

# Cantem Todos

Vibrante (♩=105)

1

*mp*

G C G/B G C G/B

CORO

3

*f*

Oh, yeah!

G C G/B G C G C G

6

*f*

C G/B G C G

8

Can - tem to - dos es - ta can -

C G C G/C

10

ção. Va - mos can - tar bem al - to, lou - var

G C G/C G C G/C

12

de co - ra - ção. Pois nós fo - mos cri - a - dos pa - ra

Em D/F# G C G/C

14

a - do - rar. Sim, la la la la, vem can - tar!

Em D C F F# G

16

C G C G/B

18

TODOS  
*mf*

Va - mos pen-

G C G C

20

SOLO

sar. Se um pas - sa - ri - nho é li - vre, na - da o im - pe - de de can - tar

G C G C

*mf*

22

TODOS SOLO TODOS

Se o céu es - tá a - ber - to o sol i - rá bri - lhar. Va - mos pen-

G C Em D

24

SOLO

sar: Se nós te - mos vi - da ple-na, sua gra - ça nun - ca vai a - ca - bar.

G C G C

26

E se nós te - mos es - pe - ran - ça, sim, nós va - mos trans-bor-dar.

Em D G  $\frac{G}{B}$  C2  $\frac{C2}{B}$

28

Se Deus ha - bi - ta em nos - sos co - ra - ções, va - mos bri - lhar.

Em D G  $\frac{G}{B}$  C2  $\frac{C2}{B}$

30

É im - pos - sí - vel não fa - lar. Can - tem

Em D  $\frac{G}{C}$

*f*

# Vem Senhor

Convicto (♩=96)

1

B $\flat$ 2 Csus C B $\flat$ 2

*mf*

4

*TODOS mp*

Tua gló - ria ve - jo so - bre to - da a ter - ra,

Am E F2 F B $\flat$ 2 C(add4)

*mp*

7

tal qual as á - guas en - chem to - do mar. Mi - lhões eu ve - jo

B $\flat$ 2 C E F B $\flat$ 2

10



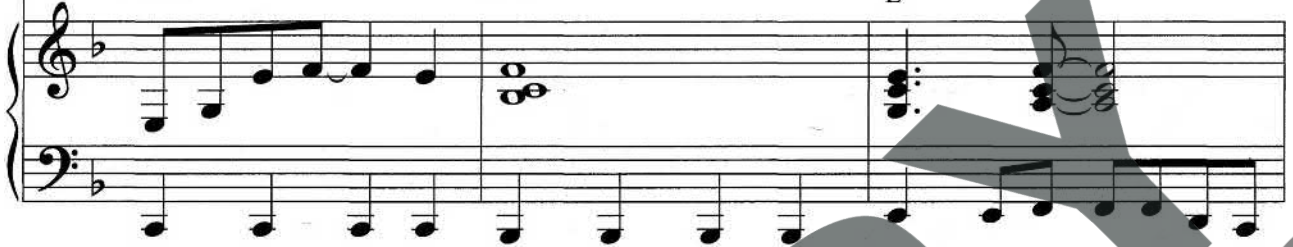
sen - do res - ga - ta - dos. Eu ve - jo fo - go a nos a - vi - var.

C(add4)

B<sup>b</sup>2

$\frac{C}{E}$

F



13



Per - di - dos são vis - tos e a - cha - dos. E so - li - tá - rios jun -

B<sup>b</sup>2

C(add4)

B<sup>b</sup>2



16



tos a lou - var. Os sem a - mi - gos sen - do a - bra - ça - dos.

