

Abertura - Ouçam Todos

(♩=112)

A_6^9

$A_2(\text{no}3)$
F#

1

ff

5

G
C

F
B $\flat$

7

A_2
C#

A_2
C#

9

sub.p

Flauta

*Começa a narração

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting in measure 3. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Chords are labeled as A6^9 and A2(no3) F#. The second system (measures 5-6) continues the melodic and harmonic development. Chords are labeled G/C and F/Bb. The third system (measures 7-8) shows more complex melodic lines in both hands. Chords are labeled A2/C#. The fourth system (measures 9-12) features a rapid sixteenth-note pattern in the treble staff and a similar pattern in the bass staff. The treble staff is marked 'sub.p' and 'Flauta'. Above the treble staff, there are four eighth notes with the instruction '*Começa a narração'.

NARRADOR: Você está ouvindo? No meio de tantos sons desta época do ano os sinos tocando, os risos festivos, as canções natalinas, o barulho do comércio se você ouvir atentamente poderá escutar. É o som que ecoa por gerações até os nossos dias: “Aleluia. Aleluia. Aleluia!” No decorrer da história, esta tem sido a resposta do Povo de Deus à sua fidelidade e amor.

11

Oboé

13

mp

Trompa

15

17

Am7

mf

Trompa

19

D(#4)

A

Am7

21

D(#4)
A

23

NARRAÇÃO: E quando os sinos pararem, quando os risos cessarem, quando as canções não mais ecoarem, e todo o barulho acabar, este maravilhoso som continuará: Aleluia! Aleluia! Você pode ouvir?

25

sub.p

E2

29

mp

E2

31

mf

33

A
D

C#m7

Esus
F#

Esus
B

CORAL

35

f

Ou - çam an - jos a can - tar, _____

E2

F#m7

E2
G#

E
A

B
A

37

“Já nas - ceu o Rei dos reis,

E
G#

F#m1

Bsus B E

39

unis.

Paz na ter - ra aos ho - mens bons,

A2 *Am* *E* *C#m*
C# *C* *B* *A#*

41

unis.

Ve - io ao mun - do pra sal - var!"

unis. *unis.*

B *C#9* *Emaj7* *F#* *Bsus*
F# *F#* *F#*

43

Ó na - ções lou - vo - res dai,

E *F#m11* *E* *A6*
G#

Com os an - jos, sim, can - tai.

C#m7 F#m11 A D Esus B

47

Já nas-ceu pra nos - so bem na ci - da - de

A F#m C# C# F#m F#m E B D# E

50

de Be - lém. Ou - çam an - jos a can - tar,

A B E A F#m C# C# F#m E G#

53

Gló - rias dai ao no - vo —

A2 C#m B

55

unis.

Rei!

A2(no3) A2(no3) D

mp

57

Esus B Esus

10

59

SOLO

Musical score for measures 59-60. The vocal line (treble clef) is in A major (three sharps). The lyrics are "Ou - çam to - dos _____ o". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The chord A2 is indicated above the piano part.

61

Musical score for measures 61-62. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are "co - ro de an _- jos lou - van - do. _____". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The chord F#m7 is indicated above the piano part.

63

Musical score for measures 63-64. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are "Ou - çam to - dos, _____ que". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The chord A/D is indicated above the piano part.

65

noí - te fe - liz ___ que pro - mes - sa! ___ A es -

Esus
B

Esus

67

tre - la ___ bri - lhou, ___ e as

D2

69

tre - vas des - fez ___ to - da a

Bm

12

71

ter - ra a — guar - da - va — a

A
D

This block contains the musical notation for measures 71 and 72. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "ter - ra a — guar - da - va — a". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including a section marked "A D".

73

no - va — can — — — — — ção! — — — — —

Esus

This block contains the musical notation for measures 73 and 74. The vocal line continues with the lyrics "no - va — can — — — — — ção! — — — — —". The piano accompaniment continues with the same style, featuring a section marked "Esus".

TODOS

75

A - le - lu - ia! — — — — —

A

This block contains the musical notation for measures 75 and 76. The vocal line begins with the lyrics "A - le - lu - ia! — — — — —" and is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment continues with the same style, featuring a section marked "A".

77

A - le - lu - ia!

Asus
B

79

A - le - lu - ia! A - do -

A2
C#

81

re - mos!

Esus Esus E

re - mos!

Esus Esus E

14

83

Two staves of music in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) has the lyrics "A - le - lu - ia!". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

85

Two staves of music in G major. The vocal line continues with the lyrics "A - le - lu - ia!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Asus
B

Piano accompaniment for measures 85-86. The right hand features a more complex chordal texture with some triplets, while the left hand remains a steady eighth-note bass line.

87

Two staves of music in G major. The vocal line has the lyrics "A - le - lu - ia!" followed by a rest and then "A - do -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

A2
C#

Piano accompaniment for measures 87-88. The right hand continues with the complex chordal texture, and the left hand continues with the eighth-note bass line.

89

re - - mos!

Esus E Esus E E
F# F# G# A

91 SOLO

Ou - çam to - dos: Lou -

p

Ou - çam to - dos!

Bb2

A História da Luz

(♩=54)

1 *pp* 8va

5 (8va) Em Em B Cmaj7 *p*

8 SOLO Bem an - tes de Deus to - do o mun -

Em Em B Cmaj7 C Em Em B

11 — do cri - ar e a - qui na ter - ra, o ho-mem for-mar.

