

Deus Protetor

Lisa Ireland, letra e música
Bradley Knight, arranjo

Misterioso ♩ = 58

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Misterioso' with a tempo of 58 beats per minute. The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *mf* and *mp*. The vocal part enters with a melody in the right hand and a single note in the left hand, marked 'uníssonno' and *mp*. The score includes a large blue circular graphic with the word 'ELOY' and a large grey watermark 'ELOY MUSICAIS'.

6

10

mf

Ah Ah

mf

14

8vb

rit. *ff* *a tempo*

Ah

rit. *ff* *a tempo*

18

(Ooo)

mp

22

mp uníssono

Mui - tos são os pro - ble - mas a

Em2

26

me ron - dar, mui-tas são as bar - rei - ras que en-

Gmaj7 B Esus C

A m9

B7(b9)

30

fren - to.

mp uníssono

São mui - tas pro - va - ções pa - ra

Em

Em2

34

mf *uníssono*

Mas meu so - cor - ro es - tá em Deus

uníssono

mim.

Gmaj7 B Esus C A m9 B7

38

mp

Ó meu Se - nhor, és a

Em D F# G2

p

42

uníssono

mi - nha paz, Tu és o gran - de pro - te - tor do meu

C G B Am7 D

ser. _____ *mf* Meu Se - nhor és a

uníssono

G2 Gmaj7 F# C E G *mp*

50

mi - nha paz. Tu és o gran - de pro - te - tor do meu

uníssono

G G B Am7 D D7sus

54

ser. _____ *f* *uníssono* Com mi - nha voz eu lou - vo a

Somente Tenores

G G(#4) G Em D F# G G2 B

58

Deus. Sim! Eu can - to, san - to é o Se - nhor.

entra Baixos

G2 C C B Am9 B7

62

Na ho - ra da tri - bu - la -

Em Em F# Em G C B Em D F# G G2 B

66

ção o Se-nhor me sus - têm, me dá pro - te -

G2 C C2(#4) C B Am Am F#

70

mp

ção. Ó meu Se - nhor, és a

uníssono

B G2 G2

mp

74

cresc.

mi - nha paz. Tu és o gran - de pro - te - tor do meu

uníssono

C G G B Am7 D

cresc.

78

mf

ser. Meu Se - nhor és a

uníssono

G Gmaj7 C E G B G

mf

82

mi - nha paz. Tu és o gran - de pro-te - tor do meu

cresc. *f*

C G B Am7 D

cresc.

86

ser. Se-nhor,

ff *s.*

Ebmaj7 Eb7sus Db Eb

f

90

Se-nhor, Tu és mi-nha, mi-nha paz, mi-nha luz.

Se - nhor, _____ Tu és mi-nha paz, _____ mi-nha luz. Tu

entra Baixos Se-nhor, Tu és mi-nha mi-nha paz, mi-nha luz.

102

és o gran - de pro - te - tor do meu ser. _____

Bbm7 *Eb* *Ebsus* *Fbmaj7*

106

tor do meu ser. _____

Se-nhor, S. Se - nhor, _____

Somente Tenores Se-nhor, _____

Entra Baixos Se-nhor, _____

Bm7 A C# D E D F# G# A C#

117

_____ Tu és mi-nha, mi-nha paz, mi-nha luz.

Tu és mi-nha paz, mi-nha luz. Tu és o gran-de pro-te-

Tu és mi-nha mi-nha paz, mi-nha luz.

A D A C# Bm7

121

O Leão e o Cordeiro

Brenton Brown, Brian Johnson, e
Leeland Mooring, letra e música
Bradley Knight, arranjo
Neliane Monteiro, versão

Vibrante ♩ = 90

(Bateria)

f

E♭

E♭

E♭sus
F

3 *A♭²*

E♭

6 *E♭*

E♭sus
F

Opcional: O líder de louvor canta
durante toda a música

CORO: unissono *mf*

8

Por so - bre os céus vi - rá, a

E $\flat$

mf

10

E - le os reis se pros - tra - rão.