$\frac{C}{E}$

F

B<sup>b</sup>2

C(add4)



19

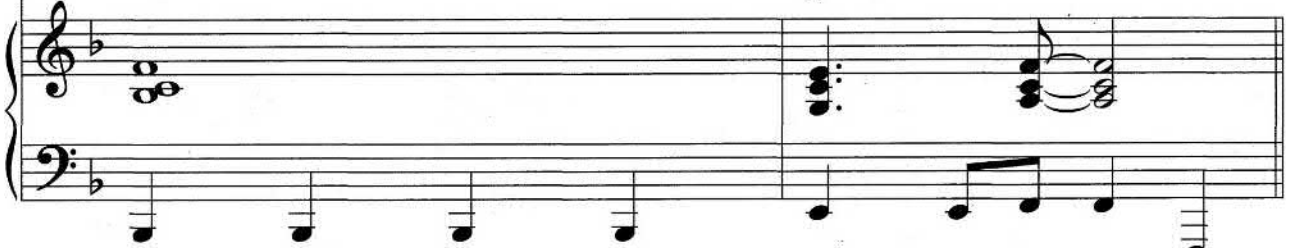


Eu ve - jo mui - tos a cum - prir o Teu cha - mar.

B<sup>b</sup>2

$\frac{C}{E}$

F



21

*mf*

*mel.*  
Vem Se - nhor, vem Se - nhor. Vem Se - nhor, eu te pe - ço.

B<sup>b</sup>2

C

F  
A

*mf*

23

Vem Se - nhor, lo - go. Tu - a gló - ria que - ro ver!

B<sup>b</sup>2

Csus

C  
F  
A

25

Vem Se - nhor, vem Se - nhor. Vem Se - nhor, eu te pe - ço.

B<sup>b</sup>2

C

F  
A

27

Vem Se - nhor, lo - go. Tu - a gló - ria que - ro ver!

B<sup>b</sup>2

Csus

C

29

*mp*

Per-dão eu ve - jo su - pe - ran-do o ó - dio. Pre - con - cei - tos der - ru -

B $\flat$ 2 C(add4) B $\flat$ 2

*mp*

32

ba - dos pe-lo a - mor. Não mais tris - te - za, só ve - jo a - le - gri - a.

*mel.*

C E F B $\flat$ 2 C(add4) Am7

35

Ver - da - de e paz ven - cen - do to - do o mal.

B $\flat$ 2 C E F

37

Vem Se - nhor, vem Se - nhor. Vem Se - nhor, eu te pe - ço.

*mf*

*mel.*

B $\flat$ 2 C F A

# Grandes Coisas

Confiante (♩=78)

1

D(no3) Bm7 D Gmaj9

*pp* *p*

6

Bm D Gmaj7

10

Bm7 A G2 Bm7 A

13

*SOLO*  
*mp*

Tu és o Deus des - sa ter - ra, Tu és o Rei des - se

G2 Bm

15

po - vo és Se - nhor das na - ção Tu és

D/A Gmaj7

17

És a luz des - se mun - do, es - pe - rança aos per-

Em7 Bm

19

di - dos, és a paz pros can - sa - dos Tu és

D Em9

21

Nin - guém é co - mo nos-

G Bm7 Asus

23

so Deus. Nin - guém é co - mo nos-

G2 Bm7 Asus A

25

so Deus. Gran - des coi - sas es - tão por vir,

G2 D/F# G D/G

27

gran - des coi - sas vão a-con - te - cer nes-se lu - gar.

Asus G/A D D/C#

29

Gran - des coi - sas es - tão por vir,

G2 G D/G

31

gran - des coi - sas vão a-con - te - cer nes-se lu - gar.

Asus G A D D  
A C#

33

Tu és o Deus des - sa

G2

*mf*

35

ter - ra, Tu és o Rei des - se po - vo és Se - nhor das na -

Bm D  
A

*mf*

37

na - ção Tu és. És a luz des - se

Gmaj7 Em9

# Que Alegria é Crer em Cristo

Suave, com expressão (♩=86)

1

$E^b2$

*mp*

4

$E^m7$   
 $A^b$

$B^b$ sus  $B^b$   $C^m7$   $F$ sus  $F$   $B^b$

7

$E^b$   $A^b$   $E^b$   $E^b$ / $G$   $A^b$   $B^b$ sus  $B^b$

*molto rit.*

11

$E^b$   $A^b$   $B^b$   $E^b$   $A^b2$

*f*

15

*mp*

Que a - le - gri - a é crer em Cris - to em seu no - me

*E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>/  
E<sup>b</sup>* *Cm7*

*mp*

18

con - fi - ar ob - ser - var os seus en - si - nos

*B<sup>b</sup>2(no3)* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>2* *E<sup>b</sup>*

21

nas pro - mes - sas des - can - sar! Cris - to! Cris - to!