Cmaj7 Em Em B Cmaj7

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of (♩=54). The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The second system (measures 5-7) includes a vocal line starting at measure 5, with piano accompaniment. Chords Em, Em/B, and Cmaj7 are indicated above the piano staff. The third system (measures 8-10) is marked 'SOLO' and features a vocal line with lyrics 'Bem an - tes de Deus to - do o mun -'. The piano accompaniment continues with chords Em, Em/B, Cmaj7/C, Em, and Em/B. The fourth system (measures 11-13) continues the vocal line with lyrics '— do cri - ar e a - qui na ter - ra, o ho-mem for-mar.' and piano accompaniment with chords Cmaj7, Em, Em/B, and Cmaj7.

28

14

ao seu man - dar to - da tre - va se foi; —

Em Em B Cmaj7

This system contains measures 14 and 15. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 14 has a whole note chord of E minor (Em). Measure 15 has a half note chord of E minor (Em) over a whole note chord of B major (B), followed by a whole note chord of C major 7 (Cmaj7).

16

Eis a his - tó - ria da luz. — O

G D C2

This system contains measures 16 and 17. The vocal line continues in treble clef. Measure 16 has a whole note chord of G major (G). Measure 17 has a half note chord of D major (D) over a whole note chord of C2 (C2), followed by a whole note chord of C2 (C2).

18

sol e a lu - a no céu — E - le pôs, — mos -

Em Em B Cmaj7

This system contains measures 18 and 19. The vocal line continues in treble clef. Measure 18 has a whole note chord of E minor (Em). Measure 19 has a half note chord of E minor (Em) over a whole note chord of B major (B), followed by a whole note chord of C major 7 (Cmaj7).

20

tran - do que Deus tu - do fez e e - ra bom — ei -

Em Em B Cmaj7

This system contains measures 20 and 21. The vocal line continues in treble clef. Measure 20 has a whole note chord of E minor (Em). Measure 21 has a half note chord of E minor (Em) over a whole note chord of B major (B), followed by a whole note chord of C major 7 (Cmaj7).

22

ri - a che - gar nu - ma noi - te em Be - lém. —

Em Em B Cmaj7

This system contains measures 22 and 23. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ri - a che - gar nu - ma noi - te em Be - lém. —". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Chords are indicated above the staff: Em, Em B, and Cmaj7.

24

Es - ta é a his - tó - ria da luz. —

G D C2

This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues with the lyrics "Es - ta é a his - tó - ria da luz. —". The piano accompaniment continues with chords G, D, and C2 indicated above the staff.

26

Es - ta é a his - tó - ria da luz. —

C Dsus G Gsus

This system contains measures 26 and 27. The vocal line continues with the lyrics "Es - ta é a his - tó - ria da luz. —". The piano accompaniment continues with chords C, Dsus, G, and Gsus indicated above the staff.

30

28

CORAL

Cris-to é a luz, a es - pe - ran - ça, que Deus man-

G D Em

dou pra li - vrar - nos das tre - vas. Nun-ca se viu tão gran-de a - mor,

F Dsus D

Ho-je bri - lha - mos na luz do Se - nhor. Ó vem e unis. unis.

Em F C2

37

dê - nos ra - zão pa - ra sem - pre can - tar, a

Am D

39

lin - da his - tó - ria da luz.

Am Gsus C Gsus G G D F#

42 SOLO

Lá, em Be - lém a his - tó - ria se - guu, De um Be-

Em Em B Cmaj7

32

44

bê que num ber - ço de pa - lha dei - tou. E

Em B Cmaj7

46

foi nu - ma noi - te de gran - de es-pen - dor, a

Em B Cmaj7

48

lin - da his - tó - ria de a - mor é a his - tó - ria da

Lin - da his - tó - ria de a - mor

G D C2 C Dsus

A Promessa 1

NARRAÇÃO: Numa noite escura, Deus veio a um casal sem filhos. Sendo idosos, a situação parecia sem esperanças. Mas para Deus que ordenou luz às trevas, o desespero se transforma num palco para a promessa. O casal sem filhos se tornaria os pais de uma grande nação.

E de repente, o escuro céu se encheu de milhares de pequenas luzes de esperança!

(A música começa) “Abraão, você pode contar as estrelas? Tantas quantas são, assim será a tua descendência.”

Para o povo de Deus, desde aquela noite, os momentos mais difíceis e impossíveis têm dado lugar aos “Aleluias”. A jornada no deserto termina na Terra Prometida. O sedento é saciado. O faminto é satisfeito. O exilado encontra um lar! Nas noites escuras, as pequeninas luzes das estrelas ainda têm anunciado a mensagem de esperança do grande Deus: “Não te aflijas. Acalma-te, Eu estou no controle”.

Rubato (c.a. ♩=60)



(♩=60)

14

mp

$A\flat$ $C7$ $D\flat2$ $A\flat$ $C7$

17

SOLO MASCULINO 3

Eu vim — pra cui - dar, po - des

$D\flat$ $A\flat$

19

crer em mim! Se pre - ci - sas — de um a - mi - go, —

$Fm7$ $D\flat$

21

3

Musical score for measures 21-23. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes in measure 21. The piano accompaniment (grand staff) includes chords labeled A $\flat$, C7, and B $\flat$ m7. The lyrics are: "Em mim i - rás a - char a per - fei - ta paz e".

23

3

3

Musical score for measures 23-25. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes in measure 23. The piano accompaniment (grand staff) includes chords labeled Fm7 and D $\flat$. The lyrics are: "vais des - co - brir que nos mo - men - tos de te - mo-res, eu sem-pre".

