

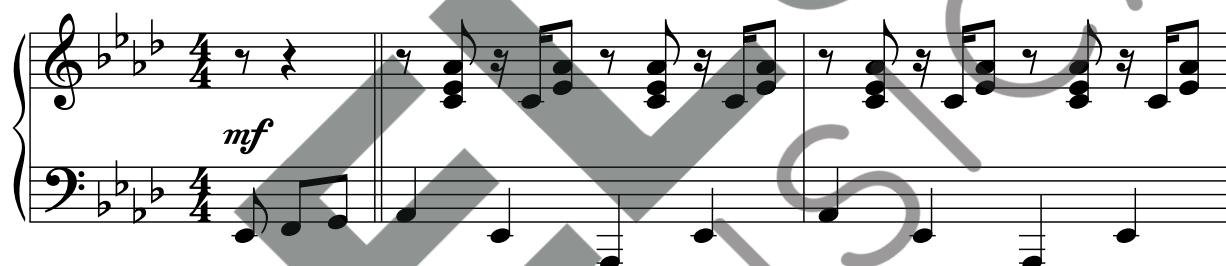
CENÁRIO

(É véspera de Natal e a família Souza (DANIEL, ANA, BRENO E LUÍZA) está indo comemorar a celebração na casa da vovó. Eles encontraram uma tempestade no caminho e foram forçados a se abrigar em um local que simplesmente apareceu do nada... “Hotel Natal”. É um lugar nada impressionante; não encontrado em nenhum mapa ou GPS. O que a família Souza não sabe é que o Hotel Noel é na verdade administrado por quatro anjos, MIGUEL (gerente), GABRIEL (zelador), ANGELA (recepção) e GLÓRIA (limpeza).)

Hotel Natal - Abertura

Dixie-land (♩ = 116)

A^b entrada do CORAL



4

9

A^bB^bm7B^o7A^b
CD^b

Musical notation for measures 9-11. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: A^b (measures 9-10), B^bm7 and B^o7 (measure 10), A^b/C (measure 11), and D^b (measure 11).

12

A^b
CD^bE^b

F

Musical notation for measures 12-14. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated: A^b/C (measure 12), D^b (measure 13), E^b (measure 14), and F (measure 14).

15

B^bE^b

Musical notation for measures 15-17. The melody features eighth and quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 15. Chords are indicated: B^b (measure 15) and E^b (measure 17).

18

F

Gm

F

Musical notation for measures 18-20. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated: F (measure 18), Gm (measure 19), and F (measure 20).

21

E^b

F

B^b

Musical notation for measures 21-23. The melody features eighth and quarter notes. Chords are indicated: E^b (measure 21), F (measure 22), and B^b (measure 23).

24

E^bE^b

E

Musical notation for measures 24-26. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated: E^b (measure 24), E^b (measure 25), and E (measure 26).

27 F Gm F E^b

30 F B^b Cm7 $\frac{B^b}{D}$ E^b

33 F Gm F E^b

36 F B^b $\frac{B^b}{D}$

39 E^b F

41 B^b

CENA 1

(A cena começa com os quatro ANJOS, vestidos com trajes de anjos, parados no centro do palco. MIGUEL está segurando um pergaminho.)

GABRIEL: E ai, chefe, para onde estamos indo nesta bela véspera de Natal?

ANGELA: (esfregando as mãos animadamente) As missões que fazemos nos feriados são sempre emocionantes!

GLÓRIA: Espero que tenha algo relacionado a cantar! Eu simplesmente amo cantar!

MIGUEL: Tudo bem... deixa eu abrir essa coisa aqui. (desenrola o pergaminho) Oh, uau! NOSSA!

GABRIEL: Uau? O que você quer dizer com "uau"?

ANGELA: O que é?

GLÓRIA: Música? Tem música e muitos solos pra eu fazer?

MIGUEL: Ah, tem cantoria, sim. Mas tem outras coisas também.

GABRIEL: Ahhh... para de suspense! Conta logo!

MIGUEL: Tudo bem. Você se lembra daquela coisa toda de "não há lugar pra se hospedar" de muito tempo atrás? É mais ou menos isso... mas sem os animais... Bebê... e os pastores.

ANGELA: Nossa, agora estou confusa.

GLÓRIA: Eu também. Mas se eu puder cantar, está ótimo.

GABRIEL: Fala, para onde estamos indo?

MIGUEL: Vamos para o Hotel Natal.

(Luzes apagadas no centro do palco; ANJOS saem para trocar de roupa para o hotel.)

(Luzes acesas no palco enquanto a família Souza está carregando o carro para sua viagem para a casa da vovó. Quatro cadeiras são colocadas à direita do palco como "assentos de carro". A família carrega malas na parte de trás do carro (atrás das cadeiras).)

DANIEL: Pessoal, acho que pegamos tudo, certo? Entrem no carro e vamos seguir para a casa da vovó!

BRENO: Ai que maravilha! Natal na casa da vovó! Esta é minha viagem favorita!