*Cm7* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>sus* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

24

eu con - fi - o em Teu no - me em Teu po - der

*B<sup>b</sup>2* *B<sup>b</sup>sus* *Cm7* *F  
A* *B<sup>b</sup>*

27

Cris - to, meu Se - nhor a - ma - do fa - ze mi - nha

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> A<sup>b</sup>

30

fé cres - cer!

B<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>2

*mf*

33

Que a - le - gri - a é crer em Cris-to ter cer - te - za de per - dão!

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup>

*mf*

37

re - ce - ber de Cris - to mes - mo vi - da, paz e

Cm7 A<sup>b</sup>2 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> A<sup>b</sup>

40

sal - va - ção. *f* Cris - to! Cris - to!

B<sup>♭</sup>sus E<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup>

43

eu con - fi - o em Teu no - me em Teu po - der

B<sup>♭</sup> Cm7 F A B<sup>♭</sup>

46

Cris - to, meu Se - nhor a - ma - do fa - ze mi - nha

E<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup> G A<sup>♭</sup>2

49

fé cres - cer! *f* És meu

B<sup>♭</sup>sus B<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup>

# Quero Viver Pra Ti

Rock Moderno (♩=144)

1

F#(no3) C#(no3)

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The key signature is F# major (three sharps). The time signature is 4/4. The music is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure is marked with a first ending bracket. The second measure is marked with a second ending bracket. The bass line consists of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

3

D#(no3) B(no3) F#(no3)

*f*

This system contains measures 3 through 5. The key signature remains F# major. The music continues with piano accompaniment. The third measure is marked with a first ending bracket. The fifth measure is marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with quarter notes, and the treble line has chords and eighth-note patterns.

6

C#(no3) D#(no3) B(no3)

This system contains measures 6 through 8. The key signature remains F# major. The music continues with piano accompaniment. The bass line continues with quarter notes, and the treble line has chords and eighth-note patterns.

9

*CORO*  
*f*

Que - ro vi - ver pra Ti que - ro

This system contains measure 9, which is the start of the chorus. It is marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Que - ro vi - ver pra Ti que - ro" are written below the notes. The key signature remains F# major.

F#(no3) C#(no3)

This system contains measures 10 and 11. The key signature remains F# major. The music continues with piano accompaniment. The bass line continues with quarter notes, and the treble line has chords and eighth-note patterns.

11

sem - pre vi - ver pra Ti.

D#(no3)

B(no3)

Piano accompaniment for measures 11-12, featuring a treble and bass clef with chords and a steady bass line.

13

que to - dos pos - sam ver bri - lhar em

F#(no3)

C#(no3)

Piano accompaniment for measures 13-14, continuing the harmonic progression with chords and a consistent bass line.

15

mim su - a luz,

B(no3)

Piano accompaniment for measures 15-16, featuring a treble and bass clef with chords and a steady bass line.

17

Quan - do me ren - do a Ti al - go

F#(no3)

C#(no3)

Piano accompaniment for measures 17-18, concluding the system with chords and a steady bass line.

19

no - vo faz nas - cer pois eu

D#(no3) B(no3)

21

vi - vo no a - mor que vem de

F#(no3) C#(no3)

23

Deus, que - ro sem - pre vi - ver pra

B(no3) C#(no3)

25

Ti. Co - mo a

F#(no3)

27

luz na es - cu - ri - dão que - ro

B C# F#(no3)

29

eu i - lu - mi - nar

B C# F#(no3)

31

o a - mor de Cris - to eu que - ro es - pa - lhar.

B C# F#(no3)

34

Vou gri - tar pro mun - do ou - vir Yeah! A -

B C# F#(no3)