25

Musical score for measures 25-27. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes in measure 25. The piano accompaniment (grand staff) includes chords labeled A $\flat$, C7, and D $\flat$. The lyrics are: "per - to es - tou pra te so - cor - rer! Se que - res".

ho - je me en-con-traæ, a mi - nha paz pos - so te dar co - mi - go

p CORAL

Uh!

mp

Ab Eb
G Bbm7 Eb

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 and 28. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic and a 'CORAL' section, and a grand staff with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The piano part includes a 'Uh!' vocalization. Chord symbols Ab, Eb/G, Bbm7, and Eb are indicated above the grand staff.

te-rås no - va vi - da por teu no - me cha - ma - rei! Se que-res

Uh! — No - me cha - ma - rei.

Ab Eb
G Bbm7 Eb

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part includes a 'Uh!' vocalization and the phrase 'No - me cha - ma - rei.'. Chord symbols Ab, Eb/G, Bbm7, and Eb are indicated above the grand staff.

Eis a Canção *com Povos Cantai*

NARRAÇÃO: Mesmo nos momentos mais difíceis da viagem, quando o canto do povo de Deus parecia ter sido calado pela perseguição, sofrimento e desespero, a música não ficou em silêncio. A criação glorificava. O clamor era universal! O Senhor é o Mestre da Criação, o Rei do universo!

(Música começa) O exército celestial nunca parou de adorar! Os anjos continuaram declarando: “Santo, Santo, Santo”. As estrelas continuaram sua dança de adoração. Mesmo as rochas e pedras clamaram em louvor. Levando a luz para aqueles que caminhavam na escuridão, a criação de Deus continuava a exclamar: “Vocês não sabem? Não ouviram falar? O Senhor é o Eterno Deus, o Criador desde os confins da terra!”.

Vibrante (♩=152)
E2

1

mp

4

E2 E B_{D#} C#m7 E/B

f

7

A2 E B_{D#}

46

10

Musical score for measures 46-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a rest in measure 46, followed by the lyrics "HOMENS Nes - ta noi-" in measure 47. The piano accompaniment features chords labeled C#m7, E/G#, and A2. The dynamic marking *mp* is present.

HOMENS Nes - ta noi-

mp

C#m7 E/G# A2

13

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a rest in measure 51, followed by the lyrics "— te de paz os an - jos no céu co-me-" in measure 52. The piano accompaniment features a chord labeled E.

— te de paz os an - jos no céu co-me-

E

15

Musical score for measures 55-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a rest in measure 55, followed by the lyrics "ça - ram a no - va can - ção. Pas -" in measure 56. The piano accompaniment features chords labeled Bsus, Bsus, and B.

ça - ram a no - va can - ção. Pas -

Bsus Bsus B

17

to - res nos cam - pos lou - van - do tam - bém em a-

E

19

do - ra - ção ao Me - ni - no Rei.

Bsus Bsus B

21

***mf* MULHERES**

Eis que o ven - to em um do - ce re - frão ex -

A2 B

48

23

pres - sa o seu can - tar.

C#m B A

This system contains measures 23 and 24. The vocal line in measure 23 has a dotted quarter note 'pres', an eighth note 'sa', a quarter note 'o', a quarter note 'seu', and a half note 'can - tar.' with a fermata. The piano accompaniment for measure 23 features a C#m chord in the left hand and a descending eighth-note melody in the right hand. Measure 24 continues the piano accompaniment with a B chord in the right hand and a sustained C#m chord in the left hand.

25

A cri - a - ção e tu - do ao re - dor se re-

A Bsus B

This system contains measures 25 and 26. The vocal line in measure 25 has a dotted quarter note 'A', an eighth note 'cri -', a quarter note 'a -', a quarter note 'ção', a half note 'e', a dotted quarter note 'tu -', an eighth note 'do', a quarter note 'ao', a quarter note 're -', a half note 'dor', and a dotted quarter note 'se re-' with a fermata. The piano accompaniment for measure 25 features an A chord in the left hand and a descending eighth-note melody in the right hand. Measure 26 continues the piano accompaniment with a Bsus chord in the right hand and a sustained A chord in the left hand.

27

ú - nem pra e - xal - ta - ção.

C#m Emaj7 B A

This system contains measures 27 and 28. The vocal line in measure 27 has a dotted quarter note 'ú -', an eighth note 'nem', a quarter note 'pra', a quarter note 'e -', a quarter note 'xal -', a half note 'ta -', and a dotted quarter note 'ção.' with a fermata. The piano accompaniment for measure 27 features a C#m chord in the left hand and a descending eighth-note melody in the right hand. Measure 28 continues the piano accompaniment with an Emaj7 chord in the right hand and a sustained C#m chord in the left hand.

29 **TODOS** *cresc.*

Mon - tes e va - les se a - le - gram tam - bém em

F#m F#m/E B7/D#

31

co - ro se jun - tam a - li em Be - lém. Eis a can - ção

E E/A

34

de gran - de fer - vor

E E/D# C#m7 E/B A2

50

37

Ho - je nas - ceu o Rei sal - va -

unis.

A2 C#m B $\frac{E}{G\#}$ A

40

dor. Per - fei - to lou - vor

unis.

Bsus E $\frac{E}{D\#}$

43

ao Be - bê di - vi - nal! Oh!

2ª vez a (pág. 55 comp 71)

C#m7 $\frac{E}{B}$ A2 *2ª vez a* (pág. 55 comp 71)

Um Lugar Seguro
com Maravilhoso, ó Jesus Amado

NARRADOR: No decorrer da História, tinha-se a impressão de que mais uma vez a escuridão se fazia presente. Naquela noite fria, até as pequenas estrelas pareciam estar cobertas pela névoa. Um pequeno e velho estábulo. Desamparado. Cansado. Desolador. Contudo, ali no canto estava uma jovem mulher prestes a dar a luz e um fatigado esposo à procura de respostas. Seria este um momento de júbilo... ou de desespero? Seria aquele um lugar de perigo... ou um abrigo? Seria um momento de fraqueza... ou seria um momento de firmeza? O que determinava aquele momento? O velho e escuro estábulo?