E $\flat$ sus
F

A $\flat$ 2

12

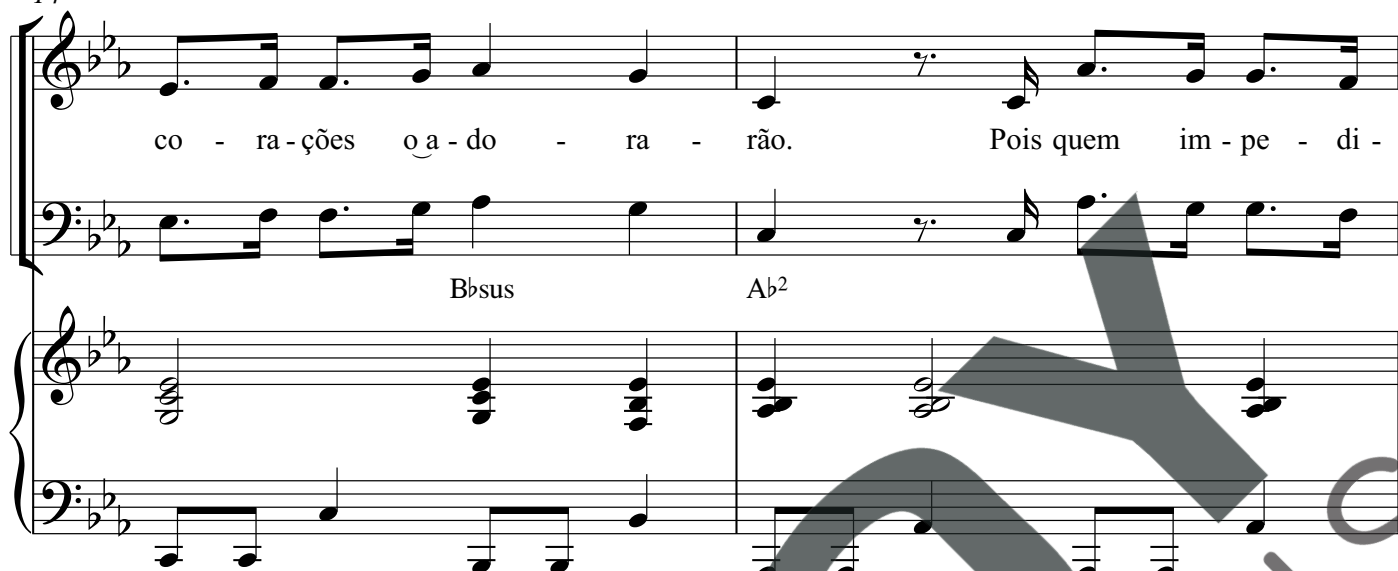
Ca - dei - as que - bra - rá e os

Cm

14

co - ra - ções o a - do - ra - rão. Pois quem im - pe - di -

Bbsus Ab²



16

rá o Se - nhor? Es - se é o nos - so Deus

Bbsus Eb

f



18

o Le - ão de Ju - dá ru - gin - do com po - der,

Bb Cm



20

por nós ba - ta - lha - rá, e o mun - do há de ren -

uníssonos

uníssonos

E_b B_b A_b

22

der - se a E - le. Es - se é o nos - so Deus,

B_b E_b

24

o Cor-dei - ro i - mo - la - do. Seu san - gue der - ra - mou

B_b C_m

26

por nos - sos__ pe - ca - dos__ e o mun - do há de ren -

unissono

unissono

E_b
 B_b A_b

28

der - se ao Cor-dei - ro e ao Le - ão, e o mun - do há de ren -

B_b A_b
 C

30

der - se a E - le.

B_b
 C E_b

32

Musical score for measures 32-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 32 and 33. The piano accompaniment features chords Eb, Eb^{sus} F, and Ab². A large, semi-transparent watermark reading 'ELEMUSICS' is overlaid diagonally across the page.

34

Musical score for measures 34-35. The vocal line begins in measure 34 with the lyrics "Ó por - tas le - van - tai, dei -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in measure 35. A large, semi-transparent watermark reading 'ELEMUSICS' is overlaid diagonally across the page.

36

Musical score for measures 36-37. The vocal line continues with the lyrics "xai o Rei dos reis en - trar." in measure 36. The piano accompaniment includes chords Eb^{sus} F and Ab². A large, semi-transparent watermark reading 'ELEMUSICS' is overlaid diagonally across the page.

38

E - le vei - o pra sal - var e

Cm

40

aos ca - ti - vos li - ber - tar, pois quem im - pe - di -

Bbsus Ab²

42

rá o Se - nhor? Es - se é o nos - so Deus

Bbsus Eb

44

o Le-ão de Ju - dá ru - gin - do com po - der

Bb Cm

46

por nós ba - ta - lha - rá e o mun - do há de ren -

unísono

unísono

Eb Bb Ab

48

der - se a E - le. Es - se é o nos - so Deus

Bb Eb

50

o Cor-dei - ro i - mo - la - do. Seu san - gue der-ra - mou

Bb

Cm

52

por nos - sos pe - ca - dos. e o mun - do há de ren -
uníssono

Eb

Bb

Ab

54

der - se ao Cor-dei - ro e ao Le - ão, e o mun - do há de ren -

Bb

Ab
C

56

der - se a E - le.