(Família sai pela porta lateral como se fossem entrar no carro!!)

LUÍZA: Só um minuto... me esperem...

Música: Já é Natal

Já é Natal

7

Alegre (♩ = 136)

D^b

1

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

3

D^bsus

D^b

Measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues the descending scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

6

D^bsus

Measures 5-6 of the piano introduction. The right hand continues the descending scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9

CORAL

mf

‘Sta - mos pron - tos pra vi - a - jar

D^b

D^bsus

D^b

Measures 7-8 of the piano introduction. The right hand continues the descending scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

8

11

ou - ç o sons por to - do lu - gar

$D^{\flat}\text{sus}$ $D^{\flat}$

This system contains measures 8 through 11. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand. Chords $D^{\flat}\text{sus}$ and $D^{\flat}$ are indicated above the final measures.

13

é Na - tal, di - a de a - le -

$G^{\flat}2$

This system contains measures 13 and 14. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note bass line in the left hand. Chord $G^{\flat}2$ is indicated above the first measure.

15

gri - a. Os pre - sen - tes já

$D^{\flat}$ $G^{\flat}$ $D^{\flat}$ $E^{\flat}m$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}$

This system contains measures 15 through 17. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note G4 with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords $D^{\flat}$, $G^{\flat}$, $D^{\flat}$, $E^{\flat}m$, $D^{\flat}$, $D^{\flat}$, and $D^{\flat}$ are indicated above the measures.

18

em - bru - lhei, as co - mi - das já

$D^{\flat}\text{sus}$ $D^{\flat}$

This system contains measures 18 and 19. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords $D^{\flat}\text{sus}$ and $D^{\flat}$ are indicated above the final measures.

10
31

da - ta es - pe - ci - al. Lu - zes por to - dos os la -

$E^b m7$ A^b G^b

34

dos e cri - an - ças a brin - car. Vem ce - le -

$\frac{D^b}{F}$ G^b $\frac{D^b}{F}$

37

brar, pois é Na - tal, va - mos can - tar com

$E^b m7$ $\frac{D^b}{F}$ G^b2

40

a - le - gri - a.

$A^b sus$ D^b

43

mf

To - da ca - sa já

mf

G^b2 G^b $\frac{D^b}{F}$ E^bm $\frac{D^b}{A^b}$ D^b

46

ar - ru - mei, e os en - fei - tes já pre - pa - rei.

D^bsus D^b D^bsus D^b

49

É Na - tal, di - a de a - le - gri - a.

G^b2 D^b

52

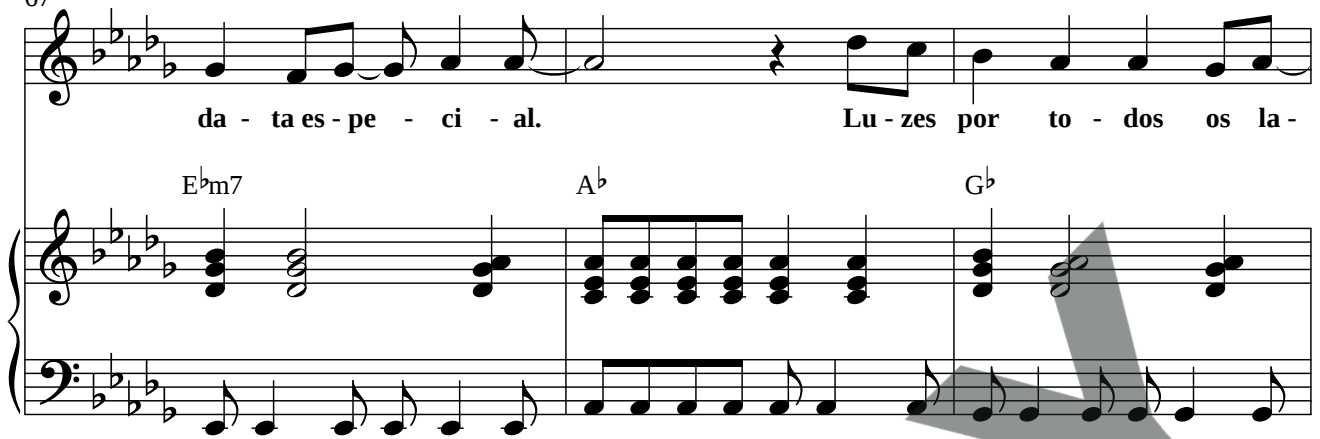
A ci - da - de pron - ta es - tá,

G^b $\frac{D^b}{F}$ E^bm $\frac{D^b}{A^b}$ D^b D^bsus D^b

67

da - ta es - pe - ci - al. Lu - zes por to - dos os la -

$E^b m7$ A^b G^b



70

dos e cri - an - ças a brin - car. Vem ce - le -

D^b
 F G^b D^b
 F



73

brar, pois é Na - tal, va - mos can - tar com

$E^b m7$ D^b
 F G^b2



76

a - le - gri - a. Lu - zes

$A^b sus$ D^b2 D^b



91

brar, pois é Na - tal! Vem ce - le - brar, pois é Na - tal!