(A música começa) Ou Aquele Ser especial, cuja presença enchia todo a estrebaria?

Com sentimento (♩=58)

C2

F2

1

p

3 SOLO

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is a solo, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "To - dos bus - ca - mos ter um vi - ver fe - liz, i -". The piano accompaniment is written for both hands, with a treble and bass clef. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers the vocal solo and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a melody that includes a trill. The key signature changes to one flat (Bb) in the second system.

To - dos bus - ca - mos ter um vi - ver fe - liz, i -

C2 Am2

5

ma - gi - nan - do um lu - gar se - gu - ro e bom.

Chords: C, G, C, C/F, G

This system contains measures 5 and 6. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure 5 has a common time signature. Measure 6 has a 7/8 time signature. The lyrics are "ma - gi - nan - do um lu - gar se - gu - ro e bom." The chords indicated are C, G, C, C/F, and G.

7

Mas de - ve - mos dis - so lem - brar: que a paz que al-me-ja— mos so -

Chords: C2, Am2

This system contains measures 7 and 8. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure 7 has a common time signature. Measure 8 has a 7/8 time signature. The lyrics are "Mas de - ve - mos dis - so lem - brar: que a paz que al-me-ja— mos so -". The chords indicated are C2 and Am2.

9

men - te é pos - sí - vel ter a co - me - çar em mim.

Chords: G, F, G

This system contains measures 9 and 10. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure 9 has a common time signature. Measure 10 has a common time signature. The lyrics are "men - te é pos - sí - vel ter a co - me - çar em mim." The chords indicated are G, F, and G.

11

Quan-do vem os te - mo - res e fra - gil eu es - tou, Tu

Chords: C_{sus} D, Am

This system contains measures 11 and 12. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure 11 has a common time signature. Measure 12 has a 7/8 time signature. The lyrics are "Quan-do vem os te - mo - res e fra - gil eu es - tou, Tu". The chords indicated are C_{sus} D and Am.

60

13

vens me lem - brar que co - mi-go es - tás. Eu

Fmaj7 Dm7 G

15

sei que o lu - gar - se - gu - ro é on -- de a - go - ra es-tou pra

F2 G2 Am F2

17

on - de me man - da - res, Pai que - ri - do, eu i - rei. Jun-to a

Dm7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{Csus}{D}$ $\frac{C2}{E}$ F

19

Ti a - chei res-pos - tas pa - ra meu so-frer. Des-co - bri

F G Am F

21

que o me-lhor lu - gar é jun - to a Ti!

Dm11 G F/A G C2

24

Eu não po - di - a pre - ver

F2 C2

26

o que a-con - te - ceu em meus mo-men - tos tris - tes e de so-

Am2 C G

28

lí - dão. Je - sus a - briu meus o - lhos e

C C/F G C2

62

30

ho - je pos - so ver - que na - da im - pos - sí - vel é - com Deus

Am2 G

32

e Seu po - der! Quan - do es - tou a - fli - ta o -

F G Csus D

34

ro ao meu Se - nhor. De pron - to E - le vem pra

Am Fmaj7

36

me so - cor - rer. Eu sei que o lu - gar se - gu - ro é on -

Dm7 G F2 G2

38

— de a-go - ra es-tou pra on - de me man - da - res, Pai que - ri -

Am F2 Dm7 $\frac{G}{B}$

40

— do, eu i - rei. Jun - to a Ti a - chei res-pos - tas pa -

C $\frac{Csus}{D}$ $\frac{C2}{E}$ F F G

42

— ra meu so-frer. Des-co - bri que o me - lhor lu - gar é

Am F Dm11 G

44

jun - to a Ti!

F $\frac{G2}{B}$ $\frac{Ab2}{C}$

Glória a Deus Nas Alturas

NARRAÇÃO: Porquanto o céu fez do estábulo o seu lar, o lugar de sombria escuridão se tornou um lugar de brilhante luz. E o exército celestial continuava cantar uma melodia que ecoou dos mais altos das montanhas até os mais profundos vales - uma melodia que uniu o céu e a terra "Glória a Deus nos céus e paz na terra!"

(Música começa) A boa notícia foi anunciada: Um menino nos nasceu! O desespero deu lugar à esperança! A Luz invadiu a escuridão. O coro de anjos ensinou aos humildes pastores a melodia e estes juntaram suas vozes ao coro que unia o céu e a terra: Aleluia! Aleluia! Aleluia!

Vibrante (♩=98)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Vibrante (♩=98)'. The first measure is marked with a '1' and a 'C2(no3)' chord. The second system starts with a '5' and a 'C5' chord. The third system starts with an '8' and a 'Am' chord. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'mf'.

1 C2(no3) *mf*

5 C5 C5 C5

8 Am $\frac{F}{B\flat}$ C5 B $\flat$ 5 C5 C5 B $\flat$ 5 C5

70

11 C5 Bb5 C5 Am F Bb

13

SOLO

1. Ve - jam os pas - to - res guar - dan - do seus re - ba - nhos pe-
 2. Fo - ram a Be - lém ver, o pro - me - ti - do de Deus o

C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5

15

los cam - pos lá em Be - lém. —
 Rei que ve - io vi - da tra - zer — A -

C5 Bb5 C5 Am F Bb

17

Eis que ve - io um an - jo, tra - zen - do bo - as no - vas
 cha - ram um Me - ni - no, nu - ma man - je - dou - ra

C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5

19

Cris - to, o Mes - si - as nas - ceu!
 Frá - gil, tão hu - mil-de a dor - mir

C5 B♭5 C5 Am F/B♭

21

CORAL

Sur - gi - ram mi - lha res de an - jos
 E ma - gos se a jo e - lha ram,

unis. *unis.*

G2 F2

23

Nos céus a lou - var, can - tam!
 Re - den - do lou - vor, can - tam!

