

CENA 1

(Enquanto a música começa as luzes acendem lentamente com o palco vazio. Um espião com o chapéu abaixado sobe no palco, seguido por outro vindo de uma direção diferente. Quando a música acelera, o palco se enche de espiões, todos de cabeça baixa, andando rapidamente. O coral também pode participar durante a música. Quando os passos começam, o Comandante X e os Agentes C e L se dispersam e se escondem, e o coro congela no lugar.)

(a música começa “Abertura – Os Espiões do Natal”)

BRENO: (ouvem-se passos enquanto Breno entra no palco agora vazio, chamando) Luíza? Você está aí? Você esqueceu o presente do amigo oculto, eu achei e te segui... Cadê você?

LUÍZA (L): (aproximando-se de um poste de luz) Psiu! Por aqui!

BRENO: Te achei!

L: Xiii... vem comigo que eu te explico depois.

(À medida que a música fica mais alta, crianças espiãs enchem o palco, andando rapidamente. Então eles começam a cantar.)

Abertura (Os Espiões do Natal)

The image displays a musical score for the piece "Abertura (Os Espiões do Natal)". The score is written for two staves, with a tempo marking of 173 and a dynamic marking of *mf*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a large blue circular graphic element. The first staff is labeled "N.C." and the second staff is labeled "Bongô". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a rehearsal or performance.

8 $G\flat 7(\flat 5)$
E

N.C.

mf

11

14

17

f

20 $G 7(\flat 9)$

ff

BRENO: "Luíza? Você está aí? . . ."

23 N.C.

Measures 23-26 of the musical score. Measure 23 is a whole rest in the treble clef. Measure 24 begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble clef consists of a dotted half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a whole rest in measure 24, followed by a dotted half note G3 in measure 25, and a quarter note A3 in measure 26.

Measures 27-30 of the musical score. The treble clef has whole notes: G4 (27), A4 (28), B4 (29), and C5 (30). The bass clef has a dotted half note G3 (27), a quarter note A3 (28), a dotted half note G3 (29), and a quarter note A3 (30).

Measures 31-34 of the musical score. Measure 31 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef consists of a dotted half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a dotted half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 34 ends with a double bar line and a fermata over the final note.

"... eu te explico depois."

Measures 35-38 of the musical score. Measure 35 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef consists of a dotted half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a dotted half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 38 ends with a double bar line and a fermata over the final note.

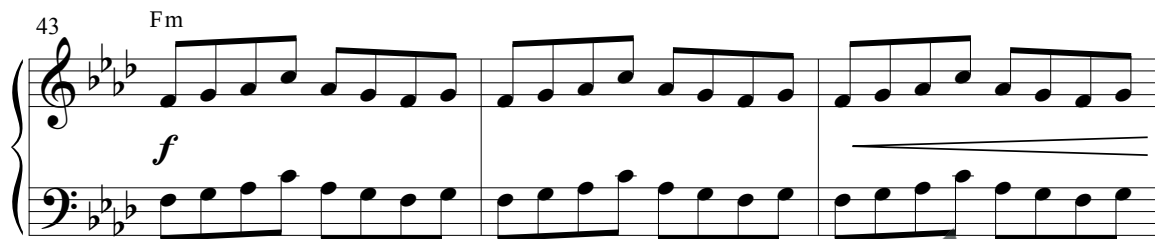
Bateria

Measures 39-42 of the musical score. Measure 39 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef consists of a dotted half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a dotted half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 42 ends with a double bar line and a fermata over the final note.

C 7(b5b9)

43 Fm

f



46 CORO *mf*

Em mis - são nós es - ta-mos não po-

Fm



49

de - mos te con - tar. Es - con - di - dos, des - far - ça -

Fdim Fm



52

dos nin - guém vai nos en - con - trar.

Fdim



55 *f*

Os es - pi - ões do na - tal!

N.C.

ff

58

Os es - pi - ões do na - tal!

Bateria

62

Não po - de - mos

Fm

f

Bateria

65

na - da di - zer a mis - são é le -

Db7
F

C7

C: (Corre para o palco, animado) Ooh, eu adoro uma boa missão.

X: Onde está o apagador de memória?

C: Apagador de memória? (risos) Então... Eu ainda não fiz! Mas seria uma ótima ideia para uma invenção. Mas tenho um novo projeto que será perfeita para uma noite tranquila como esta.