$E^b m7$ $D^b F$ G^b

94

Vem ce - le - brar, pois é Na - tal, va - mos can -

$D^b F$ $E^b m7$ $D^b F$

97

tar com a le -

G^b $A^b sus$

100

gri - a.

$A^b sus$ D^b

CENA 2

(Ainda no carro, a família Souza está agora dirigindo e cai uma forte tempestade, tornando impossível continuar a viagem.)

ANA: Meu Deus... que temporal é esse? Você não acha melhor a gente parar?

DANIEL: É talvez seja melhor mesmo. Você pode abrir o GPS e ver a que distância está o hotel mais próximo?

ANA: Claro.

LUÍZA: Nossa, está ventando muito também!

ANA: Então, com esse temporal todo fica complicado a gente seguir viagem para a casa da Vovó a essa hora da noite.

BRENO: O quê? Não, mãe, isso está fora de cogitação.

LUÍZA: Ah, nós TEMOS que ir para a casa da vovó hoje à noite. Não será Natal se não estivermos lá no café da manhã.

DANIEL: Será Natal sim, pode não ser o Natal que você estava esperando. Algum sinal de hotel por perto, Ana?

ANA: Nada!! Não tem nada aqui perto.

DANIEL: Tudo bem.

ANA: Humm. Olhe ali! *(aponta para a frente e para o lado da “estrada”)* Conseguem ver o que está escrito ali?

BRENO: Está escrito! “Hotel Natal”.

LUÍZA: Ah, é sério isso? Eu não quero ficar em um hotel na véspera de Natal!

DANIEL: Não temos escolha, crianças. Não é seguro continuar a viagem hoje à noite. E passar a véspera de natal em um lugar chamado Hotel Natal, deve ser divertido não acham?

ANA: Estranho, no GPS não mostrou hotel nenhum por perto, graças a Deus vimos este hotel!

(Eles “param o carro” e saem. O palco à esquerda está configurado como um saguão de hotel com uma recepção e área de estar, sofá, telefone, etc. Não há sinais de Natal em lugar nenhum, nenhuma decoração. A família entra no saguão do hotel e toca a campainha na recepção. ANGELA aparece de trás do balcão.)

ANGELA: Feliz Natal e bem-vindos ao Hotel Natal!

DANIEL: Obrigado. Estamos felizes por termos encontrado seu hotel. Aquela tempestade está ficando muito forte lá fora!

ANGELA: *(muito animada)* Nós que estamos felizes que vocês estão aqui conosco! O Hotel Natal é um lugar muito especial! Nós cuidaremos bem de vocês.

ANA: Sabiam que este hotel não está localizado no sinal do GPS? Eu não consegui encontrar informações sobre ele em lugar nenhum.

ANGELA: É... eu sei. A gente meio que aparece quando vocês mais precisam de nós.

FAMÍLIA SOUZA: *(confusos)* (Huh? O quê? Como assim? Isso é estranho.)

ANGELA: Então, deixe-me apresentar à nossa equipe, eles ajudarão a todos aqui em sua estadia.

(ANGELA toca uma campainha e MIGUEL, GABRIEL e GLÓRIA entram em cena.)

ANGELA: Este é Miguel, nosso gerente de hotel; Gabriel é nosso zelador.

MIGUEL e GABRIEL: Olá!

ANGELA: Glória é responsável pela limpeza e adora uma cantoria.

GLÓRIA: *(muito demonstrativa, em uma voz cantada)* Olááá, e sejam bem-vindos ao nosso hotel.

ANA: Uauuu! Que voz linda você tem. Agradecemos muito esta recepção a nossa família.

BRENO: Eu tenho uma pergunta. Por que o hotel se chama Natal e não tem nada que nos lembre uma decoração de natal?

LUÍZA: Verdade, não tem pisca-pisca, guirlandas, Papai Noel e presentes. Por que não tem árvore de natal?

MIGUEL: Bem crianças, aqui no Hotel Natal, celebramos o Natal de uma forma bem diferente.

GABRIEL: Pode ser estranho, mas não ter decorações tradicionais de Natal é o nosso diferencial.

BRENO: Olha..., se for pela aparência o marketing de vocês vão de mal a pior.

ANA: Que isso Breno!!

GLÓRIA: Ah, está tudo bem. Estamos acostumados com esse tipo de reação ao nosso pequeno hotel. Vamos? Gabriel e Miguel levarão suas malas e lhes mostrarão o quarto, e eu vou preparar um delicioso chocolate quente. Enquanto isso, Angela vai contar para vocês um pouco da história do nosso Hotel Natal.

(GABRIEL e MIGUEL tiram as malas do palco pela esquerda e GLÓRIA sai do palco para pegar xícaras de chocolate. A família se senta quando a música começa. A equipe volta à cena durante a música. GLÓRIA entrega xícaras de chocolate para a família.)