G2 F2 G

Gló - ria, gló - ria, gló - ria a Deus

Csus C Bb2(#4) Bb Asus Am

nas al - tu - ras. Gló - ria, gló - ria,

F2 G Csus C Bb2(#4) Bb

gló - ria a Deus nas al - tu - ras lou - vai, já nas - ceu

Asus Am F2 Dm

34 1.

o Rei.

1. G2 C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5

37 (pág 70, comp 13) 2.

lou - vai,

(pág 70, comp 13) 2.

C5 Bb5 C5 Am E Bb G

40

já - nas - ceu lou - vai,

Dm7 G2

74

42

— já nas - ceu — o Rei.

F Bb G2 C5 Bb5 C5

V

This system contains measures 42 through 45. Measures 42-44 feature vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Measure 45 is a whole rest for all parts. Chord symbols F Bb, G2, C5, Bb5, and C5 are indicated above the piano part.

45

C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5 Am F Bb

This system contains measures 46 and 47. Both measures feature piano accompaniment. Chord symbols C5, Bb5, C5, C5, Bb5, C5, Am, and F Bb are indicated above the piano part.

48

HOMENS

In Ex - cel - sis De - o Gló - ria nas — al - tu - ras.

C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5

This system contains measures 48 and 49. Measure 48 has the vocal line starting with the word "HOMENS". Both measures feature piano accompaniment. Chord symbols C5, Bb5, C5, C5, Bb5, and C5 are indicated above the piano part.

50

An - jos can - tam "Gló - ria a Deus!" —

C5 Bb5 C5 Am F/Bb

52

CONTRALTOS

A - le - lu - ia! —

In Ex - cel - sis De - o Gló - ria nas al - tu - ras.

C5 Bb5 C5 C5 Bb5 C5

54

A - le - lu - ia! "Gló - ria a Deus!" —

A - le - lu - ia! "Gló - ria a Deus!" —

C5 Bb5 C5 Am F/Bb

Uma Estrela, Uma Noite Santa

NARRAÇÃO: Os anjos não foram os únicos a se manifestarem no céu nesta noite de louvor. Desde os dias de Abraão, estrelas reluzentes iluminam a escuridão e trazem esperança para as pessoas que caminham nas trevas.

(A música começa) Porém nessa noite, enquanto as estrelas continuavam a dançar pelo céu, uma clara, brilhante, fulgurante estrela tomou conta do cenário celestial anunciando o nascimento de um Rei!

Com sentimento (♩=60)

1

Cm

Gm
B♭

Fm
A♭

Fm E♭ D♭ C

mf

4

C♭maj7

B♭⁷ sus

7

U - ma gran-de luz, u-ma es-tre-la a - lém,

SOLO MASCULINO

E♭2 E♭ B♭
D

na ci - da - de de Be - lém vem a noi - te i - lu - mi - nar! E a

A $\flat$ Cm B $\flat$

mul - ti - dão de an - jos com es - tre - las a can - tar — que o a-

Cm B $\flat$ F $\sharp$ 7sus F7

14 **DUETO**

mor nas-ceu en-tre nós es - tá! U-ma gran-de luz, — u-ma es-

A $\flat$ maj7 B $\flat$ /D E $\flat$ 2 E $\flat$

17

tre - la a - lém, — nos mos - tram gran - de gló - ria, do Me-

B $\flat$
D

19

ni - no E-ma-nu - el de - cla - ram quão glo - rio - sa é a

Cm B $\flat$ Cm B $\flat$

21

noi - te de na - tal. Que luz, que gran-de paz!

F 7 sus F 7 A $\flat$ A $\flat$ /
C B $\flat$ /
D

mel.

DUETO

Es - tre — la di - vi - nal,

CORAL *mp*

Es - tre — la di - vi - nal,

E $\flat$ Abmaj9 B $\flat$ A $\flat$

lá no céu a bri - lhar. A-

unis.

lá no céu a bri - lhar.

unis.

E $\flat$ Abmaj9 B $\flat$ Bbsus B $\flat$

28

musical score for measures 28-29. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "nun - ci - an - do a sal - va - ção e a es - pe - ran - ça traz..". The piano accompaniment features chords labeled A^b, B^b, E^b, B^b/D, Cm, and B^b.

nun - ci - an - do a sal - va - ção e a es - pe - ran - ça traz..

Uh! Es - pe - ran - ça traz.

A^b B^b E^b B^b/D Cm B^b

30

musical score for measures 30-31. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "que luz, que gran - de paz! U-ma es-". The piano accompaniment features chords labeled A^b, B^b7sus, and E^b.

— que luz, que gran - de paz! — U-ma es-

que luz, que gran - de paz! —

A^b B^b7sus E^b

88

32

tre - la so a - nun - ci - ou

Chords: Eb2, Eb, Bb/D

This system contains measures 88 to 91. The vocal line begins with the lyrics 'tre - la so a - nun - ci - ou'. The piano accompaniment features chords Eb2, Eb, and Bb/D. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal part is on a single staff. The key signature has two flats (Bb and Eb).

34

E mos - trou aos ma - gos on-de o Rei Je - sus nas - ceu e

Chords: Ab, Cm, Bb

This system contains measures 92 to 95. The vocal line continues with the lyrics 'E mos - trou aos ma - gos on-de o Rei Je - sus nas - ceu e'. The piano accompaniment features chords Ab, Cm, and Bb. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal part is on a single staff. The key signature has two flats (Bb and Eb).