Bb(add⁴) Ebsus F Eb/C

mp

59

mp unissono

Quem im-pe - di-

unissono

Ab Bb(add⁴) Ebsus F

62

ra o Se - nhor? Quem im - pe - di -

Eb/C Ab

64

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

Bb(add⁴)Ebsus
F

66

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

Eb
G

Ab

68

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

Bb(add⁴)Ebsus
F*f*

70

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

E_b
G A_b

72

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

Bb (add⁴) E_b sus
F

74

rá o Se - nhor? Quem im - pe - di -

E_b
G A_b

Grato Sou

Chuck Butler, Aaron Moses, Jesse Cline,
Dante Boew, Maryanne George, e
Enrique Holmes, letra e música
Bradley Knight, arranjo

Vibrante ♩ = 128

F C E Dm C Csus C Csus C

f *mp*

4

SOLO MASCULINO
mf

Per - di - do na es - cu - ri - dão — bus -

Csus C Csus C

7

can - do por pro - te - ção — mi-nha'al - ma can - sa - da

F2(no 3)

DUETO DE TENOR E CONTRALTO

(Tenor faz a melodia)

19

8

C

E quan - do a es - tra - da

G

mf

22

Am7

ter - mi - nou Je - sus a mim se re - ve - lou E

F

C

25

me fa - lou que so - zi - nho eu não es - tou. Me

Me

CORO

f

Me

G

C
E

F2(no 3)



29

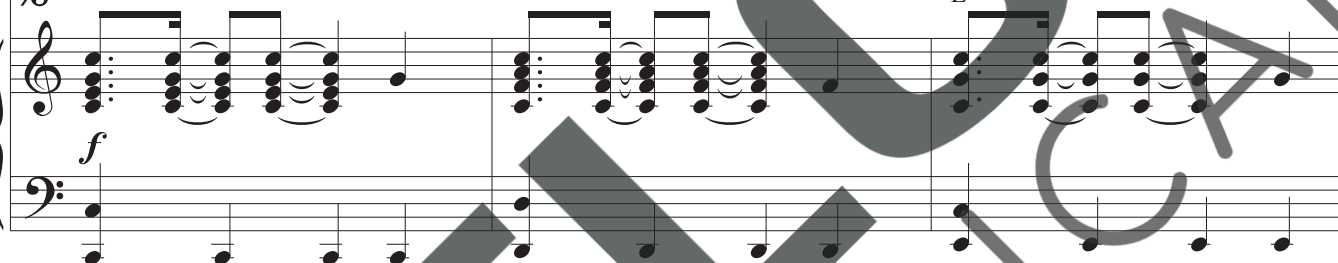


C

Dm7

C

E



32

unis.*(BAIXOS não cantam)*

F

Am7



34

Meu co - ra - ção cu - rou, meu no - me tro - cou li -

Meu co - ra - ção cu - rou, meu no - me tro - cou li -

BAIXOS entram

F C Dm7

37

ber - to fui o mes - mo eu não sou. Gra - ças ao Mes -

ber - to fui o mes - mo eu não sou. Gra - ças ao Mes -

(BAIXOS não cantam)

C E F

2ª vez a Coda ⊕

(comp. 69)

39

tre meu Sal - va - dor. Gra - to sou.

2ª vez a Coda ⊕

(comp. 69)

tre meu Sal - va - dor. Gra - to sou.

BAIXOS entram

2ª vez a Coda ⊕ C

(comp. 69)

Am7 F mf

42

SOLO MASCULINO

Não

F C E Dm7 C

F C E Dm7

SOLO MASCULINO

45

CONTRALTO se junta no dueto

mi - nha es - co - lha é crer

pos - so ne - gar o que vi a mi - nha es - co - lha é crer

C $\frac{F}{C}$ C $\frac{F}{C}$ C

48

Co-mo cin - zas ao ven-to, mi-nhas dú - vi-das se

F2(no 3)

51

vão. E eu a - ban - do - na - rei

C F $\frac{C}{E}$ Dm7 C



Os far - dos que car - re - guei. —



— os far - dos que car - re - guei —

vou pros - se - guir,

CORO



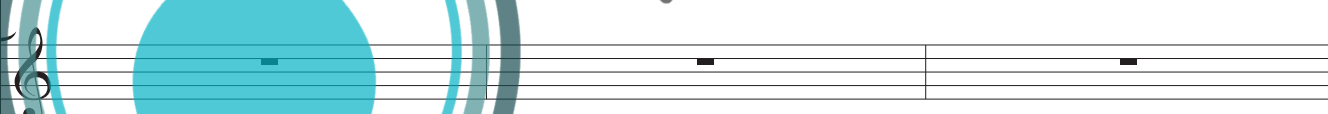
Os far - dos que car - re - guei. —



$\frac{F}{C}$ $\frac{C}{C}$ $\frac{F}{C}$ $\frac{C}{C}$



não — vol - to a - trás. —



F2(no 3)