B: (tentando esclarecer) Tranquila? Uma noite assustadora né?

(a música 04 começa “Calma Noite”)

TODOS: Uma calma noite!

X: Crianças, por que vocês não explicam isso ao Agente B?

Calma Noite

$\text{♩} = 192$ $\text{♪} = \text{♪}^3$

TODOS: “Uma calma noite! ...”
N.C.

Bateria

3

“... ao Agente B?”

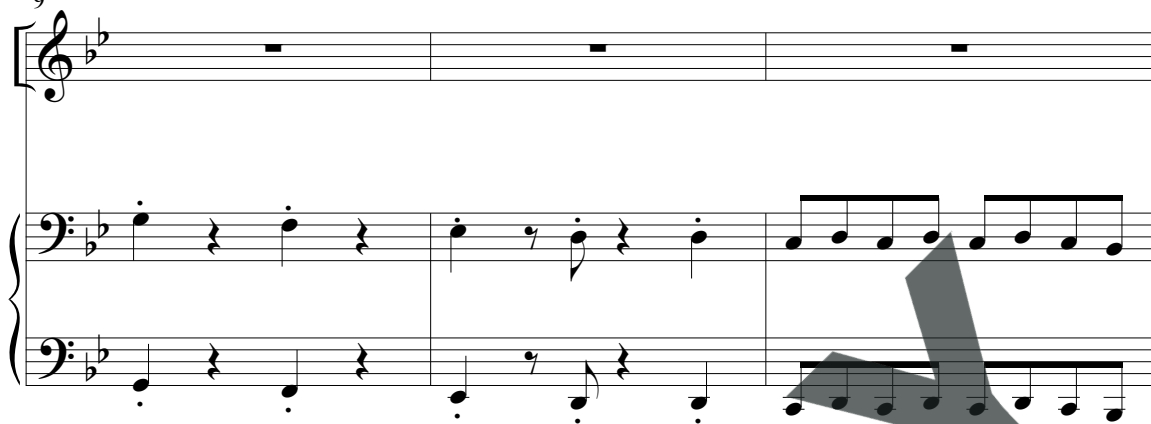
mf

mf

Sshh!

The image displays a musical score for the piece 'Calma Noite'. It features four staves. The first staff is for the vocal part, with lyrics 'TODOS: "Uma calma noite! ..."' and a tempo marking of 192. The second staff is for the guitar, with a 'Bateria' (drums) part indicated. The third staff is for the piano, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The fourth staff is for the bass, with a 'Sshh!' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, stylized watermark 'MUSICAIS' is overlaid on the score.

9



12

Sshh! Nu - ma noi - te co - mo es - tá

Bateria *mp*



15

tu-do cal - mo sem-pre es-tá es-



18

ta-mos nós pron-tos pa-ra mis - são



21

que - re - mos le - var um fe - liz

D 7(#5b9)

24

na - tal!

f

Gm D7

ff

27

Gm D7 Gm

30

f

D 7(#5b9) Em

33

u - ma noi - te cal-ma as-sim es - pi - ões

Cm7 F#m7(b5) Gm

f

36

vão a - gir tu - do em si - lên - cio de-ve es - tar

Db7 Cm7

39

o tra - ba - lho vai co-me - çar.

D7(#5b9) N.C.

mf

42

mf

Sshh!

Não Gosto do Natal

Expressivo ♩ = 105

MADAME RÔ: "Isso. Sim, essa..."

F C F

mp *rit.*

Livre ♩ = 67

SOLO (Madame Rô)

mp

4

On-de eu vi - vi ti-nha u-ma lo - ja de brin - que - dos

Am

livre: (seguindo o solista)

MADAME RÔ: Um pouco mais da minha voz no retorno por favor?

ESPIÃO 1: Que retorno?

6

Ti - nha lá tam-bém bom -

loco Fmaj7

ESPIÃO 2: Você trouxe seu próprio microfone?

8

bons de - li - cio - sos

Não ti - nha di - nhei-ro... Ao pa-

Dm7



10

pai No - el eu pe - di u - ma bi - ci - cle - ta de

Am



12

ro-di - nhas pa - ra trei - nar. Co-mo es-pe - rei, e es -

Fmaj7 C

Cantabile più mosso ♩ = 85 ,

mp *più mosso*



14

pe - rei e o pre - sen - te não che - gou As -

$\frac{C}{B}$ Am

mf

16

sim que o meu na - tal es - ta - va che-gan - do ao fim.