36

36

quan-do o en - con-tra - ram mo-men - to sem i - gual Noi-te

Uh!

Cm B $\flat$ F $\sharp$ sus F7

This system contains measures 36 and 37. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line has lyrics: "quan-do o en - con-tra - ram mo-men - to sem i - gual Noi-te". The piano part includes a long melisma "Uh!" spanning measures 36 and 37. The bass line has chord markings: Cm, B $\flat$, F $\sharp$ sus, and F7.

38

38

lin - da! — Que noi - te di - vi - nal

lin - da! — Que noi - te di - vi - nal

rit.

A $\flat$ C B $\flat$ D

This system contains measures 38 and 39. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line has lyrics: "lin - da! — Que noi - te di - vi - nal". The piano part includes a long melisma "lin - da! —" spanning measures 38 and 39. The bass line has chord markings: A $\flat$, C, B $\flat$, and D. The tempo marking "rit." appears above the vocal line in measure 38 and below the piano line in measure 39.

Es - tre - la di - vi - nal,

Es - tre - la di - vi - nal,

E♭ A♭maj9 B♭ A♭

This block contains the musical notation for measures 40 and 41. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both with lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B♭, E♭, A♭). The tempo is marked '40'. The lyrics are 'Es - tre - la di - vi - nal,'. The piano part includes chord markings: E♭, A♭maj9, B♭, and A♭.

lá no céu a bri - lhar. A-

unis. lá no céu a bri - lhar.

unis. lá no céu a bri - lhar.

E♭ A♭maj9 B♭sus B♭

This block contains the musical notation for measures 42 and 43. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both with lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B♭, E♭, A♭). The tempo is marked '42'. The lyrics are 'lá no céu a bri - lhar. A-'. The piano part includes chord markings: E♭, A♭maj9, B♭sus, and B♭.

Vim Para Adorar-te

NARRAÇÃO: A canção que havia começado com o choro do Bebê no meio da escuridão da noite estava agora reverberando entre o céu e a terra desde o coro angelical, passando pelos alegres pastores e a dança das estrelas. Mas aquela canção não podia se restringir apenas à pequena cidade de Belém. Agora, ela ultrapassava os limites de idioma, cultura, costumes e religiões. Quebrando todas as barreiras humanas, o “Aleluia” daquela noite se tornou universal!

(A música começa) De uma terra distante vieram os Magos. Com adoração e devoção, os “Aleluias” foram expressos em presentes. O que fora criado estava, agora, sendo dedicado de volta ao Criador: ouro, incenso e mirra.

Reverente (♩=70)

mf

E Bsus Esus F#

3 E Bsus Esus F#

5 E Bsus Esus F#

7 E Bsus Esus F#

100

9

SOLO

Luz das na - ções que dis - si - pa as tre - vas

11

a-bre os meus o - lhos pra ver. Lin - do tu és eu só

14

que - ro a-do-rar - te dar os meus di - as pra ti —

17 *mp* TODOS

Vim pa-ra a - do - rar - te vim pa - ra pros-

Esus A *Esus* B E



19

trar - me vim pa - ra di - zer - te: És meu Deus

B D# E G#



21

És to - tal - men - te a - má - vel to - tal - men - te

A2 E



dig - no és ma - ra - vi - lho - so pa - ra mim.

B
D#

E
G#

A2

mf
unis.

Rei so-bre to - dos, tu és e-xal - ta - do

unis.

E Bsus Esus
F# A2

en - tro - ni - za - do nos céus.

E Bsus Esus
A

31

Hu - mil - de - men - te vi - es - tes a ter - ra

E Bsus Esus F# A2

33

Se en - tre - gou por a - mor

E Bsus Esus A

35

Vim pa - ra a - do - rar - te vim pa - ra pros-

Esus A Esus B E

trar - me vim pa - ra di - zer - te: És meu Deus

Chords: B D# (measure 37), E G# (measure 38)

This system contains measures 37 and 38. The vocal line in the treble clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "trar - me vim pa - ra di - zer - te: És meu Deus". The piano accompaniment consists of two staves. In measure 37, the right hand has a whole note chord of B and D#, and the left hand has a whole note chord of F# and C#. In measure 38, the right hand has a whole note chord of E and G#, and the left hand has a whole note chord of F# and C#.

És to - tal - men - te a - má - vel to - tal - men - te

Chords: A2 (measure 39), E (measure 40)

This system contains measures 39 and 40. The vocal line in the treble clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "És to - tal - men - te a - má - vel to - tal - men - te". The piano accompaniment consists of two staves. In measure 39, the right hand has a whole note chord of A2, and the left hand has a whole note chord of F# and C#. In measure 40, the right hand has a whole note chord of E, and the left hand has a whole note chord of F# and C#.

dig - no és ma - ra - vi - lho - so pa - ra mim

Chords: B D# (measure 41), E G# (measure 42), A2 (measure 42), A2 (measure 42)

This system contains measures 41 and 42. The vocal line in the treble clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "dig - no és ma - ra - vi - lho - so pa - ra mim". The piano accompaniment consists of two staves. In measure 41, the right hand has a whole note chord of B and D#, and the left hand has a whole note chord of F# and C#. In measure 42, the right hand has a whole note chord of E and G#, and the left hand has a whole note chord of F# and C#. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Anjos Descem lá da Glória (Medley)