C2(no 3)



DUETO DE TENOR E CONTRALTO (Tenor faz a melodia)

60

A - go - ra e sem - pre can - ta - rei da

CORO

A - go - ra e sem - pre can - ta - rei da

G Am7

63

sal - va - ção que em Cris-to eu a - chei. Per - di - do es - ta - va o ca - mi -

sal - va - ção que em Cris-to eu a - chei. Per - di - do es - ta - va o ca - mi -

F C G

D.S. al Coda
(comp. 29)

66

nh o en - con - trei. Me

D.S. al Coda
(comp. 29)

nh o en - con - trei. Me

D.S. al Coda
(comp. 29)

C
E F

♢ CODA

69

SOLISTA ad lib

sou.

♢ CODA

sou.

♢ CODA

C

F C
E Dm7 C

mf

72

Musical score for measures 72-74. The score is for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a sequence of chords: F, C/E, Dm7, C, F, C/E, Dm7. The voice part has a melody that starts on a whole note and continues with eighth notes.

CORO e SOLISTA

mf

E a - go - ra eu can - to

C

F

C/E

Dm7

C

mp

78

Musical score for measures 75-77. The score is for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a sequence of chords: C, F, C/E, Dm7, C. The voice part has a melody that starts on a whole note and continues with eighth notes.

li - vre

sou,

li - vre

sou,

li - vre

sou.

E a -

(comp. 77)

A harmonia somente na 3ª vez

(comp. 77)

Csus C

Csus

81

go - ra eu can - to li - vre sou,

C Am7

mf

83

li - vre sou, li - vre sou. E a li - vre sou. E a -

1. (comp. 81) 2.

F2

1. C (comp. 81) 2. C

86

go - ra eu can - to li - vre sou, li - vre sou,

f *SOLISTA ad lib*

G(add4)

Am7

F2

f

89

li - vre sou. E a - go - ra eu can - to li - vre sou,

C G(add4) Am7

92 *DUETO*

li - vre sou. _____

li - vre sou. _____ Me

F2(no 3) Gb Db F Ebm7

f

94

SOLISTA ad lib

le - van - tou, me trans - for - mou meus

D $\flat$ *E $\flat$ m7*

96

pés na ro - cha E - le co - lo - cou. Gra - ças ao Mes -

D $\flat$ *F* *G $\flat$*

(BAIXOS não cantam)

98

tre meu Sal - va - dor. Meu co - ra -

Bbm7

Gb

BAIXOS entram

çã -

100

cu - rou, meu no - me tro - cou li -

Db

Ebm7

ber - to fui o mes-mo eu não sou. Gra - ças ao Mes -

102

ber - to fui o mes-mo eu não sou. Gra - ças ao Mes -

(BAIXOS não cantam)

Db

Gb

ber - to fui o mes-mo eu não sou. Gra - ças ao Mes -

104

tre meu Sal - va - dor. Gra - to sou.

Bbm7

Gb

BAIXOS entram
Db

mf

107

Gb Db Ebm7 Db Gb Db Ebm7

f

110

Db

dim.

114

Musical score for measures 114-117. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 114 and 115 are whole rests for both staves. Measures 116 and 117 feature a piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of half notes. A large, stylized watermark 'ELOS MUSIC AIS' is overlaid on the score.

118

mf

Musical score for measures 118-119. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 118 and 119 feature a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody consists of eighth notes, and the piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The lyrics are: "Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar." A large, stylized watermark 'ELOS MUSIC AIS' is overlaid on the score.

D $\flat$ *mp*

Musical score for measures 120-121. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 120 and 121 feature a piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of half notes. A large, stylized watermark 'ELOS MUSIC AIS' is overlaid on the score.

120

Musical score for measures 122-123. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 122 and 123 feature a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody consists of eighth notes, and the piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The lyrics are: "Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar." A large, stylized watermark 'ELOS MUSIC AIS' is overlaid on the score.

D $\flat$ sus D $\flat$ D $\flat$ sus

Musical score for measures 124-125. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 124 and 125 feature a piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of half notes. A large, stylized watermark 'ELOS MUSIC AIS' is overlaid on the score.