Dm9 G6 A

rit.

19

ten. ten. ten.

Não gos - to do na - tal! Nem pis - ca -

A

mf Broadway, em "dois" $\text{♩} = 135$

mf Broadway, em "dois"

22

pis - cas. Mui - ta gen - te pra che -

E

25

gar, pi - nhei - ri - nhos pra en - fei - tar! E as can -

D E

(Falado)

28

ções? São ir - ri - tan - tes

A E

31

A a - le - gri - a das pes - so - as me in - co -

D

(Cantado) (Falado)

34

Ah! Me diz a verdade... Ho ho ho?

mo - dam to - do ins - tan - te.

E A

37

Quem gosta disso?

Não

E

f

41

mf

gos - to de car - tões quem guar -

A

mf

44

Ninguém!

da a - qui - lo? A - que - les

E D

Veio a Nós

Rock ♩ = 101

NARRADOR 1: "O povo que anda . . ."

B

B2

Bateria

mf

3

SOLO mf

B B2 G#m7 E o

6

po - vo que an - dou pe - la es - cu - ri - dão

B

8

mf

di - as maus sem en - xer - gar a luz com

G#m7

10

es - pe - rã - ça cla - ma - ram a Deus e as -

A

12

sim es - pe - ra - ram o sal - va - dor.

E Bsus F#

CORO

14

Ve - io a nós; E - ma - nu - el! E - ma - nu - el.

E D# G#m

16

Já che-gou; E - ma - nu - el! E - ma - nu-el. Pois

E D# G#m

18

já nas-ceu o nos - so Rei E -

E D# G#m E D# G#m

20

ma - nu - el; E - ma - nu - el. Vem tra-

E D#

mf

22

zen - do a paz quem per - di - do es - tá e em seu

B

mf

Glória

Com sentimento ♩ = 68

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is "Com sentimento" with a quarter note equal to 68 (♩ = 68). The dynamics are marked *mp*. Chords are indicated above the staff: G, D/G, C/G, G, D/G.

Second system of musical notation (measures 4-5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mp*. The lyrics are: "Não há te - mor; u - ma no -". Chords are indicated above the staff: C/G, G, D/G.

Third system of musical notation (measures 6-7). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ti - cia eu ve-nho tra-zer. Não há te-mor;". Chords are indicated above the staff: C/G, D/G, G, D/G.

8 *ANJO 2*
mp

ou - ça com a - ten - ção. Um Be-bê es - tá

C *G* *D* *G* *C* *G* *B*

10

nu-ma man-je - dou - ra es - te é o si - nal

Am7 *D* *C* *G* *B*

12

pa - ra en-con-trar o sal-va - dor.

Am7 *D* *C2(no3)* *C2*

15 *CORO*
mf

Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras.

G *D* *G* *C* *D*

mf

17

Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al- tu - ras.

G D/G C D

19

Vem tra - zer a paz pa-ra o mun - do.

G D C A

21

Gló - ria! Gló - ria a Deus.

G D/G C G

23

Um Be-bê es - tá nu - ma man-je - dou - ra

C G/B Am7 D

O Rei Chegou a Nós

NAR. 3: “Ela o envolveu em . . .”

Rock ♩. = 53

(Sinos)

f Começa a tocar

4

7

CORO *mp*

De

Cm Bb A^b2 Bb Eb

The image displays a musical score for the song 'O Rei Chegou a Nós'. It is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Rock' with a quarter note equal to 53 beats. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano introduction marked '(Sinos)' and a crescendo line, followed by a piano part marked '*f* Começa a tocar'. The second system continues the piano part, starting at measure 4. The third system begins at measure 7 with a vocal entry marked 'CORO *mp*' and the lyrics 'De'. The piano accompaniment in the third system includes a large blue circular graphic. A large, semi-transparent watermark 'MUSICALS' is oriented diagonally across the center of the page.