Música: Bem-vindos ao Hotel Natal

Bem-Vindos ao Hotel Natal

Estilo Dixie-land (♩ = 116)

A^b

mf

4/4

First system of piano accompaniment in A^b major, 4/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, and the bass line is in the left hand, featuring quarter and eighth notes.

CORAL

mf

3

Tu - do po - de ser mui - to es - tra - nho, não

A^b

Second system of music, starting at measure 3. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is A^b major.

5

tem ou-tra ex - pli - ca - ção.

E^b

Third system of music, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature changes to E^b major.

7

Pen - sa que es - tá no me - io do na - da sem

E^b

9

ter o que fa - zer. Ou - ça com a - ten - ção

A^b *B^bm7* *B^o7* *A^b/C* *D^b*

12

o que vou di - zer: To - do di - a é Na - tal.

A^b/C *D^b* *E^b*

15

f Es - te é o Ho - tel Na - tal um lu - gar mui -

A^b *D^b*

f

29

vin - dos ao Ho - tel Na - tal.

D^b E^b A^b



32

A - qui não tem guir -

E B E A

mf



34

lan - da nas por - tas, nem ár - vo - re de Na - tal

A



36

Lu - zes pis-can - do por to - dos os la - dos e

E E



50

co - nhe - cer 'sta - mos tão fe - li - zes em te re - ce - ber.

F#m E D E

53

Nós va - mos com - par - ti - lhar, paz e a - mor que -

A D

56

re - mos dar. Tu - do a - qui é es - pe - ci - al. Bem -

D Eb E F#m E

59

vin - dos ao Ho - tel Na - tal.

D E A

74

´sta - mos tão fe - li - zes em te re - ce - ber.

E^b F

76

Nós va - mos com - par - ti - lhar

B^b

78

paz e a - mor que - re - mos dar. Tu - do a - qui é es -

E^b E^b E F

81

pe - ci - al. Bem-vin - dos ao Ho - tel Na - tal.

Gm F E^b F

26
84

— Tu - do a - qui é es -

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ /D E $\flat$ F

87

pe - ci - al. Bem-vin - dos ao Ho - tel Na - tal.

Gm F E $\flat$ F

90

Bem - vin - dos ao Ho -

B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$

93

tel Na - tal.

F B $\flat$

CENA 3

ANA: Isso foi muito legal! Até que não será tão ruim ficar aqui nesta véspera de natal crianças!!

LUÍZA: Então Angela... não sendo chata mas já sendo... eu ainda acho que você poderia ter algumas decorações aqui para que as pessoas saibam que é Natal. Afinal é Hotel Natal né.

ANGELA: *(risos)* Luíza, fique tranquila... agora eu que te pergunto. Por acaso você sabe de onde vem o termo ou nome “Natal”?

BRENO: Eu acho que... Natal tem haver com “Noel”?

GLÓRIA: Essa é a definição tradicional, Breno. A palavra Noel que você conhece vem do francês, e tem origem no latim *natalis*, *que significa “nascimento”*.

BRENO: Português, francês, latim. Ta bom... pode parar? Estou de férias, por favor. Sem aulas de gramática.

DANIEL: Ei rapaz, é melhor tomar cuidado com o tom de voz e linguajar... se não... nada de presentes de natal amanhã.

BRENO: De qualquer forma não haverá mesmo, porque não tem árvore de natal.

LUÍZA: *(triste)* Sem árvore, sem presentes, sem Natal.

ANA: *(pedindo desculpas à equipe)* Me desculpem, as crianças estão decepcionadas por não terem a sonhada festa de Natal quando chegam na casa da vovó.

MIGUEL: E quem disse que não teremos celebração de natal amanhã de manhã?

GABRIEL: Mais é claro, vamos celebrar com certeza! Quem disse que não? Não temos nada contra as decorações tradicionais de natal. Porém nós ficamos realmente animados com o Natal de *verdade*.

GLÓRIA: Isso mesmo. Nós amamos tudo sobre o Natal, mas tem um detalhezinho ...

(A música começa para “O Primeiro Natal”)

... que sempre me faz CANTAR. *(diz “cantar” em uma voz longa e cantante)*

Música: O Primeiro Natal

O Primeiro Natal

Groove (♩ = 128)