122

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

D $\flat$

mf

124

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

G $\flat$ D $\flat$
F E $\flat$ m

f

126

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

D $\flat$ D $\flat$ sus
E $\flat$

128

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

$D\flat$
F

$G\flat 2$

130

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

$D\flat$
 $C\flat$

$D\flat$ sus
 $B\flat$

132

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

$E\flat m 11$

$D\flat$ sus
 $C\flat$

Li - vre sou.

ff

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

Db

D^bsus
Eb

ff

Li - vre em Ti.

Va-mos, va-mos, va-mos, va-mos jun - tos can - tar.

Db

G^b2

CANTAREI AO SENHOR

Phil Barfoot e Cliff Duren, *letra e música*

Cliff Duren, *arranjo*

Leila Gusmão, *versão*

Com energia ♩ = 126

Chords: F, F/Eb, Bb/D

(Bateria)

f

3 3

Chords: Bbm/Db, NC, F

f

Termina a sensação de meio tempo

Chords: Eb2/F, Bb/F, F

Chords: F/A, Cm9, Gm7, F/A, Bb, Bb/C, F

13

f CORO com energia

Can - ta - rei__ ao Se- nhor!__

Chords: $\frac{Bb}{C}$, F, $\frac{Eb^2}{F}$

This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics 'Can - ta - rei__ ao Se- nhor!__' are written below the vocal line. Chords $\frac{Bb}{C}$, F, and $\frac{Eb^2}{F}$ are indicated above the piano part.

16

E - le é dig - no de gló - ria!__ Can - ta - rei__ ao Se- nhor!

Chords: $\frac{Bb}{F}$, F, Cm⁹

This system contains measures 16, 17, and 18. The lyrics 'E - le é dig - no de gló - ria!__ Can - ta - rei__ ao Se- nhor!' are written below the vocal line. Chords $\frac{Bb}{F}$, F, and Cm⁹ are indicated above the piano part.

19

O Seu lou - vor__ da - rei!__

Chords: Bb, $\frac{Bb}{C}$, F, DbM⁷, Eb

This system contains measures 19, 20, and 21. The lyrics 'O Seu lou - vor__ da - rei!__' are written below the vocal line. Chords Bb, $\frac{Bb}{C}$, F, DbM⁷, and Eb are indicated above the piano part.

22

Can - ta - rei___ ao Se- nhor!___ E - le é dig - no de gló-

F Eb²/_F Bb/_F

25

ria!___ Can - ta - rei___ ao Se- nhor!___

F F/A Cm⁹

28

O Seu lou - vor___ da - rei!___

Gm⁷ F/A Bb/_C F Aug⁷

30

mf unís.

Di - rei___ do Se-nhor: Es - cu - do é e mi - nha For-

unís.

Dm

A7
C#Dm
C*mf*

33

ça;___

a mi - nha Can-ção,

meu De - fen - sor

G
BA7
C#

Dm

A7
C#

36

e For - ta - le - za.---

Can - ta - rei___ do a - mor

F
C

Bb

Am7

Gm7

39

de Deus, fa - la - rei do que E - le fez.

Am⁷ Bbm⁷ Bbm⁷

41

por mim, fez por mim!

Cm⁷ F C Cm⁷

43

f Can - ta - rei ao Se - nhor!

F Eb² F

f

45

E - le é dig - no de gló - ria!_____

$\frac{Bb}{F}$ F

47

Can - ta - rei_____ ao Se - nhor!_____

Cm^9

49

o Seu lou - vor_____ da - rei!_____

Bb $\frac{Bb}{C}$ F A^b $\frac{Eb}{G}$

51

Can - ta - rei____ ao Se - nhor!____

F Eb²
F

53

E - le é dig - no de gló - ria!____

Bb^b
F F Fsus
G

55

Can - ta - rei____ ao Se - nhor!____

F^b
A Cm⁹

57

O Seu lou - vor__ da - rei!__

Gm7 $\frac{F}{A}$ Bb $\frac{Bb}{C}$ F

60

Sopranos

f

Can-te ao Se - nhor,__ ó ter - ra! Can-te u - ma no -

F $\frac{Eb^2}{F}$ $\frac{Bb}{F}$

mf

63

va can - ção!__ Can-te ao Se- nhor,__ ó ter - ra!

$\frac{Bbm}{F}$ F $\frac{Eb^2}{F}$

66

Can-te u - ma no - va can - ção!_

Contraltos **f**
Can-te ao Se- nhor

$\frac{Bb}{F}$ $\frac{Bbm}{F}$ F

69

Seu_ lou - vor!_ Pro - cla - me a Su - a sal - va - ção!