NARRAÇÃO: E aqui estamos nós nesta noite – no meio de todos os sons e barulhos desta época. Se você ouvir atentamente, ainda vai poder escutar: “Aleluia! Aleluia! Aleluia!” Você pode escutá-los no choro do Bebê, na canção de ninar cantada por Maria, no coro de anjos. Você pode senti-los na alegria dos pastores, pode vê-los no brilho das estrelas, pode percebê-los nos presentes dos Magos. O barulho desta época não pode abafar os sons dos Aleluias! Anos de guerra, fome, doenças, perseguições, não puderam extinguir os Aleluias do povo de Deus. (...) Você está ouvindo? Você pode ouvir? Mas talvez para nós, aqui, nesta noite, seja apenas para ouvir. Você pode cantar? Você pode se juntar à jovem mãe, aos anjos, aos pastores, à estrela, aos magos? Não há como deixar de expressar “Aleluia!” Porquanto Deus tem se manifestado, tem agido entre nós, tem sido fiel às Suas promessas com cada um de nós... como não erguer a voz e declarar: “Aleluia! Aleluia!”?

(A música começa) Daquela primeira geração até a que está aqui esta noite, o louvor tem sido a resposta apropriada Àquele que é o nosso Libertador, o nosso Sustentador, ao Único que nos dá a esperança.

Vibrante (♩=100)

1

mp

F2

F2 Eb

Bb2 D

C7sus

5

F2

F2 Eb

Bb2 D

C7sus

9

f

G2

G2 F

C2 E

D7sus

13 ***f*** CORAL

An - jos des - cem lá da gló - ria e o mun - do *unis.*

G2 G2 $\frac{D}{G}$ $\frac{C}{G}$

co - nhe - ceu a mais lin - da e do - ce his - tó - ria,

$\frac{D}{G}$ $\frac{Am}{G}$ G G2 G2 $\frac{Em}{B}$ B7

que o Mes - si - as já nas - ceu. —

Em $\frac{D}{F\#}$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{D}{A}$ A D

First system of music (measures 21-23). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords labeled D, D/F#, G, Bm7, C, Am7, Fmaj7, and Em7.

A - do - re - mos, a - do - re - mos! A Je - sus o

D D/F# G Bm7 C Am7 Fmaj7 Em7

Second system of music (measures 24-26). It continues the vocal and piano parts. The piano part includes chords labeled Dsus, D, G, D, D/C, G/B, Bm7, and C.

nos - so Rei! A - do - re - mos, a - do - re - mos!

Dsus D G D D/C G/B Bm7 C

Third system of music (measures 27-29). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled Am7, G/B, Am/C, Em7, Dsus, D, G2, and G2/F. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

A Je - sus o nos - so Rei!

Am7 G/B Am/C Em7 Dsus D G2 G2/F

MULHERES

31

Os pas - to - res

C2 E D⁷ sus A^b2

34

lá no cam - po, seus re - ba - nhos a guar - dar.

A^b2 E^b A^b D^b A^b E^b B^bm A^b

CONTRALTOS

37

Re - ce - be - ram bo - as no - vas: Cris - to ve - io —

HOMENS

A^b2 A^b2 F^m C7 F^m E^b G F^m A^b

TODOS

nos sal - var! A - do - re - mos,

$E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ G

42

a - do - re - mos! A Je - sus o

$A\flat$ $Cm7$ $D\flat$ $B\flat m7$ $G\flat maj7$ $Fm7$

44

nos - so Rei! A - do - re - mos, a - do - re - mos!

$E\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $D\flat$ $A\flat$ C $Cm7$ $D\flat$

47

A Je - sus o nos - so Rei!

Bbm7 $\frac{A^b}{C}$ Bbm Db Fm7 Ebsus Eb A^b

50

ff

A - do - re - mos, a - do - re - mos! A Je - sus o

Eb

Bateria continua

53

nos - so Rei! A - do - re - mos, a - do - re - mos!

Eb Ebsus F Eb $\frac{A^b}{C}$ Cm7 Db

A Promessa 2

NARRAÇÃO: Assim escreveu João:

O que era desde o princípio, o que ouvimos, o que vimos com os nossos olhos, o que contemplamos e as nossas mãos apalparam isto proclamamos a respeito da Palavra da vida. A vida se manifestou; nós a vimos e dela testemunhamos, e proclamamos a vocês a vida eterna, que estava com o Pai e nos foi manifestada.

Nós lhes proclamamos o que vimos e ouvimos para que vocês também tenham comunhão conosco. **(Começa a música)** Nossa comunhão é com o Pai e com seu Filho Jesus Cristo. Escrevemos estas coisas para que a nossa alegria seja completa.

Rubato (♩=60)

7

— an - dei bem jun - to; por de - ser - tos ca - mi - nhei, che - guei a -

CORAL

Ah!

E $\flat$ B $\flat$ D7

9

té Be-lém, — meu Fi - lho vi cru - ci - fi - car! A gran-de pe-

E $\flat$ Gm7

— dra eu ro - lei e o li - ber - tei e bre-ve vol - ta - rei!

E o li - ber - tei.

Chords: Eb, Bb, D7

This system contains measures 11 and 12. Measure 11 features a vocal melody with eighth and quarter notes, and piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 12 has a vocal melody with a half note and a piano accompaniment with sustained chords. Chords Eb, Bb, and D7 are indicated above the piano part.

Se que - res ho - je me en-con-trar, mi-nha paz

mf

Uh!

Chords: Cm7, Eb A, F A, Bb, F A

This system contains measures 13 and 14. Measure 13 has a vocal melody with quarter and eighth notes, and piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 14 has a vocal melody with a half note and a piano accompaniment with sustained chords. Chords Cm7, Eb A, F A, Bb, and F A are indicated above the piano part. The dynamic *mf* is marked above measure 13, and the vocalization "Uh!" is written below the piano part in measure 14.