1 D D G A

mf

4 D G A

6 **CORAL**
mf

Po - de - rí - a - mos fa - lar de can - ções e

D G A

8

das de - co-ra-ções de Na - tal. Ou a - té pen-sar

D G A D



11

se vou ga - nhar a - que-le vi-deo-ga - me le - gal. Mas

G A D G A

14

vou can - tar: *f* Foi no Na - tal

Bm A G D

17

nu-ma noi - te cal - ma que o Rei che - gou. Foi

A G A

20

no Na - tal que Deus ve - io a nós e a luz

D A G

35

ro - sa es - tá mas sei que há al - go me - lhor vou

A^b B^b E^b A^b B^b



38

te con - tar: *f* Foi no Na - tal

Cm B^b A^b E^b *f*



41

nu - ma noi - te cal - ma que o Rei che - gou. Foi

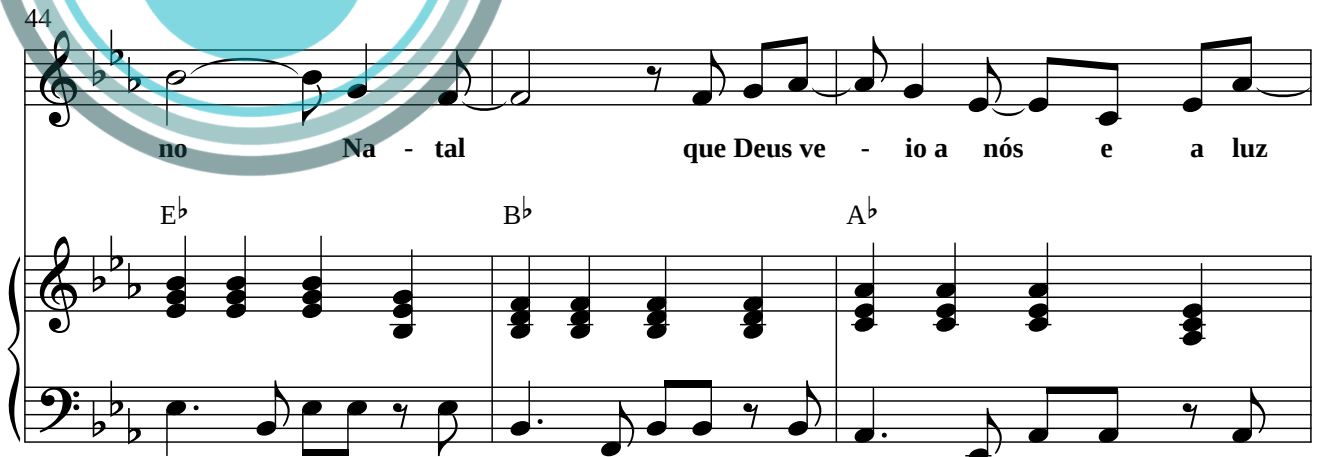
B^b A^b B^b



44

no Na - tal que Deus ve - io a nós e a luz

E^b B^b A^b



59

— nu-ma noi - te cal - ma que o Rei che - gou. Foi

C B $\flat$ C



62

no Na - tal que Deus ve - io a nós e a luz

F C B $\flat$



65

bri - lhou. Nós a - ma-mos a - nun - ci - ar o pri-meiro Na -

C Dm C



68

tal. Nós a - ma-mos a - nun - ci - ar

F B $\flat$ Dm



CENA 4

BRENO: Então, você está me dizendo que o Natal é realmente uma festa de aniversário?

ANGELA: Isso mesmo! Como Glória disse, a palavra "Noel" vem da palavra natalis, que significa nascimento. Então, na manhã de Natal nós celebramos o nascimento de Jesus.

GABRIEL: Miguel, por que você não conta a eles como tudo aconteceu naquele primeiro natal.

MIGUEL: Tudo bem! *(abre sua Bíblia e lê)* Isso está na Bíblia, em Lucas, Capítulo 2.

Naqueles dias, César Augusto emitiu um decreto que um censo deveria ser feito em todo povo romano. ... E todos foram para sua própria cidade para se registrar.

Então José também subiu da cidade de Nazaré na Galileia para a Judeia, para Belém, a cidade de Davi, porque ele pertencia à casa e linhagem de Davi. Ele foi lá para se registrar com Maria, que estava prometida em casamento a ele e estava esperando um filho. Enquanto estavam lá, chegou o tempo para o Bebê nascer, e ela deu à luz seu primogênito, um filho. Ela o envolveu em panos e o colocou em uma manjedoura, porque não havia lugar para eles.

E havia pastores vivendo nos campos próximos, cuidando de seus rebanhos à noite. Um anjo do Senhor apareceu a eles, e a glória do Senhor brilhou ao redor deles, e eles ficaram com muito medo. Mas o anjo lhes disse: “Não tenham medo. Trago a vocês boas notícias que causarão grande alegria para todo o povo. Hoje, na cidade de Davi, nasceu o Salvador de vocês; Ele é o Messias, o Senhor. Isto será o sinal: Vocês encontrarão um Bebê enrolado em panos e deitado em uma manjedoura.”

De repente, apareceu junto com o anjo uma multidão de outros anjos, como se fosse um exército celestial, louvando a Deus e dizendo,

MIGUEL, GABRIEL, ANGELA e GLÓRIA: “Glória a Deus nas alturas, e paz na terra aos homens de boa vontade.”

(Lucas 2:1, 3-14)

GLÓRIA: *(dá uma cotovelada em Angela, sorrindo)* Essa é minha parte favorita!

ANA: É... Nós nos distraímos tanto com presentes, decorações e outras tantas coisas que esquecemos do principal personagem do Natal, o Senhor Jesus.