10

lon - ge se po-de no - tar a mais be - la luz a bri - lhar

Cm A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

mp

13

A es - tre - la aos sá - bios gui - ou

B $\flat$ Cm E $\flat$ A $\flat$

15

a Be - lém na noi - te em que o Rei nas -

E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$

17

ceu. A es - pe - ran - ça en - fim che - gou e a

E $\flat$ Cm A $\flat$ E $\flat$

mf

20

tris - te - za en - tão se foi e um

A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

22

som de a - le - gri - a e gló - ria nos diz que o

Cm E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

24

Rei che - gou a nós.

A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

26

Gló - rias a Deus nas al - tu - ras

A $\flat$ 2 E $\flat$ Cm B $\flat$

28

paz che - gou ó po - vos can - tai pro -

Ab2 Eb Cm Bb

30

cla - mem nos mon - tes e va - les tam - bém que o

Ab2 Eb Cm Bb

32

Rei che - gou a nós.

Ab Bb Eb

34

Glo ri a! Glo ri

Cm Bb D Eb Ab Cm

SOLO (Maria)
sub. *mp*

sub. *mp*

Não Vou Temer

Pop Rock ♩ = 77

DANIEL: “Aquietai-vos e sabeis . . .”

G(no3)

Bateria

mf

SOLO *mf*

2

Tem a - que - les di - as que as

D

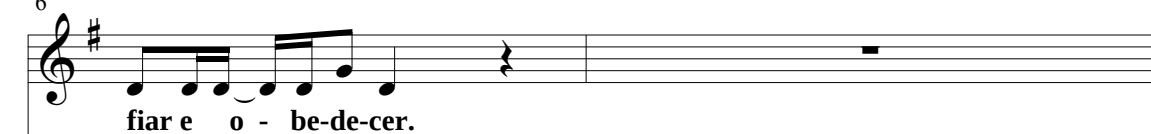
4

coi - sas não vão bem e nem sempre é fá - cil con -

G(no3)

D

6

CORO *mf*

G(no3)

C

D



8



G

C

D



10

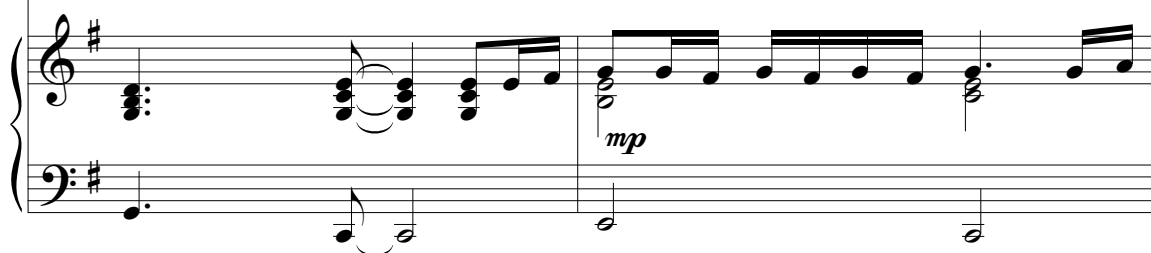


G

C

Em

C



12

ta - nhas mas al - tas que o mar. Meu Deus tem pla-nos bem ma - io - res

D Em C

14

que os meus. De-vo con - fi - ar nos pla-nos seus eu sei

D Am C

mf

16

De - vo con - fi - ar nos pla-nos seus eu sei

D Am C

18

Quan-do as nu - vens são es - cu - ras mes-mo

D Em C

f

Medley de Natal

inclui **O Primeiro Natal, A Estrela de Belém**
e Ó Vinde Adoremos

Festivo ♩ = 83

N.C.

F

Dm

Am

Harpa gliss. *f*



NAR. 4: "O povo que..."

4

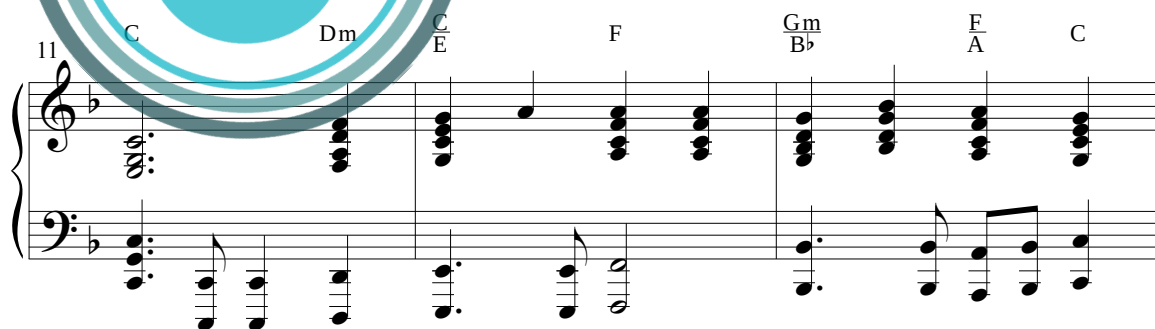


NAR. 1: "Porque um menino..."