$\frac{Eb^2}{F}$ $\frac{Bb}{F}$ $\frac{Bbm}{F}$

72

Can-te ao Se- nhor_ Seu_ lou - vor!_ Pro - cla - me a Su -

F $\frac{Eb^2}{F}$ $\frac{Bb}{F}$

75

a sal - va - ção!_____

Homens ***f***

A Su - a gló - ria_____

$B\flat m$
 F

F

$E\flat^2$
 F

f

78

de - cla - re aos po vos,_____ pois E - le é dig -

$B\flat^2$
 F

$B\flat m$
 F

F

81

no_____ de to - do lou - vor!_____

$E\flat^2$
 F

$B\flat$
 F

$B\flat m$
 F

84

Sopranos

f

Can - te ao Se - nhor, ____ ó ter - ra!

Contraltos

f

Can - te ao Se - nhor ____ Seu lou - vor!__

Homens

A Su - a gló - ria ____

F

 $\frac{E\flat^2}{F}$

86

Can - te u - ma no - va can - ção!__

Pro - cla - me a Su - a sal - va - ção!__

de - cla - re aos po - vos, ____

 $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{B\flat m}{F}$

88

Can - te ao Se - nhor, ____ ó ter - ra!

____ Can - te ao Se - nhor ____ Seu lou - vor! ____

pois E - le é dig - no ____

F $\frac{E\flat^2}{F}$

This block contains the musical notation for measures 88 and 89. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. A large, semi-transparent watermark 'FELIX MUSIC' is overlaid diagonally across the page.

90

Can - te u - ma no - va can - ção! ____

____ Pro - cla - me a Su - a sal - va - ção! ____

de to - do lou - vor! ____

$\frac{B\flat}{F}$ $\frac{B\flat m}{F}$

This block contains the musical notation for measures 90 and 91. It continues the vocal and piano parts from the previous block. The lyrics are in Portuguese. A large, semi-transparent watermark 'FELIX MUSIC' is overlaid diagonally across the page.

92

Can-te ao Se - nhor, — ó ter - ra! Can-te u-ma no -

— Can-te ao Se - nhor — Seu lou - vor! — Pro-cla - me a Su -

A Su - a gló - ria — de - cla - re aos po -

F
N.C.

95

va can - ção! — Can - te ao Se - nhor, —

a sal - va - ção! — Can - te ao Se - nhor —

vos, — pois E - le é dig -

F
C

f

Reina o Senhor

**Phil Barfoot e
Rebecca J. Peck, letra e música
David Wise, arranjo
Rubens Oliveira, versão**

Com paixão ♩ = 128

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time, key of D major (two sharps). The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final half note in the second measure. The bass line provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is marked with a "D²" in the second measure, indicating a second ending or a specific performance instruction.

4

F#m

A/C#

mf

* (com ped. harmonicamente)

The image shows a musical score for the 4th measure of 'Ave Maria' by Schubert. The score is in treble and bass clefs, key of D major (F# and C#). The treble staff has a whole note chord F#m (F# and A) and a half note chord A/C# (A and C#). The bass staff has a whole note chord F#m (F# and A) and a half note chord A/C# (A and C#). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The measure is marked with a large '4' and a star symbol indicating a harmonic pedal point.

7

SOLO
mp

Se a vi - da é um

F#m7

mp

10

va - zi - o, e os so - nhos im -

DM⁹

12

pe - di - dos são,

F[#]m⁷

14

Rei - na o Se - nhor.

DM⁹

16

Se o far - do é

F[#]m⁷

18

pe - sa - do, e o ca - mi -

DM⁹

This block contains the musical notation for measures 18 and 19. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'pe - sa - do, e o ca - mi -' are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. A 'DM⁹' chord symbol is placed above the piano part in measure 19.

20

nho lon go es - tá,

F#m⁷

This block contains the musical notation for measures 20 and 21. The vocal line continues with the lyrics 'nho lon go es - tá,'. The piano accompaniment continues in the same style. An 'F#m⁷' chord symbol is placed above the piano part in measure 21.

22

Rei - na o Se- nhor.

DM⁹

This block contains the musical notation for measures 22 and 23. The vocal line begins with the lyrics 'Rei - na o Se- nhor.' in blue text. The piano accompaniment continues. A 'DM⁹' chord symbol is placed above the piano part in measure 23.

25

Deus mo - ve as mon - ta - nhas, e a - cal - ma os o -

CORO
mp
Ooo.

F#m7 D²

28

ce - a - nos. Se vo - cê ca - ir, E - le o e -

Se vo - cê ca - ir,

A
E

31

gue - rá. _____ Ao seu cla - mor_

Ooo

Bm⁷ Esus E F[#]m⁷

34

es - cu - ta, não de - sam - pa - ra nun - ca.

D²

37

Po - de des - can - sar____ em Seu e - ter - no a - mor.____

Po - de des - can - sar.____

A/E Bm⁷

40

Rei - na o Se - nhor.
unis.

