

to San - to pra sem - pre. _____

E^b A^b A^bsus

48

O Teu po - vo can - ta: San -

50

to. Sim, ao Rei dos reis: San -

52

to. Tu sem-pre se - rás San - to! San-to pra sem-

Chords: A^b, C, D^b, Fm, E^b, Cm, Fm, D^b2/B^b, D^b2, E^b

82

men - te Tu és dig - no. So -

mf

84

men - te Tu és dig - no. So -

86

men - te Tu és dig - no,

musical score with piano accompaniment and vocal lines, including chord markings (A^b, D^b2/B^b, A^b/C, D^b2, A^b/E^b, Fm7, D^b, E^b, D^b2/B^b, A^b, E^b/G, Fm, D^b2) and a large watermark "MUSICAISS" overlaid.

88

Cris - to Se - nhor! Da -

f

90

re - mos to - da gló - ria. Da -

92

re - mos to - da gló - ria. Da - re - mos to - da

Chords: A^b , E^b , A^b , $F^{\#}m$, $D2$, A , $C^{\#}$, E , $G^{\#}$, $F^{\#}m7$, $D2$, A , E , $C^{\#}$, $D2$

95

gló - ria.

E F#m E D C# Dm B Dm2 B

97

ff

E os an - jos cla - mam: San -

Dm B N.C. A C# D2 F#m7

ff

99

to to - da cri - a - ção: San -

E C#m

101

to E - xal - ta - do és: San - to. San-to pra sem-

F#m7 Asus B D2 E

104

pre. O Teu po - vo can -

A Asus B A A C#

106

ta: San - to. Sim, ao Rei dos reis: San -

D2 F#m7 E C#m

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 122 at the top left. The score is for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 101-103) has a vocal line with lyrics 'to E - xal - ta - do és: San - to. San-to pra sem-' and a piano accompaniment. The second system (measures 104-105) has a vocal line with lyrics 'pre. O Teu po - vo can -' and a piano accompaniment. The third system (measures 106-107) has a vocal line with lyrics 'ta: San - to. Sim, ao Rei dos reis: San -' and a piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark 'MUSICAIS' is overlaid diagonally across the page. A blue circular highlight is placed around the lyrics 'ta: San' in measure 106.

109

to. Tu sem-pre se - rás San - to. San-to pra sem-

F#m7 E G# A Asus B D2 E

112

pre. Tu sem-pre se - rás

A Asus A F#m7 A C#

114

San - to. San-to pra sem - pre.

Asus B D2 E A Asus

Detailed description: This is a musical score for a song in E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The score is divided into three systems, each with four staves. The first system (measures 109-111) shows a vocal line with lyrics 'to. Tu sem-pre se - rás San - to. San-to pra sem-' and a piano accompaniment with chords F#m7, E (G#), A, Asus B, D2, and E. The second system (measures 112-113) shows a vocal line with lyrics 'pre. Tu sem-pre se - rás' and a piano accompaniment with chords A, Asus, A, F#m7, and A C#. The third system (measures 114-115) shows a vocal line with lyrics 'San - to. San-to pra sem - pre.' and a piano accompaniment with chords Asus B, D2, E, A, and Asus. A large, stylized 'EAS' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

117

Tu sem-pre se - rás. San -

119

to. San - to pra sem - pre.

121

rit.

rit.

(Bateria)

Chords: A, E/G#, F#m7, A/C#, D/B, Amaj7, D, D, E, Esus/F#, E/G#, E, A, E, D2, A