15

musical score for measures 15-16. The system includes a vocal line, a piano accompaniment with two staves, and a chord progression line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: paz pos - so te dar. Co - mi - go te - rás no - va vi - da por teu. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chord progression line shows the following chords: Cm7, Fsus, F, Bb, and F/A.

paz pos - so te dar. Co - mi - go te - rás no - va vi - da por teu

Uh! —

Cm7 Fsus F Bb F/A

17

musical score for measures 17-18. The system includes a vocal line, a piano accompaniment with two staves, and a chord progression line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: no - me cha - ma - rei! Se que-res ho - je me en-con-trar, A mi-nha paz. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chord progression line shows the following chords: Cm7, Fsus, F, Abmaj7, and Eb2/G.

no - me cha - ma - rei! Se que-res ho - je me en-con-trar, A mi-nha paz

No - me cha - ma - rei!

Cm7 Fsus F Abmaj7 Eb2/G

— pos - so — te dar! Ve - rás, — que Eu Sou teu Deus.

Ve - rás! —

Cm7 Fsus F Cm7 $\frac{Bb}{F}$ F

This block contains the musical notation for measures 19 and 20. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a solo line. The lyrics are: "— pos - so — te dar! Ve - rás, — que Eu Sou teu Deus." and "Ve - rás! —". The piano accompaniment includes chords: Cm7, Fsus, F, Cm7, $\frac{Bb}{F}$, and F.

SOLISTA *ad lib*

Eu Sou teu Deus. Eu Sou teu

Cm7 Eb2 Bb

This block contains the musical notation for measures 21, 22, and 23. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a solo line. The lyrics are: "Eu Sou teu Deus. Eu Sou teu". The piano accompaniment includes chords: Cm7, Eb2, and Bb.

Noite de Aleluia!

Grandioso! (♩=66)

1

F F $\frac{F \text{ sus}}{G}$ F $\frac{B\flat 2}{D}$ E $\flat$ E $\flat$ $\frac{E\flat \text{ sus}}{F}$ E $\flat$ G

mf

4

$\frac{A\flat 2}{C}$ D $\flat$ D $\flat$ $\frac{A\flat \text{ maj} 7}{E\flat}$ D $\flat$ $\frac{C 2}{E}$

3

7

HOMENS *mf* Ó Deus ____ de A - bra - ão,

F $\frac{B\flat}{F}$ F

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Grandioso!' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line, with a triplet of eighth notes in measure 5. The third system (measures 7-9) includes a vocal line for 'HOMENS' (men) with the lyrics 'Ó Deus ____ de A - bra - ão,'. The piano accompaniment continues in the right and left hands. Chord symbols are provided above the staff for each measure.

132

10

Musical score for measures 10-11. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 10 and a whole note in measure 11. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Chords are labeled: F, Bb2/D, Csus, and C.

Tu cri - as - te es - ta noi - te de gló - ria, de

12

TODOS

Musical score for measures 12-14. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 12, a half note in measure 13, and a half note in measure 14. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Chords are labeled: F/Bb, Bb, F/Bb, F/C, C, and F.

a - do-ra - ção, os céus se a - le - gram! Ó Deus — de

15

Musical score for measures 15-17. The vocal line (treble clef) has a half note in measure 15, a half note in measure 16, and a half note in measure 17. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Chords are labeled: Bb2/F, F, F, Bb2/D, Csus, and C.

pu - ra luz, vem bri - lha em nós e nos gui - a nós

18

cre — mos em ti, em teu a - mor! Lou -

$\frac{F}{B\flat}$ $B\flat$ $B\flat 2$

20

vo - res er - ga — mos ao Rei. —

F $Gm7$ $Csus$ C

22

Jun - to aos an - jos, *unis.* pro - cla - mem tam - bém! Tu és *unis.*

$\frac{B\flat 2}{D}$ $\frac{C}{E}$ $\frac{B\flat}{F}$ F $\frac{F2}{A}$

san - to, Tu és dig -

Bb F A Bb

no. Ho - sa - nas e - co - am no céu! — E um

C Bb/C C F Gm7 Bbmaj7 C Bb6/C

cho - ro de gló - ria, o si - lên - cio rom - peu! — Que

unis. *unis.*

Bb2/D C Bb2 C F A

32

noi - te fe - liz! Es - sa é a noi - te de a - le - lu-

Gm7 Csus⁷

34

ia! — Ó gran — di -

HOMENS

F F F^{sus}_G F_A B^b₂_D B^b₂_D C_E F

mf

37

o - so Deus! Sé - cu - los mos - tram que e-

B^b_F F

ter - no é teu no - me. Tu — és a luz!

Chords: Bb2/D, Csus, C, F/Bb, Bb

This system contains measures 39 and 40. The vocal line has a whole rest in measure 39 and a half note in measure 40. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

TODOS

Só Tu és dig - no! Pai que o seu Fi - lho deu

Chords: F/Bb, F/C, C, F, Bb/F, F

This system contains measures 41 and 42. The vocal line begins with a half note in measure 41 and continues with a half note in measure 42. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

Vem com tu - a san - ta pre - sen - ça! É

Chords: F, Bb2/D, Csus, C

This system contains measures 43 and 44. The vocal line has a half note in measure 43 and a half note in measure 44. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

46

nos — sa o - ra - ção, vem co - nos - co - fi - car! Lou -

F
Bb *Bb* *Bb2*

48

vo - res er - ga — mos ao Rei. —

F *Gm7* *Csus* *C*

50

Jun - to aos an - jos, pro - cla-mem tam - bém! Tu és

unis. *unis.*

Bb2 *C* *Bb* *F* *F2*
D *E* *F* *A*