Rei - na o Se - nhor.
unis.

Esus F#m *mp*

Red. *

43

mp

Rei - na o Se - nhor.

DM⁹F[♯]m

Ped.

* (ped. *sim.*)

46

Ooo

A/C[♯]DM⁹

49

mf Coro unísson

Se os a - mi - gos fa - lham,

Coro unísson

A²

mf

51

e se a fas - tam de vo - cê,

F[#]m⁷

53

Rei - na o Se- nhor.

D²

Esus

56

A Su - a gra - ça bas - ta,

E A²

59

su - fi - ci - en - te am - pra - ro é, —

F[#]7m

61

Rei - na o Se - nhor.

D²

63

Oh

D/B E/C# D E

65

f

Deus mo - ve as mon - ta - nhas,

F#m7

f

67

e a - cal - ma os o - ce - a - nos. Se vo - cê ca - ir,

D2 A/E

70

— E - le o er - gue - rá.

Bm⁷

Esus

E

73

Ao seu cla - mor es - cu - ta, não de - sam - pa -

F[#]m⁷D²

76

ra nun - ca Po - de des - can - sar em Seu e - ter -

A/E

A Benção

Chris Brown, Cody Carnes,
Kari Jobe Carnes e
Steven Furtick, letra e música
Carson Wagner, arranjo

Com emoção ♩ = 70

Chords: A, D, A/C#, E(add4), F#m, D, A/C#, E(add4), A

Accompaniment: *acompanhamento opc.*

Tempo: *p*

Measure 5: *mf*

Measure 10: *p*

Vocal Line: *Somente Tenores*

Lyrics: Que o Se - nhor e a - ben - ço - e e fa - ça bri - lhar

Chords: A, D, A/C#

Accompaniment: *p*

13

seu ros - to em ti. Que con - ce - da Sua gra - ça

E(add4)

F#m

D

16

e te dê paz.

A
C#

E(add4)

A

A sus

19

Que o Se - nhor te a - ben - ço - e e fa - ça bri - lhar

A

Entram os Baixos

D

A
C#

22

Seu ros - to em ti. Que con - ce - da Sua gra - ça

E(add4) F#m D

25

e te dê paz.

A C# E(add4) A Asus

28

mp A - mém, a - mém, a - mém.

F#m7 A D D2 A E E(add4)

32

A - mém, a - mém, a - mém.

F#m7 A/D D2 A/E E(add4)

36

mp
Que o Se - nhor te a - ben - ço - e e fa - ça bri - lhar

A D A/C#

39

Seu ros - to em ti. Que con - ce - da Sua gra - ça

E(add4) F#m D

42 *mf*

e te dê paz. A -

A *C#* E(add4) A A sus F#m7 *mf*

46

mém, a - mém, a - mém. A

A *D* D2 A E(add4) F#m7

50

mém, a - mém, a - mém.

A *D* D2 A E(add4)

53

A - mém, a - mém, a - mém.

F#m7 A/D D2 A E(add4)

57

A - mém, a - mém, a - mém.

F#m7 A/D D2 A E(add4)

61

Que a bên -

F#m7 D2 A E(add4)

p

65

çã o se der - ra - me a - té mil ge - ra - ções tua fa - mí -

F#m7 D2

67

lia e teus fi - lhos e os fi - lhos dos teus fi - lhos. Que a bên -

A E(add4)

69

çã o se der - ra - me a - té mil ge - ra - ções tua fa - mí -

F#m7 D2

71

mp

lia e teus fi - lhos e os fi - lhos dos teus fi - lhos. Que a bên-

A

E(add4)

73

ção se der - ra - me a - té mil ge - ra - ções tua fa - mí -

F#m7

D2

mp

75

mf

lia e teus fi - lhos e os fi - lhos dos teus fi - lhos Sua pre - sen-

A

E(add4)

77

ça te a-com - pa - nha por de trás, por di - an - te do teu la -

F#m7

D2

mf

79

do e em ti é con - ti - go, é por ti E de di -

A

E(add4)

81

a, e de noi - te tu - a en - tra - da e sa - í - da em teu ri -

F#m7

D2

f

83 *f*

so, em teu cho - ro é con - ti - go, é por ti. É con - ti -

A E(add4)

85

go, é por ti. É con - ti - go, é por ti. É con - ti -

F#m7 D2

87

go, é por ti.

A E(add4)

TEU É O REINO

Cindy Berry, letra e música
Hiram Rollo, versão

Livremente, com admiração

SOPRANO
CONTRALTO

TENOR
BAIXO

ACOMPANHAMENTO

Livremente, com admiração

p

mp

mf

Tempo I (♩ = ca. 100)

mp (unís.)