ANGELA: E é por isso que estamos aqui! Para lembrar as pessoas que o Natal é o aniversário de Jesus!

GABRIEL: Conta o resto da história.

LUÍZA: O resto da história?

GABRIEL: Sim, a história continua. Existe uma razão pela qual Jesus nasceu entre nós. Deus teve que enviar Jesus aqui porque precisávamos de um Salvador. Nosso pecado nos separou de Deus e a única maneira de termos um relacionamento com Ele novamente era Jesus vir e nos salvar. Miguel, leia por favor os outros versículos...

MIGUEL: Está aqui. *(abre a Bíblia novamente)* Romanos 3:23 diz "porque todos pecaram e estão destituídos da glória de Deus". E Romanos 6:23 nos diz que o salário do pecado é a morte. Mas eu vou te contar as boas novas!

Romanos 5:8 diz: "Deus demonstra seu próprio amor para conosco, quando ainda éramos pecadores, Cristo morreu por nós."

ANGELA: E João 3:16 diz: "Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna."

GLÓRIA: E Romanos 10:9 diz: "Se você declarar com sua boca que "Jesus é Senhor", e crer em seu coração que Deus o ressuscitou dos mortos, você será salvo."

GABRIEL: Esse é o verdadeiro motivo para celebrarmos o Natal.

DANIEL: Isso que torna o Natal tão especial, não é, crianças?

BRENO: Sim, e é por isso que não precisamos de todas decorações, presentes e árvore para que o Natal seja especial.

LUÍZA: Relembrarmos por que Jesus veio ao mundo já é motivo suficiente para celebrar!

Música: O Natal é Importante



O Natal é Importante

37

Suave (♩ = 57)

1 *mp*

5

9 *CORAL* *mf*

Je - sus é o pre - sen - te no di - a de Na - tal

13

ce - le - brai a Cris-to, pois E - le já nas - ceu

C F G

C F Gsus G

C F Gsus G

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves (treble and bass clef). The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The vocal part, labeled 'CORAL' and 'mf', begins at measure 9. It has two systems of staves. The first system contains the lyrics 'Je - sus é o pre - sen - te no di - a de Na - tal' and ends at measure 12. The second system contains the lyrics 'ce - le - brai a Cris-to, pois E - le já nas - ceu' and ends at measure 16. Chord symbols (C, F, G, Gsus) are placed above the piano staves to indicate the harmonic structure. A large, semi-transparent watermark with the word 'MUSICALS' is oriented diagonally across the page.

33

Cris-to, pois E - le já nas - ceu sa - ber que Deus nos

F Gsus G F

37

en - vi - ou Cris - to pra sal - var - nos é es - te o mo-

$\frac{C}{E}$ Dm7(4) $\frac{C2}{E}$ F2 C

41

ti - vo do Na - tal ser im - por - tan - te.

F G C

45

POVOS CANTAI! (Isaac Watts, George Frederick Handel)

Po - vos, can - tai: Je - sus nas - ceu sau -

C $\frac{G}{C}$ C $\frac{C}{F}$ G C

f

65

mp

Je - sus é o pre - sen - te no di - a de Na -

C2 C2
F

mp

69

tal. Ce - le - brai a Cris - to, pois E - le já nas -

Gsus G C2 F2

73

mf

ceu sa - ber que Deus nos en - vi - ou Cris - to pra sal -

Gsus G F C E Dm7(4) C2
E

mf

77

var-nos. É es - te o mo - ti - vo do Na - tal ser im - por -

F2 C F2 G

CENA 5

DANIEL: Crianças, esta foi uma ótima véspera de Natal. Mas já está tarde, e precisamos dormir para seguirmos viagem amanhã e chegarmos a tempo na casa da vovó.

ANA: Precisamos pensar muito em tudo isso que aprendemos aqui. Obrigada por nos lembrar do que realmente é o Natal, Angela.

ANGELA: Claro! O quarto de vocês fica ao final do corredor, no quarto 7. Aqui estão as chaves.

ANA: Obrigada! E boa noite!

(TODOS dizem boa noite enquanto a família sai do palco pela esquerda. Os ANJOS se reúnem em frente à mesa.)

O Natal é Importante

(Interlúdio)

Suave (♩ = 57)

1 C F G

5 C F G C2 8va - 7

MIGUEL: O que vocês acharam sobre tudo que conversamos hoje com eles?

GABRIEL: Foi maravilhoso! Acho que eles entenderam o verdadeiro sentido do Natal.

GLÓRIA: Também acho. Sei que aquelas crianças não esperavam um Natal como este, mas espero que acordem amanhã de manhã e se lembrem do que conversamos hoje à noite.

ANGELA: Eu espero também Glória. Acho que eles entenderam! Nos vemos pela manhã. Boa noite a todos.

(ANJOS/FUNCIONÁRIOS saem do palco; as luzes diminuem conforme a música diminui.)