7



11



“... Príncipe da paz.”
CORO *f*

14

Can - tai! Can - tai! E -

F Dm7 C Dm Am F

f

17

ma - nu - el! Em bre - ve vem, ó

Gm $\frac{E}{A}$ C Dm C E F B $\flat$

mf

20

Is - ra - el.

Gm Am B $\flat$

rit.

mp

Devagar $\text{♩} = 79$

Devagar

NAR. 2: “Então José também ...”

24

B $\flat$ 2 F C7

28

$\text{B}\flat$
F F F

11

4 1 1 4

NAR. 3: “Enquanto eles ...”

32

$\text{B}\flat 2$ F C7

$\text{♩} = 86$
“... eles na hospedaria.”

36

F Gm
 $\text{B}\flat$ Gm C7 Em

NAR. 5: “Depois que Jesus nasceu ...”

39

Em B/E Em

mp

42

B/E Em D

45

G G/B G Am Em/B B Em

48

CORO
mf

Ó bri - lha a es-tre - la lá no céu

D G C G

mf *f*

51

Se - gui - re - mos su - a luz na cer - te - za

G C G Em D G

54

$\text{♩} = 89$

que ve - re - mos o pe-que - no Rei Je - sus.

C D G C G

SOPHIA: (cético) Você sabe andar de bicicleta?

MADAME RÔ: (Ela não sabe) Não. Mas eu vou tentar. Será que eu consigo aprender?

(a música começa “Eu Amo o Natal”)

SOPHIA: (preocupado) Algo me diz que isso não vai dar certo.

MADAME RÔ: Espere... ouço uma música tocando. (Ela caminha para o centro do palco) Eiii, um foco de luz me seguindo aqui por favor?

TIA PAULA: (surpreso) Uaaau. . .

DANIEL: Não tenha medo estamos com você! (As crianças fazem um caminho de luz com lanternas)

MADAME RÔ: Obrigado, assim ficou muito melhor.

Eu Amo o Natal

Alegre ♩ = 75

SOPHIA: “Algo me diz . . .”

N.C. D $\flat$ A $\flat$

mp

MADAME RÔ: “Obrigado, assim . . .”

SOLO (Madame Rô) *mf*

Broadway, em “dois” ♩ = 135

Que ma - ra - vi - lha

E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ unis. A $\flat$

rit. *mf* Broadway, em “dois”

6

é o na - tal lu - zes

E♭

9

por to - do lu - gar o a - mor es - tá no

Db E♭ A♭

Falado

12

ar, lin - das guir - lan - das e pi - nhei -

Cantado

15

ri - nhos es - cu - tem o

E♭ F♭

18

que vou di - zer

E $\flat$

21

É na - tal va - mos ce - le -

F $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ m E $\flat$

25

brar.

A $\flat$

28

Não há mais co - mo es - con -

D $\flat$

f

31

der Eu a - mo

A^b D^b

34

o na - tal

E^b A^b

37

Ho - je tu - do faz sen - ti - do

F^b A^b

40

Eu a - mo o na -

D^b E^b

43

tal. _____ Eu a - mo o na -

A^b D^b E^b

ff

47

MADAME RÔ: Cantem crianças!

Madame Rô tenta comicamente

tal. _____

CORO **f**

Não há mais

A^b D^b

f

andar de bicicleta pelo palco, com ajuda de Sophia.

50

co - mo es - con - der a -

A^b

Final (Poslúdio)

♩ = 173

Gm7(♭5)

N.C.

mp

mf

4

7

10

f

13 G7(b9)

ff *mf*

16 Fm

19 Fdim Fm

22 Fdim N.C.

ff

25 Bateria

28 Bateria