A

Tempo I (♩ = ca. 100)

ten.

ten.

mp

9

Ti de - di - co meu lou-vor, Cri - a - dor su - pre - mo,

13

Sal - va - dor e - ter - no, Se - nhor de to - da a ter - ra.

poco rit.

17

a tempo **mp** San - to Re - den - tor, **mf** Prín - ci - pe da

mp **mf**

20

musical score for measures 20-23. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: paz, pa - ra sem - pre i - rei lou - var - . The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

24

musical score for measures 24-27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Te Pois Teu é o Rei - no, e o po - . Above measure 24, there is a *rit.* marking and a *(unís.)* instruction. Above measure 25, there is a *(unís.)* instruction. Above measure 26, there is a **Com mais vigor** and *a tempo* instruction.

Com mais vigor
a tempo

musical score for measures 28-31. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: der, e a gló - ria, pa - ra sem - . Above measure 28, there is a *rit.* marking.

28

musical score for measures 32-35. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: der, e a gló - ria, pa - ra sem - . Above measure 32, there is a *cresc.* marking. Above measure 33, there is a *cresc.* marking.

cresc.

musical score for measures 36-39. It features a piano accompaniment. Above measure 36, there is a *cresc.* marking.

32

f*dim.*

pre, pra sem - pre. A - mém!

pra sem - pre e sem - pre. A - mém!

f *dim*

36

*poco rit.**a tempo*
mp (*unís.*)

Nun - ca pu - de

*a tempo**poco rit.*

40

en - ten - der

por que na cruz mor - res - Te.

43

Gran-de é Teu a - mor por mim, tão i - men - su -

mf

This block contains measures 43, 44, and 45 of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A large, semi-transparent watermark 'MUSICAIS' is oriented diagonally across the page.

46

Con - ti - go que - ro an - dar,
rá - vel.

mp

This block contains measures 46, 47, and 48. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in both staves. The watermark 'MUSICAIS' remains visible across the page.

49

que - ro de - mons - trar ao mun - do a

mf

This block contains measures 49, 50, and 51. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in both staves. A blue circular highlight is placed over the first measure (49). The watermark 'MUSICAIS' is still present.

52

rit. *a tempo*

Tu - a gló - ria. Pois Teu é o

a tempo *rit.*

56

cresc. *cresc.*

Rei - no, e o po - der, e a gló -

cresc.

60

f *dim.* *dim.*

ria, pra sem - pre, pra sem -

f *dim.*

pra sem - pre e

f *dim.*

Deus é Refúgio e Força

(Salmo 46)

Jay Johson, letra
Allen Pote, música
David Kerr e Dorotéia Kerr, versão

Com entusiasmo (♩=ca. 120)

(1)

Trompetes em Dó (Opcional)

f Bem articulado

(2)

Com entusiasmo (♩=ca. 120)

Piano

f

3

5

SC *mf* unís.

Deus é re - fú - gio e for - ça so - cor-ro nas di - fi cul-da-

TB *mf* unís.

mf

8

div.

- des. Se a ter-ra tre-mer e as á-guas ru-gi-rem, eu não

div.

11

f

Tpts. (1)

te-me-rei, Ó Deus não te-me-rei.

14

(2)

17

SC *mp*

Ve-nha e ve - ja as o-bras de Deus, Seus

20

ad - mi - rá - veis a - tos. E - le sem-pre es-tá com Seu

23

po-vo__ em to - da a ter - ra!

27

mf

Todos uníssono

E - le é Pai; nós, fi - lhos Seus. E - le é nos - so

30

gui - a, E - le é ar; nós, a can - ção.

mf

33

Ce - le - bra - re - mos sua a gló - ria em to - do o

36

tem - po!

f

Tpts. (1)

(2)

Deus é re - fú - gio e for - ça, so -

f

f

mf

42

f cor-ro nas di - fi - cul da - des. *div.* Se a ter-ra tre - mer e as

f *div.*

45

á-guas ru - gi - rem, eu não te - me - rei, Ó Deus não te - me - rei. *unís.*

unís.

48

Tpts. (1)

f (2)

51

mf

Ve-nha e ve - ja as

mf

Ve - nha e

mp

54

o - bras de Deus, Seus ad - mi - rá - veis a - tos.

ve - ja___ Seus ad - mi - rá - veis a - tos. E - le é o Se -

57

E - le sem-pre es-tá com seu po - vo___ em to - da a

nhor. E - le é o Se - nhor em to - da a

60

Tpts. *mf* ter - ra. unis. *mf* E - le é a - mor. E - le é per-dão

ter - ra. *mf*