(As luzes voltam e os FUNCIONÁRIOS do hotel estão ocupados no saguão. A família SOUZA entra.)

BRENO: Bom dia pessoal. E feliz Natal!

LUÍZA: Feliz Natal!

ANGELA: Bem, um feliz Natal para vocês também! Como dormiram?

ANA: Não sei os outros, mas eu dormi muito bem!

DANIEL: Eu também dormi muito bem! Melhor sono de véspera de Natal que já tive!

GLÓRIA: Sêrio? Isso é maravilhoso de ouvir! E crianças, como vocês estão nesta manhã de Natal?

BRENO: Estamos ótimos! E devemos celebrar. Afinal, Jesus nasceu! Após tudo que ouvimos ontem, entendemos que o natal é a celebração do nascimento do nosso Senhor Jesus.

GLÓRIA: *(risos)* Sim, é! E você parece muito feliz esta manhã!

BRENO: Estou, porque há muito o que comemorar!

LUÍZA: Sinto que acordei esta manhã mais feliz do que o normal!

ANA: Acho que é porque realmente entendemos o que estamos comemorando esta manhã.

Música: O Natal é Cristo



O Natal é Cristo

45

Alegre (♩ = 128)

Sheet music for the song "O Natal é Cristo". The music is in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and tempo is marked "Alegre (♩ = 128)". The piece is divided into systems, with measures 1 through 9 shown. The first system includes measures 1-2, the second system measures 3-5, the third system measures 6-8, and the fourth system measures 9-11. The music features piano accompaniment and a vocal line. A large watermark "MUSICAS" is visible across the page.

Measures 1-2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measure 1 has a piano (*mp*) dynamic. Chords G, G/F#, and G/B are indicated above the staff.

Measures 3-5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measure 3 has a piano (*mp*) dynamic. Chords Em, C2, and G are indicated above the staff.

Measures 6-8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measure 6 has a piano (*mp*) dynamic. Chords D/F#, Bm, Em, and C2 are indicated above the staff.

Measures 9-11: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measure 9 has a piano (*mf*) dynamic. Chords C2, D, and G are indicated above the staff.

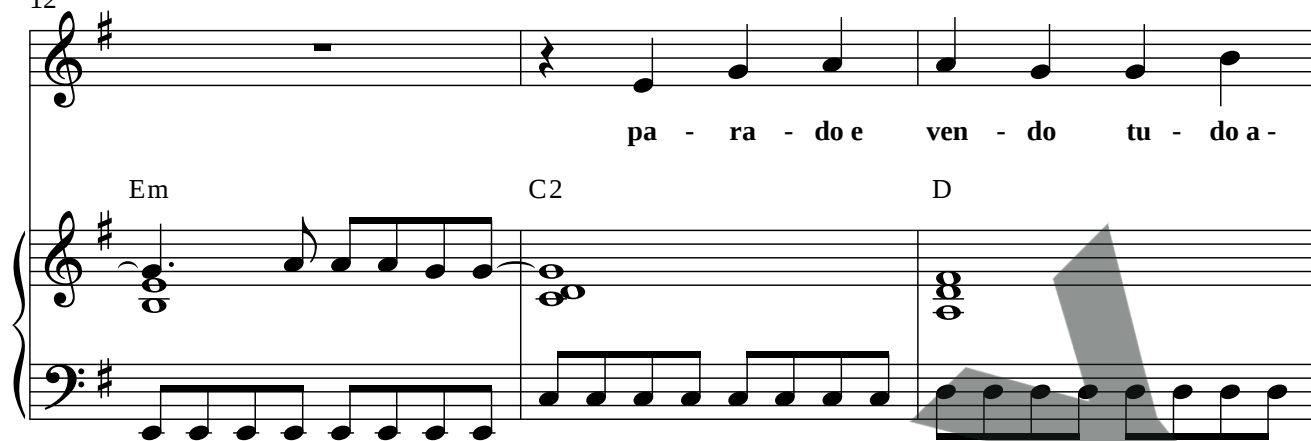
Vocal line (Measures 9-11): Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The lyrics are: "Sin - to que es - ta - va a dor - mir". The word "CORAL" is written above the staff in measure 9.

46

12

pa - ra - do e ven - do tu - do a -

Em C2 D



15

gir. Meus o - lhos

Em D C2



18

se a - bri - ram a luz a - go - ra ve - jo

D C2 D



21

meu co - ra - ção a - ber - to es - tá.

C2 D



24

f

Ho - je faz sen - ti - do que o Na-tal é Cris-to

G D F# Bm7

27

E - le é a ra - zão do meu vi - ver.

Em D(add4)

29

Eu a - go - ra en-ten - do o Seu pla - no e - ter - no

G D F# Bm

31

Cris - to ve - io a - qui co - mo um Be - bê. Um mi -

Em D(add4)

48
33

la - gre a - con - te - ceu na noi - te em Be - lém e a

C2 G2
B

35

luz bri - lhou, que - bran - do to - da es - cu - ri - dão eu a -

C2 G2
B

37

go - ra pos - so ver que o Na - tal é Cris - to.

C2 Dsus G

40

D F# Bm Em C2

65

Cris - to ve - io a - qui co - mo um Be - bê. Um mi -

Em D(add4)

67

la - gre a - con - te - ceu na noi - te em Be - lém e a

C2 G2/B

69

luz bri - lhou, que - bran - do to - da es - cu - ri - dão eu a -

C2 G2/B

71

go - ra pos - so ver.

C2 Dsus

52
73

Ho - je faz sen - ti - do que o Na - tal é Cris - to

G D F# Bm7

mf

75

E - le é a ra - zão do meu vi - ver.

Em D(add4)

77

Eu a - go - ra en - ten - do o Seu pla - no e - ter - no

G D F# Bm7

79

Cris - to ve - io a - qui co - mo um Be - bê. Um mi -

Em D(add4)

81

la - gre a - con - te - ceu na noi - te em Be - lém e a

C2 G2
B

83

luz bri - lhou, que - bran - do to - da es - cu - ri - dão eu a -

C2 G2
B

85

go - ra pos - so ver. Que o Na - tal é

C2 Dsus

87

Cris - to.

G D F# Bm Em

54
90

Que o Na - tal é Cris - to.

C2 G D F# Bm

93

Um mi - la-gre a-con-te - ceu na noi - te

Em C2 C2

96

em Be - lém e a luz bri - lhou, que - bran - do to - da es -

G2 B C2

98

cu - ri - dão eu a - go - ra pos - so ver que o Na - tal é

G2 B C2 Dsus

101

Cris - to. _____

G D F# Bm Em

104

Que o Na - tal é Cris - to. _____

C2 G D F# Bm

107

Que o Na - tal é Cris - to. _____

Em C2 G

110

CENA 6

MIGUEL: Gostaria muito de continuar essa conversa com vocês, mas o tempo melhorou e acho melhor aproveitarem para continuar a viagem em segurança.

DANIEL: É verdade! Vou pegar as malas no quarto.

GABRIEL: Eu te ajudo!

(DANIEL e GABRIEL saem do palco pela esquerda e retornam com as malas.)

ANA: Não temos como agradecer e retribuir por toda hospitalidade e carinho. Realmente este lugar é muito especial.

BRENO: Podemos voltar no ano que vem?

LUÍZA: Sim, mãe, esta foi a melhor véspera de Natal que tivemos!

ANA: *(sorri)* Prometo que vou pensar na possibilidade. Por agora vamos dizer... até a próxima.

TODOS: *(improvisado: Adeus! Tchau! Até mais!)*

(As CRIANÇAS abraçam a equipe. DANIEL e GABRIEL retornaram. A FAMÍLIA carrega suas malas pelo palco até o carro (cadeiras) e entra. Luzes apagadas no carro, acesas no hotel.)

MIGUEL: Missão cumprida pessoal. Parabéns por mais um belo trabalho.

GLÓRIA: Fico imaginando onde estaremos na próxima véspera de Natal.

GABRIEL: Seja onde for, acho que estaremos falando sobre o verdadeiro sentido do Natal!

ANGELA: Muito bem pessoal. Vamos lá. Temos uma festa de aniversário para irmos. E eu ouvi dizer que vai ser uma grande celebração!

(Iluminação completa do palco para a música de encerramento.)

Música: Hotel Natal (Final)



Bem-Vindos ao Hotel Natal

(Reprise)

Estilo Dixie-land (♩ = 116)

A

mf

2 CORAL O PRIMEIRO NATAL (Música Tradicional de Natal)

Na - tal! Na - tal! Na -

A Bm7 C°7 A/C#

5

tal! Na - tal!

D F#m E F

58
8

f

Es - te é o Ho - tel Na - tal

B $\flat$

f

10

um lu - gar mui - to le - gal é

E $\flat$

12

um pra - zer po - der co - nhe - cer —

F Gm F

14

'sta - mos tão fe - li - zes em te re - ce - ber.

E $\flat$ F

16

Measures 16-17 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Nós va - mos com - par - ti - lhar". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a B-flat chord indicated above the first measure. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes.

18

Measures 18-19 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "paz e a - mor que - re - mos dar.". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with an E-flat chord indicated above the first measure and E-flat and E chords indicated above the final two measures. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes.

20

Measures 20-21 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Tu - do a - qui é es - pe - ci - al. Bem -". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with F, Gm, and F chords indicated above the first, middle, and final measures respectively. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes.

22

Measures 22-23 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "vin - dos ao Ho - tel Na - tal". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with E-flat and F chords indicated above the first and middle measures respectively. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes.

60
24

— Tu - do a - qui é es -

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ /D E $\flat$ F

27

pe - ci - al. Bem-vin - dos ao Ho - tel Na - tal.

Gm F E $\flat$ F

30

Bem - vin - dos ao Ho -

B $\flat$ /D E $\flat$

33

tel Na - tal.

F B $\flat$